

PRIMARIA

1

Lengua y comunicación

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA

Lengua y comunicación 1

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA

PRIMARIA

DIRECTORIO
Leticia Ramírez Amaya
Secretaria de Educación Pública

Teresa Guadalupe Reyes Sahagún
Directora General del INEA

Cecilia Orozco López
Directora Académica

Créditos de la presente edición

Coordinación general
Teresa Guadalupe Reyes Sahagún

Coordinación Académica
Cecilia Orozco López

Coordinación de la obra
Greta Margarita Papadimetriou Cámara
Colectivo de Educación para la Paz, A.C.

Coordinación del campo formativo Lengua y comunicación
Alba Eugenia Nungaray Campos
Óscar Yamil Vera López

Autoría
Alba Eugenia Nungaray Campos
Óscar Yamil Vera López

Diseño
Diagramación
Arizbé Camarillo Allende

Portada
Raquel Rojas Nieto

Ilustraciones
Jorge Mendoza Campos
David Nieto Vital
Rosalinda Raya Lemus
Isabel Gómez Guízar

Fotografía
Fernando Franco

Revisión colegiada
María de Lourdes Aravedo Reséndiz, Maricela Patricia Rocha Jaime, Greta Sánchez Muñoz, Eliseo Ariel Brena Becerril, Hugo Fernández Alonso, Josefina Patiño Salceda, Brenda Munguia Anaya, María Elena García Mendoza, Diana Arely Valenzuela Gutiérrez, Mariano Victorino Salazar Molina, Rogelio Zenteno Trejo, Esmeralda Dionicio García, Maricela Alba López, Maricela Amancio Chassin, Isabel Moreno Toledo, Rosa Sánchez Aquino, Daniela Ruiz Sánchez

ISBN Lengua y comunicación 1, Primaria, Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA: 978-607-710-423-0

Impreso en México

PRESENTACIÓN

Los módulos de *Lengua y comunicación* apoyan el ejercicio de tus derechos a la educación y bienestar social. Están diseñados para que fortalezcas tus capacidades de expresión oral y escrita en diversos contextos, valorando la importancia de la lectura y la escritura en tu vida personal y en la participación social, cultural y política.

Este módulo, *Lengua y comunicación 1*, busca que retomes y revises tus propios procesos comunicativos e intereses con el fin de que los aprendizajes que desarrolles sean útiles en tu vida cotidiana y respondan a las necesidades individuales y colectivas de tu entorno.

En este libro distinguirás algunos elementos básicos de la comunicación y la intención comunicativa de diferentes textos, mediante la revisión de información y actividades para poner en práctica lo aprendido. Podrás reconocer lo que necesitas para mejorar tus comunicaciones cotidianas, distinguir el tipo de texto que puedes consultar de acuerdo con tus necesidades e identificar las características que deben tener tus escritos según sea su propósito.

Lengua y comunicación 1 integra conocimientos, habilidades y valores relacionados con la revisión de textos para que adquieras nuevos aprendizajes y escribas con diferentes fines. De igual forma, podrás explorar textos literarios para su apreciación y disfrute. Además, encontrarás actividades para que emplees el lenguaje con fines de recreación, explorarás y analizarás algunos medios de comunicación y, finalmente, reconocerás y valorarás la diversidad lingüística.

En las secuencias se incorporan recomendaciones para que vincules los aprendizajes de *Lengua y comunicación* con los campos formativos de *Vida y comunidad* y *Pensamiento matemático*.



CONTENIDO

Conoce tu libro

A continuación, te presentamos las secciones que integran tu libro para que conozcas el propósito de cada una.

Entrada de unidad

Tu libro tiene unidades. En cada una, se indica su número y título. Cada unidad se introduce de manera general, describiendo los aprendizajes que abarca y el proyecto por desarrollar.



Secuencia didáctica

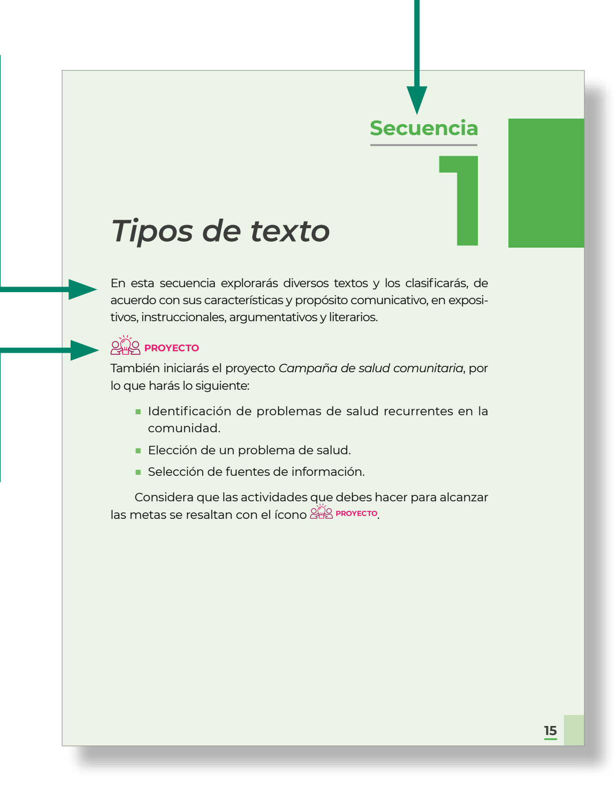
El libro tiene 12 secuencias, 4 por unidad. En cada una desarrollarás aprendizajes significativos.

Encuadre de la secuencia

Para comenzar, en cada secuencia encontrarás el título de esta y un párrafo en el que se resume el aprendizaje que desarrollarás. También podrás identificar las actividades del proyecto que realizarás en cada secuencia.

Proyecto

Conjunto de actividades organizadas con el propósito de que investigues y practiques lo que estás aprendiendo durante tus estudios para solucionar situaciones de la vida real.



Secuencia 1

Tipos de texto

En esta secuencia explorarás diversos textos y los clasificarás, de acuerdo con sus características y propósito comunicativo, en expositivos, instruccionales, argumentativos y literarios.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Campaña de salud comunitaria*, por lo que harás lo siguiente:

- Identificación de problemas de salud recurrentes en la comunidad.
- Elección de un problema de salud.
- Selección de fuentes de información.

Considera que las actividades que debes hacer para alcanzar las metas se resaltan con el ícono PROYECTO.

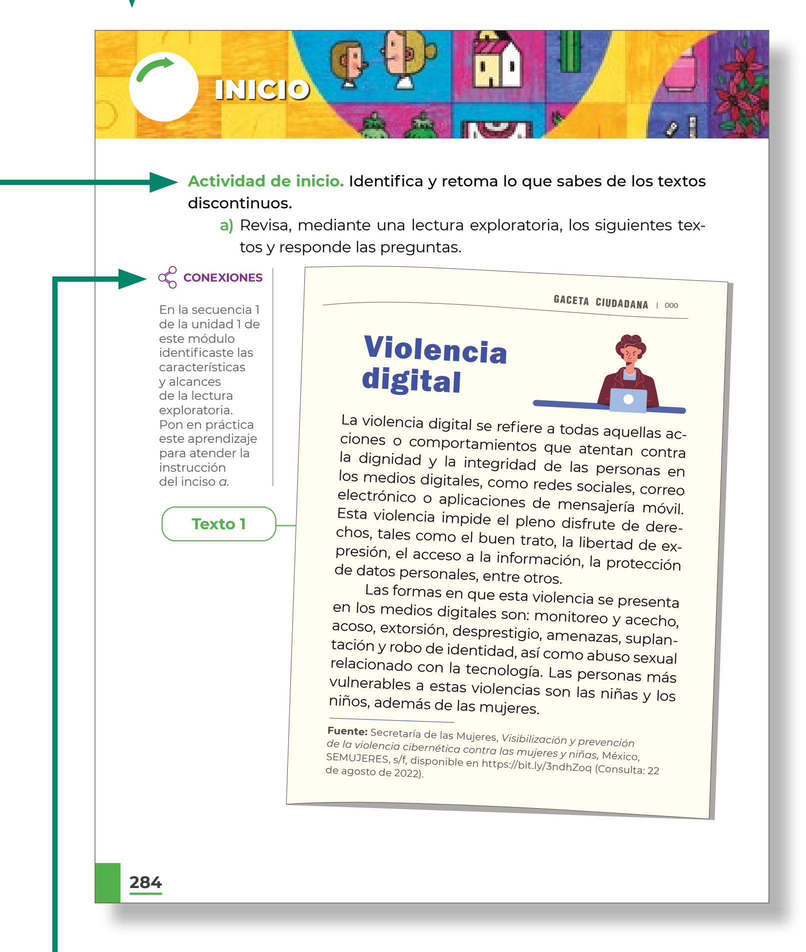
15

Considera que en algunos textos no se usa el lenguaje incluyente por los años en los que fueron redactados.

Partes de la secuencia didáctica

Todas las secuencias tienen **inicio**, **desarrollo** y **cierre**. Cada una está marcada con un cintillo.

En el inicio reconocerás lo que ya sabes, en el desarrollo conocerás información y harás actividades para fortalecer y desarrollar el aprendizaje. Finalmente, en el cierre, realizarás una actividad en la que pondrás en práctica lo visto en la secuencia.


INICIO

Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que sabes de los textos discontinuos.

a) Revisa, mediante una lectura exploratoria, los siguientes textos y responde las preguntas.

CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 de este módulo identificaste las características y alcances de la lectura exploratoria. Pon en práctica este aprendizaje para atender la instrucción del inciso *a*.

Texto 1

GACETA CIUDADANA | 000

Violencia digital

La violencia digital se refiere a todas aquellas acciones o comportamientos que atentan contra la dignidad y la integridad de las personas en los medios digitales, como redes sociales, correo electrónico o aplicaciones de mensajería móvil. Esta violencia impide el pleno disfrute de derechos, tales como el buen trato, la libertad de expresión, el acceso a la información, la protección de datos personales, entre otros.

Las formas en que esta violencia se presenta en los medios digitales son: monitoreo y acecho, acoso, extorsión, desprestigio, amenazas, suplantación y robo de identidad, así como abuso sexual relacionado con la tecnología. Las personas más vulnerables a estas violencias son las niñas y los niños, además de las mujeres.

Fuente: Secretaría de las Mujeres, *Visibilización y prevención de la violencia cibernética contra las mujeres y niñas*, México, SEMUJERES, s/f, disponible en https://bit.ly/3ndhZoq (Consulta: 22 de agosto de 2022).

284

Actividad de inicio

Mediante lecturas, cuestionarios, redacciones propias, entre otras, la primera actividad de cada secuencia te permitirá vincular el aprendizaje con tu vida cotidiana y reconocer lo que ya sabes en torno a este.

Conexiones

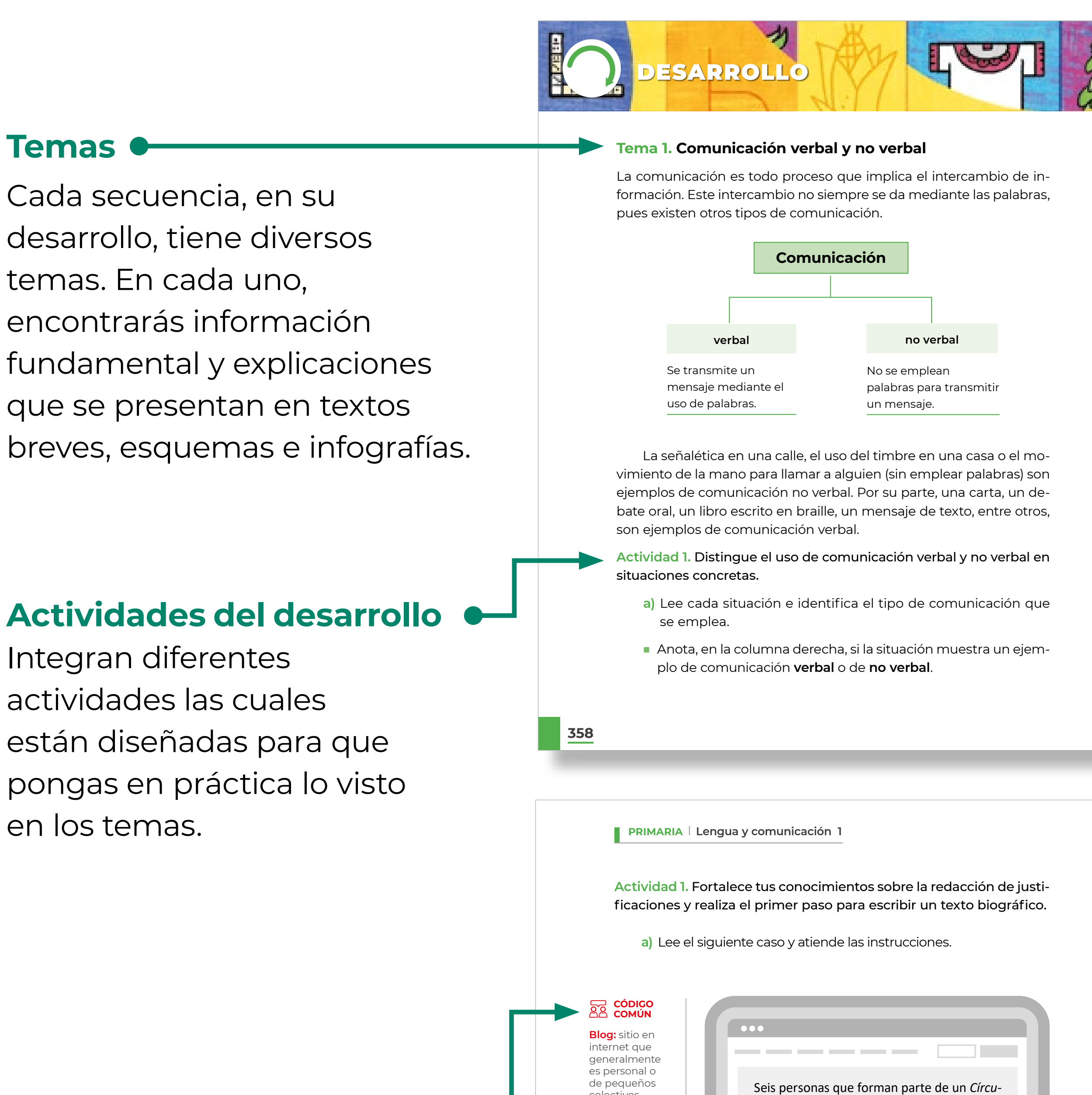
Sección que te será útil para vincular el aprendizaje de una secuencia con lo visto en alguna otra, ya sea de este u otro módulo.

Temas

Cada secuencia, en su desarrollo, tiene diversos temas. En cada uno, encontrarás información fundamental y explicaciones que se presentan en textos breves, esquemas e infografías.

Actividades del desarrollo

Integran diferentes actividades las cuales están diseñadas para que pongas en práctica lo visto en los temas.



DESARROLLO

Tema 1. Comunicación verbal y no verbal

La comunicación es todo proceso que implica el intercambio de información. Este intercambio no siempre se da mediante las palabras, pues existen otros tipos de comunicación.

La señalética en una calle, el uso del timbre en una casa o el movimiento de la mano para llamar a alguien (sin emplear palabras) son ejemplos de comunicación no verbal. Por su parte, una carta, un debate oral, un libro escrito en braille, un mensaje de texto, entre otros, son ejemplos de comunicación verbal.

Actividad 1. Distingue el uso de comunicación verbal y no verbal en situaciones concretas.

a) Lee cada situación e identifica el tipo de comunicación que se emplea.

- Anota, en la columna derecha, si la situación muestra un ejemplo de comunicación **verbal** o de **no verbal**.

358

PRIMARIA | Lengua y comunicación 1

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos sobre la redacción de justificaciones y realiza el primer paso para escribir un texto biográfico.

a) Lee el siguiente caso y atiende las instrucciones.

CÓDIGO COMÚN

Blog: sitio en internet que generalmente es personal o de pequeños colectivos. Quien tiene un blog puede actualizarlo de forma regular y compartir sus contenidos con otras personas.

Seis personas que forman parte de un *Círculo de estudio* en Fresnillo, Zacatecas, actualmente cursan el módulo *Lengua y comunicación 1*. Como parte de las actividades que realizan en el módulo, decidieron escribir y publicar un blog con biografías de personas relevantes en la historia de su colonia. Para hacer la selección de las personas que van a biografiar, cada integrante del *Círculo* escribió una justificación.

- Lee las justificaciones que escribieron las personas anterior.

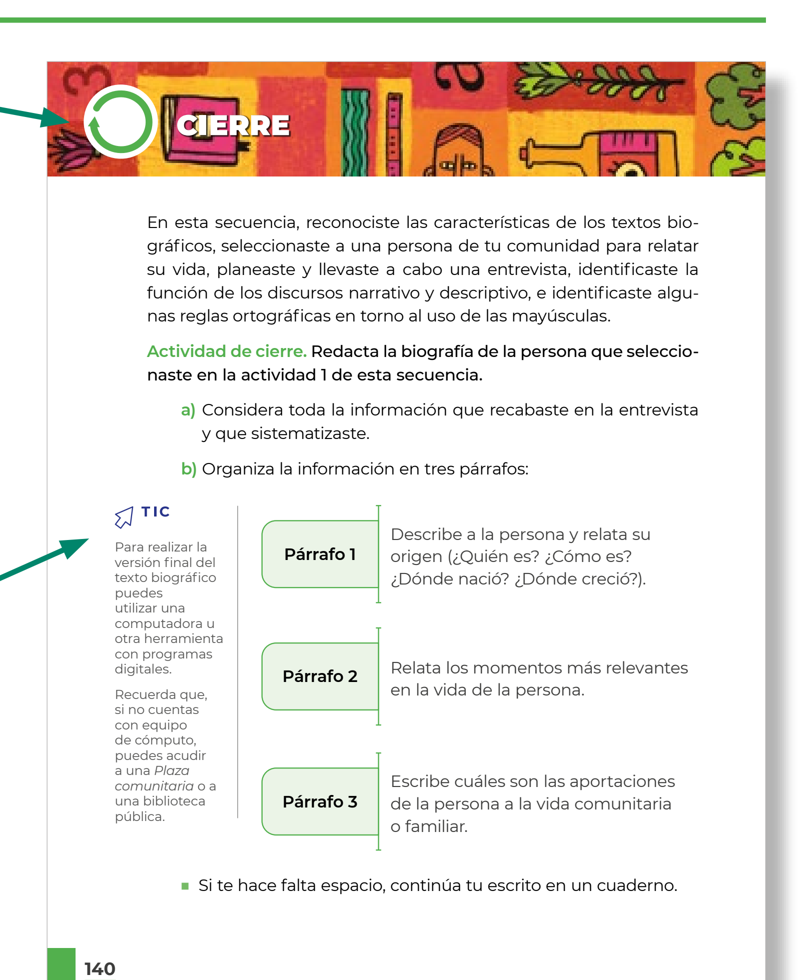
118

Código común

Aquí encontrarás la definición de palabras, términos e información que no son de uso cotidiano y que te orientarán para comprender los textos que se integran en las secuencias.

Actividad de cierre

Para finalizar cada secuencia, realizarás una actividad en la que pondrás en práctica lo visto en todos los temas. Además, evaluarás tus avances en el proyecto.



CIERRE

En esta secuencia, reconociste las características de los textos biográficos, seleccionaste a una persona de tu comunidad para relatar su vida, planeaste y llevaste a cabo una entrevista, identificaste la función de los discursos narrativo y descriptivo, e identificaste algunas reglas ortográficas en torno al uso de las mayúsculas.

Actividad de cierre. Redacta la biografía de la persona que seleccionaste en la actividad 1 de esta secuencia.

a) Considera toda la información que recabaste en la entrevista y que sistematizaste.

b) Organiza la información en tres párrafos:

Párrafo 1	Describe a la persona y relata su origen (¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Dónde nació? ¿Dónde creció?).
Párrafo 2	Relata los momentos más relevantes en la vida de la persona.
Párrafo 3	Escribe cuáles son las aportaciones de la persona a la vida comunitaria o familiar.

- Si te hace falta espacio, continúa tu escrito en un cuaderno.

TIC

Para realizar la versión final del texto biográfico puedes utilizar una computadora u otra herramienta con programas digitales.

Recuerda que, si no cuentas con equipo de cómputo, puedes acudir a una *Plaza comunitaria* o a una biblioteca pública.

140

TIC

Aquí encontrarás recomendaciones para fortalecer tus habilidades digitales y sugerencias de sitios en internet para profundizar en algunos de los temas desarrollados.

Autoevaluación

A lo largo del módulo realizarás evaluaciones diagnósticas, formativas e integradoras dentro de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Al final del módulo reflexionarás sobre lo aprendido y verificarás que se hayan cubierto todos los contenidos.

Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo. Anota tus respuestas en la tabla.

Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	

PRIMARIA | Lengua y comunicación 1

382


AMOR



UNIDAD 1

Textos y su contexto

En esta unidad desarrollarás y fortalecerás aprendizajes necesarios para adquirir nuevos conocimientos, es decir, conocerás y emplearás nociones, habilidades y actitudes que puedes poner en marcha para investigar y conocer más un asunto determinado. Para lograrlo, reconocerás que los textos pueden clasificarse según sea el mensaje que buscan transmitir; leerás textos expositivos y, en estos, practicarás la localización de información. También redactarás resúmenes con fines de estudio.

Además, a lo largo de las cuatro secuencias, llevarás a cabo el proyecto *Campaña de salud comunitaria* en el que identificarás e investigarás sobre los problemas de salud más recurrentes en tu comunidad, a fin de difundir información encaminada a prevenir o erradicar dicha problemática.



Secuencia

1

Tipos de texto

En esta secuencia explorarás diversos textos y los clasificarás, de acuerdo con sus características y propósito comunicativo, en expositivos, instruccionales, argumentativos y literarios.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Campaña de salud comunitaria*, por lo que harás lo siguiente:

- Identificación de problemas de salud recurrentes en la comunidad.
- Elección de un problema de salud.
- Selección de fuentes de información.

Considera que las actividades que debes hacer para alcanzar las metas se resaltan con el ícono **PROYECTO**.



Actividad de inicio. Para identificar lo que sabes sobre los contenidos de esta secuencia, realiza lo siguiente:

a) Subraya los textos que más llaman tu atención.

recetas	**instructivos**	**cuentos**	**poemas**	**notas periodísticas**

b) Responde las siguientes preguntas:

¿En qué situaciones utilizas los textos que subrayaste?

____

____

____

____

¿Consideras que las recetas, instructivos, cuentos, poemas y notas periodísticas sirven para lo mismo?, ¿por qué?

____

____

____

____

¿Qué tipo de texto podrías escribir y difundir para prevenir problemas de salud entre tu familia y comunidad?, ¿por qué?

____

____

CÓDIGO COMÚN

Monografía: texto que expone de forma detallada un tema.

c) Lee las siete situaciones.

- Responde, ¿qué texto utilizarías en cada una?
- Anota, sobre la línea de cada situación, uno de los textos de la columna derecha.

1. Deseo conocer más de un tema y consulto
______________________.

2. Me interesa saber sobre un acontecimiento reciente de mi localidad, así que consulto
______________________.

3. Quiero conocer el punto de vista que un autor tiene sobre un hecho reciente, así que reviso
______________________.

4. Debo armar un mueble y leo con atención
______________________.

5. Necesito saber las normas de convivencia de mi colonia, así que consulto
______________________.

6. Quise expresar mis sentimientos mediante un texto que tuviera juegos y rimas, así que dediqué
______________________.

7. A mi hermana le gusta leer historias de personajes fantásticos, así que le presté
______________________.

el reglamento
un cuento
una nota informativa
una monografía
un artículo de opinión
su instructivo
un poema

Tema 1. Clasificación de textos

Los textos, según su **intención comunicativa**, es decir, de acuerdo con su propósito general, se pueden clasificar en cuatro grandes categorías: **expositivos**, **argumentativos**, **instruccionales** y **literarios**.

En los siguientes esquemas, observa la intención comunicativa de cada tipo de texto, algunas de sus características y ejemplos de cada uno.

CÓDIGO COMÚN

Lenguaje técnico: conjunto de términos que comparten quienes se dedican a una profesión, oficio o actividad especializada.

Texto expositivo

Intención comunicativa
Presenta información sobre un tema determinado, sin incluir la opinión de quien escribe.

Características
- Emplea definiciones.
- Proporciona ejemplos.
- Usa **lenguaje técnico**.

Ejemplos
Artículos especializados, monografías, libros de texto, notas informativas, algunas biografías, entre otros.

Texto argumentativo

Características

- Emplea expresiones como *creo que, en mi opinión, considero*, entre otras.
- Respalda su opinión con información que la valida.

Intención comunicativa

Ofrece y respalda una opinión o valoración. Busca que las personas lectoras hagan suya la opinión, valoración, producto o comportamiento que se promueve.

Ejemplos

Artículos de opinión, reseñas, columnas, ensayos, publicidad, entre otros.

Texto instruccional

Características

- Utiliza lenguaje sencillo.
- Hace referencia a comportamientos esperados.

Intención comunicativa

Incluye indicaciones o normas que deben cumplirse para lograr algo.

Ejemplos

Reglamentos, normas, leyes, instructivos, entre otros.

Texto literario

Características

- Se puede basar en hechos reales o imaginarios.
- Presta atención a la expresividad.

Intención comunicativa

Transmite mensajes prestando mayor atención al cómo se dice que al qué se dice. Busca provocar emociones en las lectoras y los lectores.

Ejemplos

Novelas, cuentos, poemas, canciones, entre otros.

Aunque existen otras clasificaciones de textos y otros términos para nombrar las categorías que aquí se incluyen, lo importante es que identifiques que los textos pueden agruparse de acuerdo con su intención comunicativa. Tenerlo presente y reconocer algunos que se pueden incluir en cada categoría, te servirá de apoyo al buscar información de acuerdo con tus intereses o necesidades, por ejemplo, si te interesa conocer más sobre un tema, un procedimiento para hacer una gestión, preparar una sabrosa comida o armar un mueble.



Si durante la lectura de los textos te encuentras con una palabra que no comprendes porque desconoces su significado, emplea el diccionario del siguiente enlace o alguno que tengas en casa.

https://bit.ly/3BwQ8Ev

Actividad 1. **Practica la clasificación de textos de acuerdo con su intención comunicativa.**

a) Lee cada fragmento y, sobre la línea, responde ¿cuál es la intención comunicativa del texto?

b) Toma en cuenta que la intención de un texto es su propósito, o sea, lo que busca conseguir, por ejemplo: dar una opinión, explicar un tema, provocar emociones, entre otras.

El Rayo que cayó dos veces en el árbol sagrado

El rayo cayó una vez sobre el árbol más grande y majestuoso del pueblo, lo partió en dos y causó un gran estruendo. Pero lo más extraño fue que al día siguiente, otro rayo cayó exactamente en el mismo lugar. La gente del pueblo creyó que era una señal de los dioses, por lo que plantaron nuevas semillas y cuidaron del lugar sagrado. Con el tiempo, un nuevo árbol creció en el mismo lugar, convirtiéndose en un símbolo de la unidad y la fuerza del pueblo.

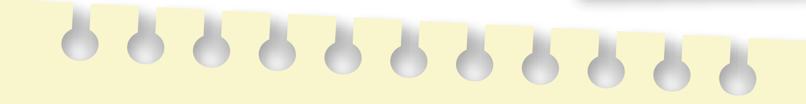
Autor anónimo

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

____

____

____



¿Qué hacer antes y durante una tormenta eléctrica?

Antes

* Mantente atento o atenta a los avisos de tormentas severas que emite el Servicio Meteorológico Nacional.
* Refúgiate en el interior de un edificio o vivienda.

Durante

* Apártate de postes eléctricos, antenas y bardas metálicas.
* Evita el uso de paraguas con punta de metal.
* No te refugies debajo de árboles.
* Evita permanecer en espacios grandes y abiertos.

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

____

____

____

Fuente: Centro Nacional de Prevención de Desastres, *¿Qué hacer antes y durante una tormenta eléctrica?*, México, CNPD, s/f, disponible en https://bit.ly/3LQP98d (Consulta: 22 de agosto de 2022).



03.07.2021/ LUNES

EL DIARIO DE LA CIUDAD

¿Qué es un rayo?

Fenómenos naturales

Pág. 11

Un rayo es una descarga eléctrica, proveniente del choque que se produce entre las moléculas de agua de una nube (habitualmente las cargas positivas se ubican en la parte alta de la nube y las negativas en la parte baja), cuyas cargas negativas son atraídas por la carga positiva de la tierra, provocándose un paso masivo de millones de electrones a esa última.

Fuente: Sistema Universitario de Protección Civil, *Tormentas eléctricas*, México, SUPC, s/f, disponible en https://bit.ly/3DnbaGf (Consulta: 22 de agosto de 2022).

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

____

____

____

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

____

____

____



Mi experiencia con *La oveja negra*

Considero que *La Oveja negra y demás fábulas* es uno de los bestiarios más memorables y perturbadores de la literatura de todos los tiempos.

Sin duda, creo que se trata de un libro peligroso: nos dice exactamente lo contrario de lo que esperamos oír, y la imagen que nos devuelve hace tambalear las más sólidas certezas de este mundo. Antienseñanzas impartidas puntualmente por animales que "se parecen tanto al hombre que a veces es imposible distinguirlos de éste". Textos directos, estimulantemente sencillos y breves, animados con la ironía de un autor cuya escritura se nutre de la inteligencia llevada a sus últimas consecuencias.

Fuente: Anagrama, *La oveja negra y demás fábulas*, Barcelona, Anagrama, s/f, disponible en https://bit.ly/3lrjq1D (Consulta: 22 de agosto de 2022).

Un relámpago, apenas

Esta boca no canta.
Ancha boca sellada por el último beso, por el
último adiós,
es una larga estría en un mármol de invierno.
Pero ninguna marca delata los abismos
—ah intolerables vértigos, pesadillas como un
túnel sin fin—
bajo el sedoso engaño de la frente que apenas si
dibuja
unas alas en vuelo.

Fuente: © "Un relámpago, apenas",
en *Poesía completa*, de Olga Orozco.
Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2012,
pp. 450-451.

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

____

____

____

c) Con la información de los textos que revisaste antes, completa la siguiente tabla.

- Marca con una paloma ✓ las características que corresponden a cada texto.

Títulos	**Relata una historia sin sustento real**	**Explica con datos verídicos un tema**	**Da una opinión**	**Incluye instrucciones**	**Presta mayor importancia a la expresividad**
El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio					
¿Qué hacer antes y durante una tormenta eléctrica?					
¿Qué es un rayo?					
Mi experiencia con *La oveja negra*					
Un relámpago, apenas					

d) De acuerdo con sus características, escribe en la columna derecha el tipo de texto al que pertenece cada título.

Títulos	Tipo de texto
El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio	______________
¿Qué hacer antes y durante una tormenta eléctrica?	______________
¿Qué es un rayo?	______________
Mi experiencia con *La oveja negra*	______________
Un relámpago, apenas	______________

e) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los textos llamó más tu atención?, ¿por qué?

____

____

____

____

____

____

- ¿Para qué te puede ser útil reconocer la intención comunicativa de los textos que tienes a tu alcance en la vida cotidiana?

- ¿Qué fue lo más difícil al realizar la actividad? ¿Cómo atendiste esas dificultades?

PROYECTO

Un proyecto implica diferentes fases o momentos (planearlo, ponerlo en marcha y evaluarlo). En esta ocasión, trabajarás la fase de la planeación del proyecto.

a) Responde las siguientes preguntas:

CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 del módulo *Vida y comunidad 1*, puedes identificar algunas enfermedades relacionadas con el funcionamiento del cuerpo humano y que pueden ser recurrentes en tu comunidad.

- ¿En qué tipo de textos puedes investigar las principales problemáticas de salud en tu comunidad? ¿Por qué?

____
____
____
____
____
____
____

- ¿En qué tipo de textos puedes investigar las medidas para prevenir las principales problemáticas de salud en tu comunidad?, ¿por qué?

____
____
____
____
____
____
____

- ¿Qué tipo de texto podrías escribir y difundir para prevenir problemas de salud entre tu familia y comunidad?, ¿por qué?

____

____

____

____

____

____

____

____

b) Reúnete con familiares y amistades para identificar las principales problemáticas de salud en tu comunidad.

- Lleven a cabo una lluvia de ideas en la que comenten cuáles son las principales problemáticas de salud en la comunidad.
- Localicen tres textos en los que puedan corroborar si las problemáticas mencionadas son las más comunes.
- Busquen y seleccionen tres textos en los que puedan investigar sobre las causas, consecuencias y forma de prevenir las problemáticas de salud identificadas.

CÓDIGO COMÚN

Lluvia de ideas: dinámica grupal que consiste en que cada participante aporte, de manera espontánea, ideas en torno a un tema o para la resolución de algún problema específico.

c) Completa la siguiente tabla que será de apoyo para organizar la planeación del proyecto.

- En la segunda columna, escribe las actividades que deben realizar para lograr cada tarea.

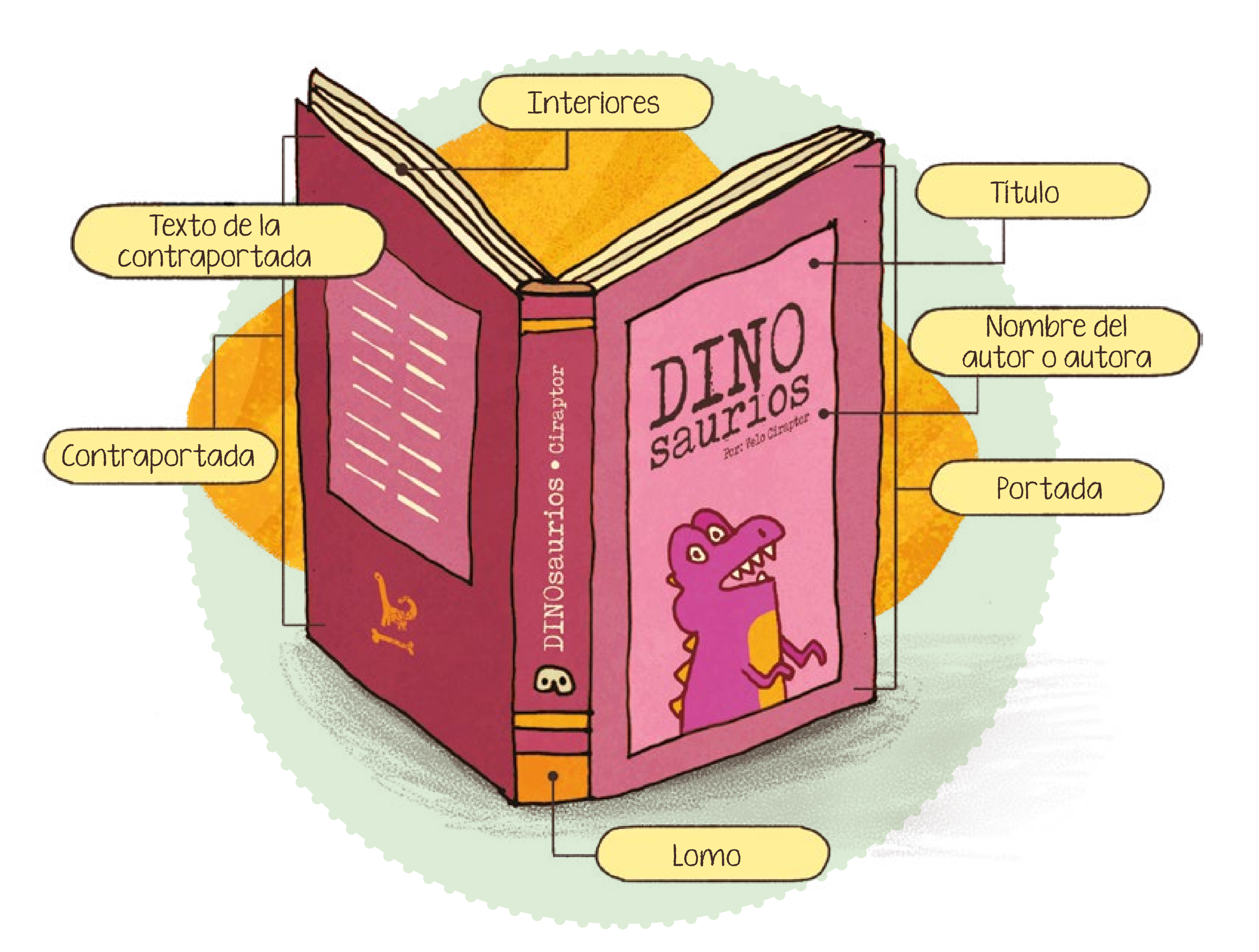
- En la tercera columna, anota los acuerdos para cumplir con las actividades y lograr las tareas.

Tareas	Actividades	Acuerdos
Identificar los principales problemas de salud en nuestra comunidad.		
Localizar y elegir textos en torno a las problemáticas identificadas.		

- Cumple con los acuerdos establecidos y considera que, para continuar con el proyecto, las tareas deben estar cumplidas antes de iniciar la actividad 2 de esta secuencia.
- Recuerda que el proyecto se trabaja en las cuatro secuencias de la unidad y que, a lo largo de las lecturas y actividades, se te brindan herramientas para avanzar.

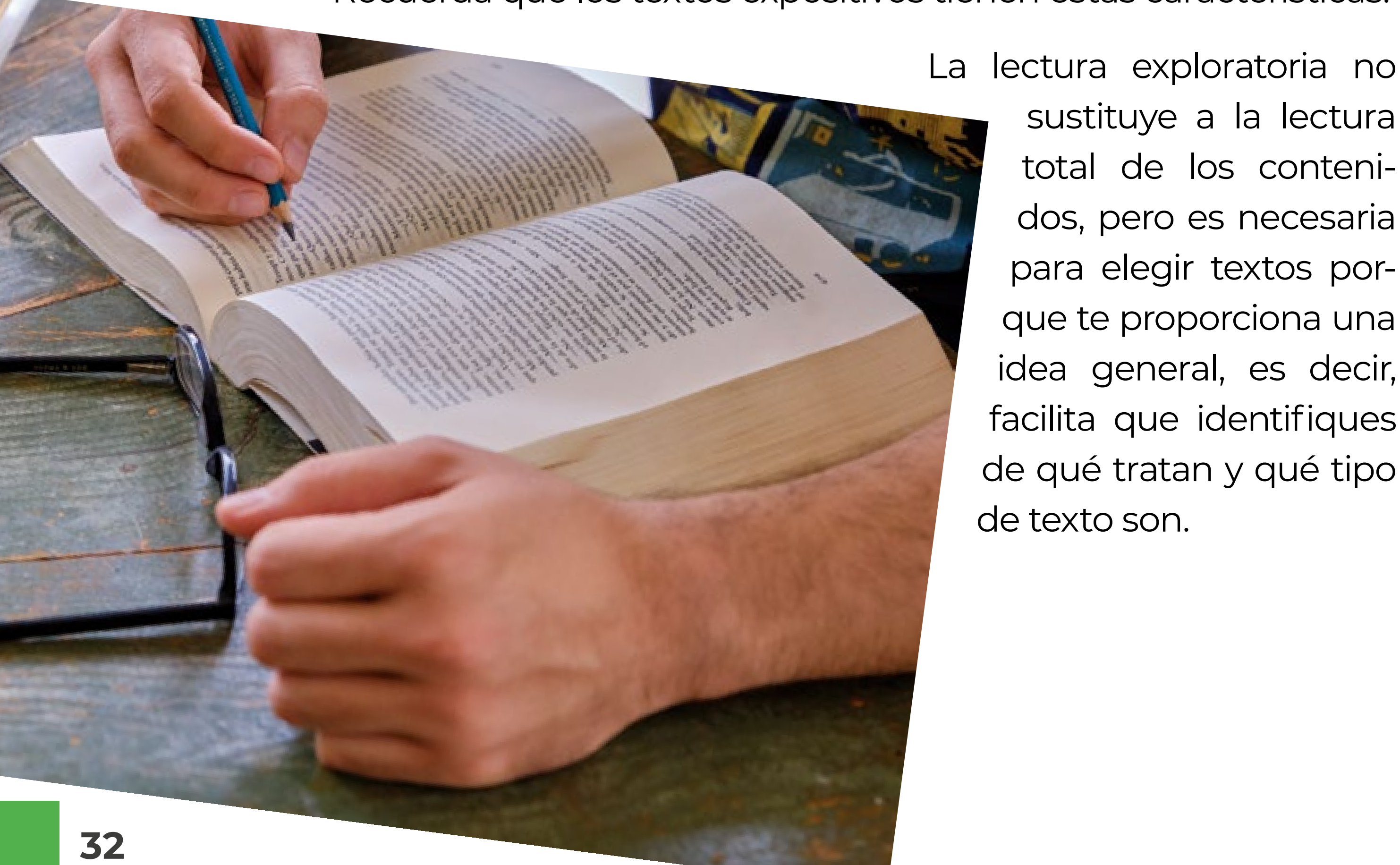
Tema 2. Lectura exploratoria

La lectura exploratoria es una herramienta eficaz para determinar si el contenido de un texto te será útil en una situación específica. **Consiste en observar y explorar algunos elementos del material para saber qué tipo de texto es y de qué tema trata.** Dicho de otro modo, la lectura exploratoria es una revisión general de algunos aspectos como la portada, la contraportada, el título, el índice, los subtítulos, los apoyos visuales (fotografías, ilustraciones, esquemas) y las palabras o fragmentos resaltados.



Considera los siguientes pasos para realizar una lectura exploratoria.

1. **Revisa la portada.** Presta atención al título y al nombre del autor o autora. Intenta responder ¿qué te sugiere el título? ¿De qué te imaginas que tratará el libro?
2. **Revisa** el texto de la **contraportada o la introducción**. Intenta responder a la pregunta ¿de qué dice que trata el texto?
3. Presta atención al contenido del índice y pregúntate ¿qué tienen en común los títulos y subtítulos? ¿A qué hacen referencia?
4. **Observa los apoyos visuales** (fotografías, ilustraciones, gráficas, mapas, entre otros). Pregúntate ¿para qué se usan? ¿Qué me sugieren?
5. Verifica si el texto incluye **palabras resaltadas**. Identifica a qué tema hacen referencia esas palabras.
6. Reconoce si el texto emplea **lenguaje técnico o definiciones**. Recuerda que los textos expositivos tienen estas características.

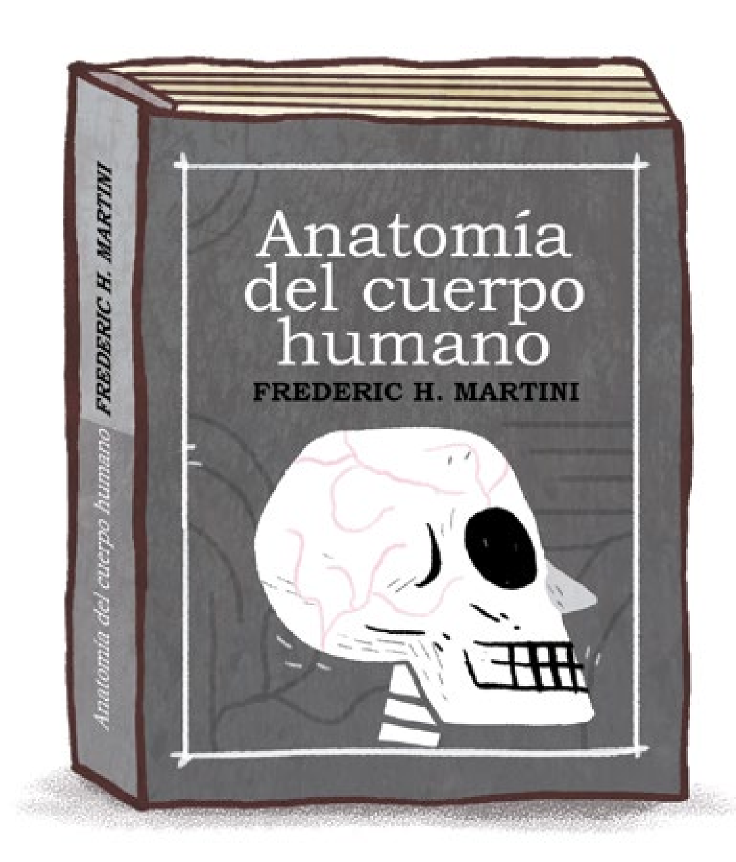


La lectura exploratoria no sustituye a la lectura total de los contenidos, pero es necesaria para elegir textos porque te proporciona una idea general, es decir, facilita que identifiques de qué tratan y qué tipo de texto son.

Actividad 2. Practica algunas de las recomendaciones vistas en el tema *La lectura exploratoria* y repasa la clasificación de textos.

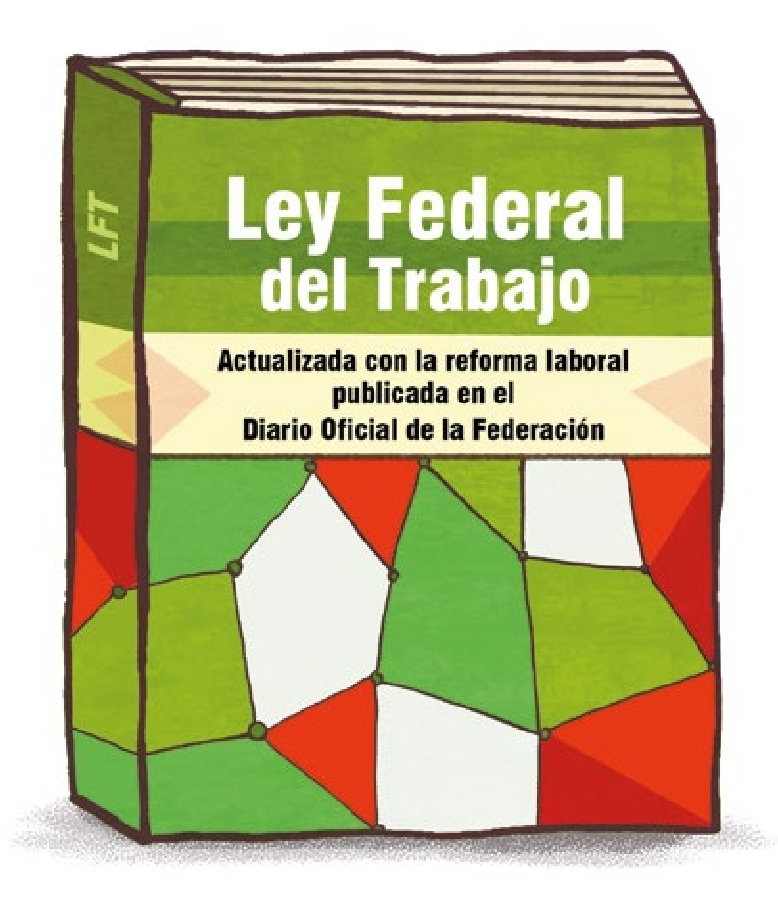
a) Revisa el contenido de las siguientes imágenes.

b) Responde las preguntas.



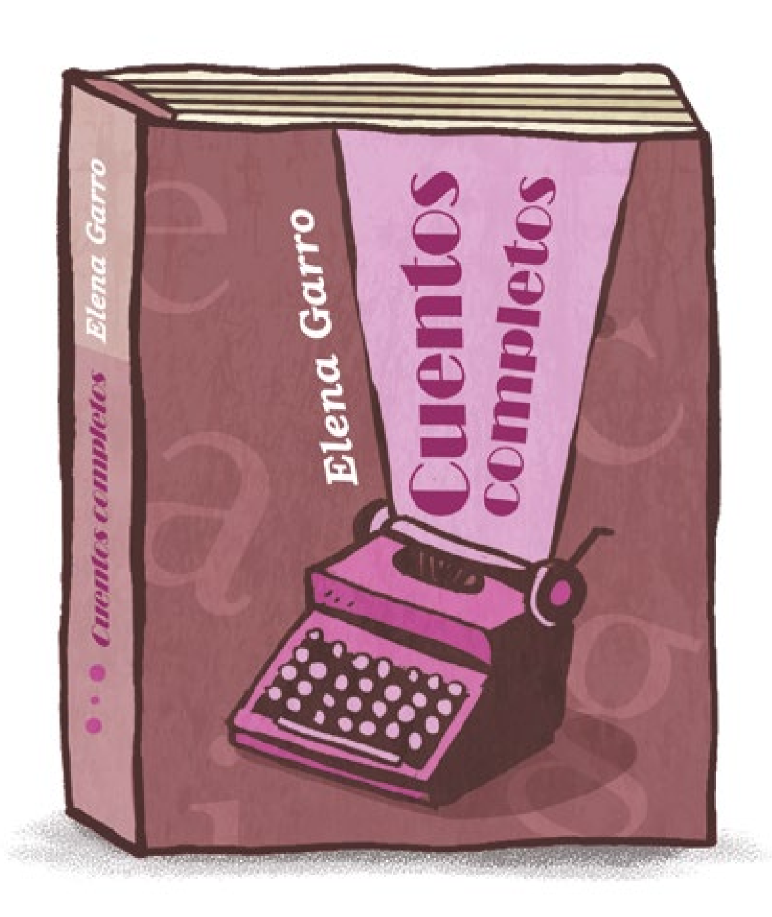
- ¿Qué datos se incluyen en la portada y en el lomo del libro?

- De acuerdo con el título e ilustración, ¿cuál consideras que es la temática del libro?



- ¿Qué datos se incluyen en la portada del libro?

- ¿Cuál consideras que es la temática del libro?, ¿por qué?



- ¿Qué datos se incluyen en la portada y en el lomo del libro?

- De acuerdo con el título e ilustración, ¿cuál consideras que es la temática del libro?

CÓDIGO COMÚN

Elena Garro: escritora mexicana que publicó novelas, obras de teatro, poemas y textos periodísticos. Fue una de las primeras autoras en introducir elementos fantásticos y casi irreales en relatos que abordaban temas de trascendencia social, como las desigualdades y la crítica a algunos resultados de la Revolución.

Una de sus obras más importantes es *Los recuerdos del porvenir*, novela que puedes encontrar y consultar en salas de lectura y bibliotecas públicas.

c) De acuerdo con la revisión que acabas de realizar, marca con una paloma ✓ el tipo de texto que se relaciona con cada portada.

Títulos	Expositivo	Argumentativo	Literario	Instruccional
Anatomía del cuerpo humano				
Ley Federal del Trabajo				
Cuentos completos				

PROYECTO

a) Retoma las actividades que, conforme a lo acordado, ya has realizado en torno al proyecto y atiende lo que se te pide.

- Anota las tres problemáticas de salud identificadas.

Problemáticas identificadas

1. ______________________________

2. ______________________________

3. ______________________________

- Escribe el título de los textos seleccionados e indica si son expositivos, argumentativos, instruccionales o literarios.

Títulos	Tipo de texto

b) Reúnete con quienes trabajaste en la actividad 1 y seleccionen una de las tres problemáticas que identificaron.

- En la siguiente tabla anota la problemática elegida y los títulos de los textos que servirán de fuentes de información para saber más sobre sus causas, consecuencias y prevención.

PROBLEMÁTICA DE SALUD

Fuentes de información

CÓDIGO COMÚN

Fuentes de información: recursos escritos, orales, de audio o visuales que sirven para ampliar los datos sobre un tema específico, por ejemplo, libros, personas, periódicos, noticieros de la radio, videos, redes sociales, entre otros.

Tema 3. Utilidad de la lectura exploratoria

La lectura exploratoria, como **estrategia para distinguir el tipo y el tema** de un texto, es una herramienta útil, ya que puedes **determinar si el material de lectura sirve para lo que requieres**. Imagina, por ejemplo, que necesitas arreglar una fuga de agua y decides buscar en internet o en una biblioteca información sobre cómo hacerlo. Ante ello, sería de gran utilidad hacer una lectura exploratoria y elegir solo lo que te sirve.

La lectura exploratoria es necesaria para seleccionar textos porque te proporciona una idea general de su contenido. Sin embargo, **no sustituye a la lectura completa**. Una vez que hayas seleccionado un texto, será importante que uses otras estrategias de lectura, las cuales trabajarás en este y otros módulos de *Lengua y comunicación*.

Actividad 3. Repasa los conocimientos que desarrollaste en el tema *Utilidad de la lectura exploratoria* y practica la preselección de textos con base en propósitos de lectura.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una lectura exploratoria? ¿Qué pasos debes seguir al hacerla?

- ¿Qué utilidad tiene la lectura exploratoria para las actividades que requieren revisar o leer textos?

____

____

____

____

b) Relaciona cada situación con un tipo de texto.

- Lee las situaciones y elige el tipo de texto que sería adecuado seleccionar.

Situación	Tipo de texto
Laura desea realizar una investigación sobre el origen del Día de Muertos. En internet ha encontrado diversos textos. ¿Qué tipo de texto debe elegir?	**instruccional**
Rafael quiere conocer distintas opiniones en torno a un tema que le interesa. ¿Qué tipo de textos debe consultar?	**argumentativo**
Alfredo busca un texto para aprender a realizar leche vegetal. ¿Qué tipo de texto debe consultar?	**expositivo**
Rosaura quiere conocer más ejemplos de calaveritas literarias para escribirle una a cada integrante de su familia. ¿Qué tipo de texto debe consultar?	**literario**

PROYECTO

a) Busca y selecciona un texto expositivo y uno instruccional sobre el problema de salud elegido en la actividad 2.

- Puedes retomar los enlistados en la actividad 2.
- También puedes considerar acudir a un centro de salud, biblioteca pública o consultar en internet.
- Practica la lectura exploratoria para seleccionar tus textos, de modo que uno sea expositivo y otro instruccional.

b) Lee los textos que elegiste.

c) Anota, en la siguiente tabla, el título, el tipo de texto y la información más importante que cada uno te aportó para saber más del problema de salud que estás trabajando.

Título	Tipo de texto	Información

Si estás realizando el proyecto de manera colectiva, reúnete con las demás personas que participan en este y compartan los textos y la información que identificaron.



En esta secuencia identificaste que **los textos, según su intención comunicativa, pueden clasificarse en expositivos, argumentativos, instruccionales y literarios**. Reconocer el tipo de texto, mediante una lectura exploratoria, te facilita la elección del material de lectura que necesitas o que te interesa.

Actividad de cierre. Practica la lectura exploratoria y refuerza tus habilidades en torno a la clasificación de textos de acuerdo con su intención comunicativa.

a) Anota dos ventajas de practicar la lectura exploratoria al buscar textos para saber más de los temas o acontecimientos que te interesan.

b) Haz una lectura exploratoria del texto *Desnutrición y obesidad: doble carga en México.*

- Presta atención al título, subtítulo, uso de negritas y otros apoyos visuales.
- Al finalizar, responde las preguntas.

Desnutrición y obesidad: doble carga en México

En México, al igual que varios países del mundo, nos enfrentamos a un grave problema de **mala nutrición**. Por un lado, todavía más de un millón de niños tienen retardo en crecimiento y, por el otro, el **sobrepeso y la obesidad** aquejan a millones de personas en el país, situación que sin duda conlleva a la aparición más frecuente de enfermedades crónicas como la diabetes y la hipertensión. (...)



Desnutrición

Una alimentación y nutrición adecuada son la base para la supervivencia, la salud y el crecimiento del ser humano. La desnutrición a largo plazo tiene efectos negativos sobre el desarrollo cognoscitivo y motor, la inmunidad y tal vez la incidencia de enfermedades crónico degenerativas. (...)

La desnutrición infantil tiene orígenes complejos que involucran determinantes biológicos, socioeconómicos y culturales. Sus causas inmediatas incluyen la alimentación inadecuada en cantidad o calidad, la incidencia de enfermedades infecciosas y el cuidado impropio del niño, (...)

Sobrepeso y obesidad

Los factores principales a los cuales se atribuyen las causas del sobrepeso y la obesidad han sido el aumento en el consumo de alimentos hipercalóricos, ricos en grasas, sal y azúcar y pobres en vitaminas, minerales y fibra; así como el descenso en la actividad física originado por los modelos de urbanización y sedentarismo de la población. (...)

Fuente: Shamah, Teresa, Maritza Amaya y Lucía Cuevas, "Desnutrición y obesidad: doble carga en México", en *Revista Digital Universitaria*, núm. 5, 1 de mayo de 2015, disponible en https://bit.ly/3xLnsat (Consulta: 22 de agosto de 2022). Licencia Creative Commons.

- ¿El título y las palabras resaltadas con negritas se relacionan?, ¿por qué?

- ¿Los apoyos visuales te permiten inferir de qué trata el texto?, ¿por qué?

c) Subraya a qué tipo de texto pertenece *Desnutrición y obesidad: doble carga en México.*

Argumentativo | **Literario** | **Expositivo** | **Instruccional**

d) Marca con una paloma ✓ las características que te permitieron identificar qué tipo de texto es.

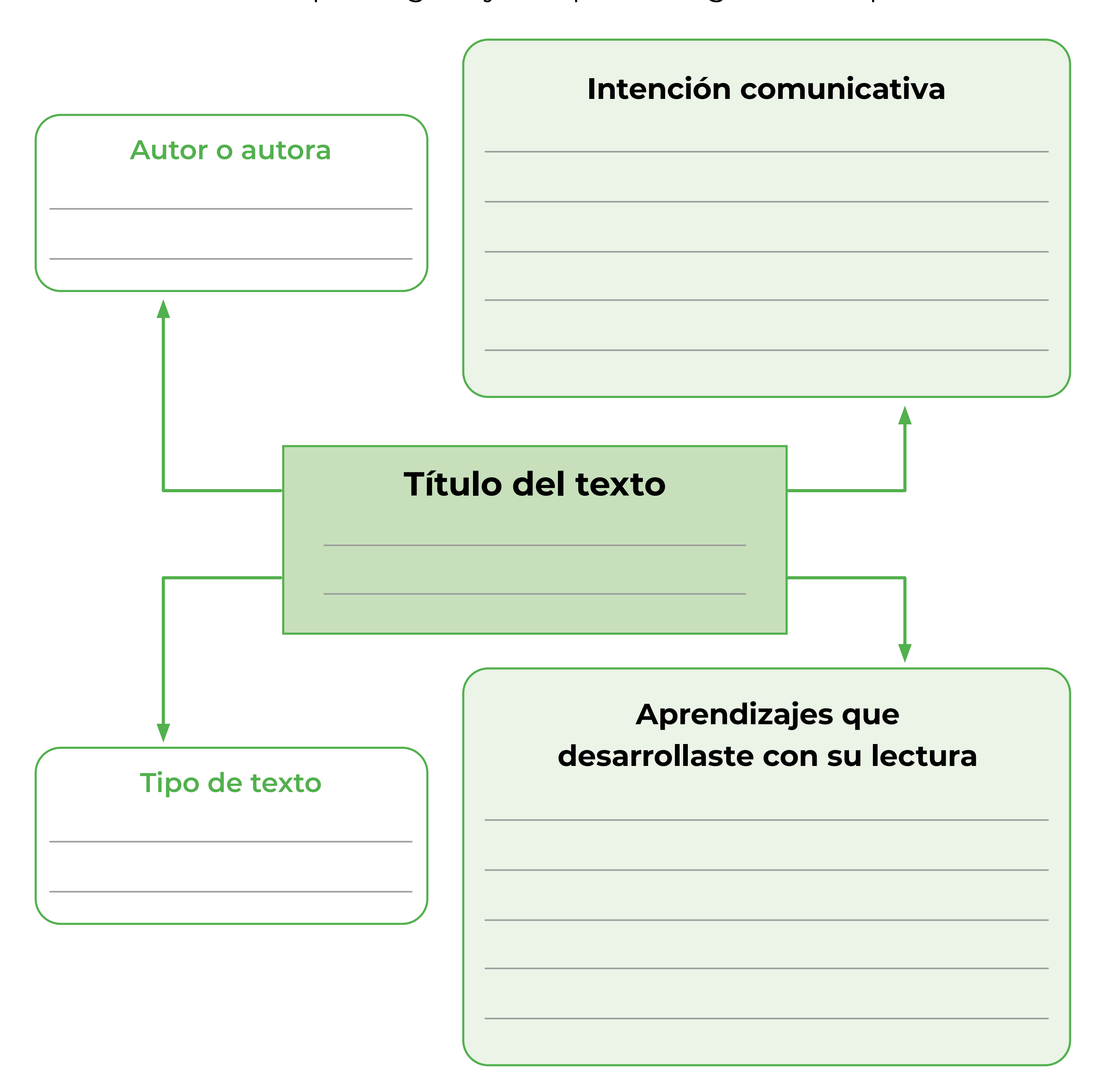
- ○ Presenta opiniones sobre un tema.
- ○ Expone un tema sin emitir opiniones.
- ○ Tiene instrucciones.
- ○ Incluye definiciones.
- ○ Su título hace referencia al tema que aborda.
- ○ Se basa en hechos imaginarios.

e) Marca con una paloma ✓ un propósito para el que te sería útil el texto *Desnutrición y obesidad: doble carga en México*

- ○ Para montar una obra de teatro sobre nutrición.
- ○ Para preparar una receta de alto impacto nutricional.
- ○ Para conocer más sobre el tema de la nutrición.

f) Revisa una publicación impresa (revista o periódico) o una página de internet.

- Realiza una lectura exploratoria y elige un texto que trate un tema que te interesa o que llama tu atención.
- Lee el texto que elegiste y completa el siguiente esquema.



g) Responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué ámbitos de tu vida puedes poner en práctica los aprendizajes que desarrollaste en esta secuencia?, ¿por qué?

- ¿Qué tipo de textos empleas más en tu vida cotidiana? Explica para qué.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Elegí un problema de salud que puede prevenirse.	
Verifiqué que el problema de salud elegido sea uno que afecta directamente a mi comunidad.	
Revisé diversos textos en torno al problema de salud seleccionado.	
Practiqué la lectura exploratoria para seleccionar textos en torno al problema de salud.	
Elegí un texto expositivo y uno instruccional que pueden servirme para profundizar en la problemática de salud seleccionada.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

Textos expositivos 2

En esta secuencia revisarás con mayor profundidad los textos expositivos; reconocerás su estructura y algunos elementos gráficos que emplean. Además, fortalecerás tus habilidades para identificar el tema de un texto.

PROYECTO

También continuarás con la *Campaña de salud comunitaria*. Por eso, harás lo siguiente:

- Revisión de las fuentes de información seleccionadas en la secuencia 1 para verificar que alguna de ellas sea un texto expositivo.
- Identificación del tema en el texto expositivo seleccionado.
- Elaboración de la primera versión del cartel en torno a la prevención de las consecuencias negativas del estrés.
- Selección de un apoyo visual para la elaboración de un cartel en torno a la problemática de salud elegida en la secuencia 1.

Considera que las actividades que debes hacer para alcanzar las metas se resaltan con el ícono **PROYECTO**.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica lo que ya sabes en torno a los textos expositivos.

a) Responde las siguientes preguntas:

- De acuerdo con los aprendizajes desarrollados en la secuencia 1, ¿qué es un texto expositivo?

- ¿Para qué puede servirte un texto expositivo en las actividades de tu vida cotidiana?

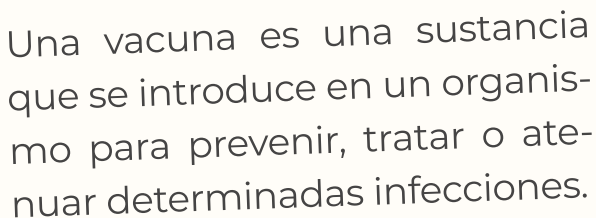
- Cuando lees un texto, ¿cómo sabes de qué trata?, ¿a qué prestas atención para identificar su temática?

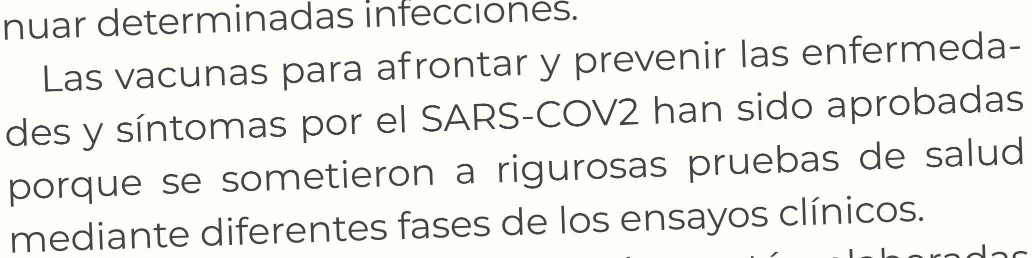
b) Lee los siguientes dos textos y atiende las instrucciones que se presentan al final de estos.

Texto 1

¿Por qué es seguro vacunarse contra la COVID-19?




Una vacuna es una sustancia que se introduce en un organismo para prevenir, tratar o atenuar determinadas infecciones.


Las vacunas para afrontar y prevenir las enfermedades y síntomas por el SARS-COV2 han sido aprobadas porque se sometieron a rigurosas pruebas de salud mediante diferentes fases de los ensayos clínicos.

Las vacunas contra el coronavirus están elaboradas con todos los elementos necesarios para que sean inocuas, es decir, no hagan daño a quienes se les aplica, y sean eficaces para prevenir las consecuencias graves de la enfermedad por COVID-19.

En todo México, la vacuna es universal y su aplicación es gratuita, por lo que a ninguna persona se le puede negar su aplicación.

Fuente: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, *¡Convivir de nuevo! Herramientas para el cuidado de la salud física y emocional para el regreso a los Círculos de estudio*, INEA, México, INEA, 2021.

Texto 2

Mi experiencia con la vacuna

Luego de permanecer en casa por varios meses atendiendo las recomendaciones de sana distancia, la Secretaría de Salud me asignó fecha y hora para aplicarme la primera dosis de la vacuna contra la COVID. La cita fue el 21 de marzo del 2021 a las dos de la tarde en el Centro Deportivo Ejército de la Revolución, mejor conocido como “El Venus”.

Debido a que había escuchado que los días anteriores hubo mucha gente y algunas personas no alcanzaron vacuna, llegué desde las 12:00. Había una fila larga, pero avanzó de manera fluida y organizada gracias a las personas de la Brigada Correcaminos, quienes, con su característico chaleco de la Secretaría del Bienestar, nos brindaron una excelente atención.

Finalmente, poco después de la una de la tarde, me ingresaron con un grupo de cincuenta personas al espacio donde me aplicarían la vacuna. Ahí, el personal del IMSS fue muy amable y atento. Una doctora nos explicó la importancia de vacunarnos y las razones por las que la vacuna es segura.



¡Estoy feliz de haberme vacunado y muy agradecida por el trato que me dieron!

- Marca con una paloma ✓ las características que corresponden al texto 1 y al texto 2.

Características	Texto 1	Texto 2
Tiene opiniones de quien lo escribió.		
Presenta un tema sin incluir opiniones.		
Incluye definiciones.		
Cuenta una anécdota.		
Usa rimas para tener mayor musicalidad.		
Presenta instrucciones.		
Es útil para conocer más sobre un tema.		
Tiene el propósito de vender un producto.		
Incluye información para respaldar la opinión que presenta.		

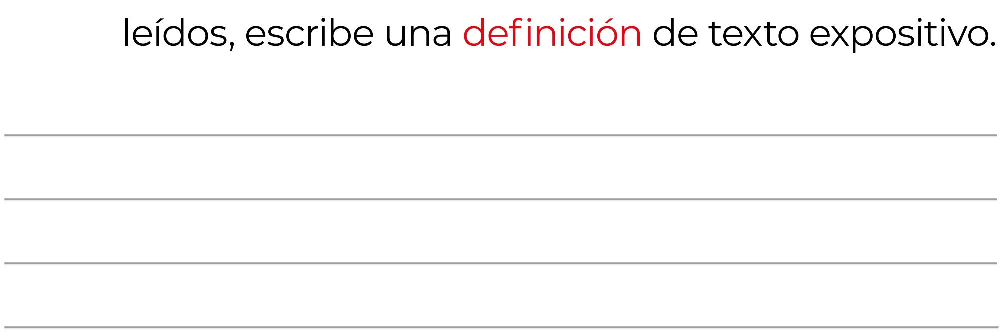
- Con base en las características de cada texto, ¿cuál de los dos es expositivo? ¿Por qué?

___

___

___

- Con base en tus lecturas, aprendizajes previos y reconocimiento de características en los textos leídos, escribe una definición de texto expositivo.



CÓDIGO COMÚN

Definir: explicar de forma breve y clara el significado de una palabra o concepto.

- Escribe tres temas de tu interés de los que podrías aprender más mediante la lectura de textos expositivos.

- Escribe por qué es importante fortalecer tus aprendizajes para buscar, seleccionar y leer textos que tratan temas que te interesan o que requieres conocer.

PROYECTO

a) Lee el texto expositivo que, en la secuencia 1, elegiste como fuente de información para el proyecto *Campaña de salud comunitaria.*

- Evalúa, con la siguiente lista de cotejo, si cumple con las características generales de un texto expositivo.

Características	Sí	No
Explica un tema (la problemática de salud elegida).		
No incluye opiniones de quien escribe.		
Incluye definiciones.		
Presenta algunos ejemplos para profundizar en las explicaciones.		

- Si identificaste que el texto que elegiste no cumple con una o más de las características antes mencionadas, busca otro.
- En caso de que estés trabajando en un *Círculo de estudio*, reúnete con las demás personas que forman parte del proyecto y revisen que todos los textos elegidos cumplan con las características de la tabla anterior.



TIC

En el siguiente enlace de internet podrás encontrar textos expositivos, artículos, infografías, audios y videos relacionados con temas de salud. Estos pueden servirte de apoyo para saber más sobre la problemática de salud que elegiste en la secuencia 1. Ingresa y da clic en el ícono de la lupa para comenzar tu búsqueda.

https://bit.ly/3Oa61HU

Tema 1. El tema en los textos expositivos

Un **texto expositivo**, también llamado **informativo**, expone y explica un asunto, mediante la presentación de datos, definiciones, descripciones y ejemplos. Busca responder a las preguntas **¿qué es? ¿Cómo es? ¿Por qué?**, y tiene la intención comunicativa de que sus lectores y lectoras conozcan y comprendan los pormenores o circunstancias del asunto que trata.

Todos los textos expositivos **tienen un tema**, el cual es el asunto que abordan. Los temas pueden ser de muy diversa índole, por ejemplo, fenómenos naturales, descubrimientos científicos, origen de utensilios que empleas diariamente, problemáticas de salud, entre otros.

Para localizar el tema de un texto expositivo, puedes emplear las siguientes recomendaciones:



Reiterar: volver a expresar algo casi siempre con otras palabras o hacer una actividad nuevamente.

Deducir: llegar a conclusiones a partir de cierta información.

1. Presta atención a su título, ya que este puede nombrar o asociarse al tema.
2. Lee el primer párrafo para reconocer si el autor o autora menciona de qué tratará el texto.
3. Lee el resto de los párrafos y, en cada uno, responde ¿de qué trata?
4. Identifica qué es lo que se reitera en todos los párrafos.
5. Considera que el tema de un texto se expresa en una frase o palabra que se deduce de la reiteración de la información en los párrafos.

Observa, a continuación, un ejemplo de la puesta en práctica de los pasos antes mencionados.

Paso 1. Revisar el título.

En este ejemplo, se hace referencia a los peligros del cloro.

Paso 2. Leer el primer párrafo y verificar si menciona de qué trata el texto.

Dice que si el cloro se mezcla con otros productos, es riesgoso.

Paso 3. Leer los demás párrafos y reconocer de qué tratan.

- El segundo párrafo explica qué es el cloro.
- El tercer párrafo menciona que mezclar cloro con otros productos es peligroso.
- En el último párrafo, se explican otros usos del cloro que son peligrosos.

¡Aguas con el cloro!

Si eres de los que mezcla Cloro con otros productos pensando que tu casa quedará más limpia estás en un error. ¡Puede ser peligroso!

Para empezar

El Cloro es un desinfectante universal, de uso común, activo frente a muchos microorganismos. Se trata de una solución de Hipoclorito de Sodio, al 6% disuelto en sosa (Hidróxido de Sodio). Comercialmente también se le conoce como blanqueador doméstico.

¡Cuidado!

Algunas personas piensan que si lo mezclan con otros productos de limpieza tendrán mejores resultados en el aseo y desinfección del hogar. ¡Esto es falso y muy peligroso!

En ocasiones se hacen recomendaciones de forma imprudente como utilizarlo con agua caliente con la excusa de que aumenta su poder de limpieza, pero eso es un grave error. El Cloro NUNCA debe calentarse, ya que desprende vapores altamente tóxicos con gravísimas consecuencias para las vías respiratorias. Además, al evaporarse pierde su función desinfectante.

No arriesgues tu salud, dilúyelo solo con agua fría o al tiempo.

Fuente: Procuraduría Federal del Consumidor, *¡Aguas con el cloro!*, Gobierno de México, 22 de junio de 2020, disponible en http://bit.ly/3klevBK (Consulta: 22 de octubre de 2022).

Paso 4. Reconocer lo que se reitera en todos los párrafos, o sea, qué información tienen en común.

- En este texto, por ejemplo, lo común en los párrafos es la información que hace referencia a que mezclar cloro con otros productos puede ser peligroso.

Paso 5. Expresar el tema en una frase o palabra.

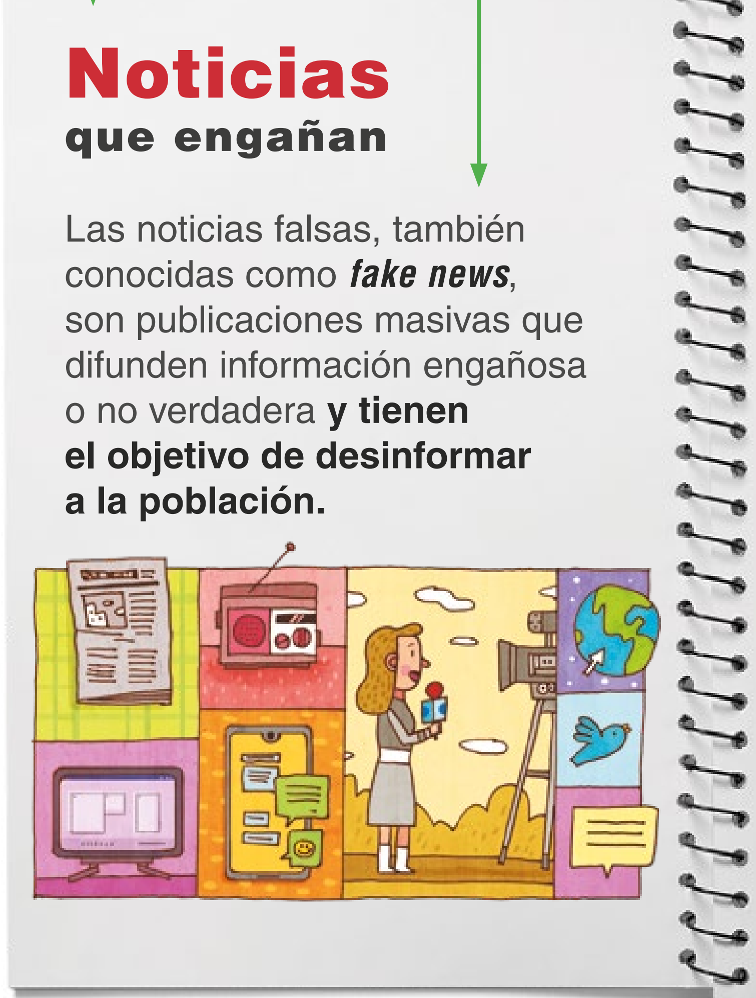
- Con base en la información que se reitera, en este ejemplo, el tema puede expresarse mediante la frase “los riesgos de mezclar cloro”.

Toma en cuenta que, en ocasiones, la localización de la información en párrafos puede ser difícil, cuando se desconoce el significado de algunas palabras. Por eso, cuando leas un texto, es recomendable que identifiques las palabras que no comprendes y te apoyes en un diccionario para entenderlas.

Actividad 1. Identifica el tema de los siguientes textos expositivos.

a) Lee los textos.

b) Responde las preguntas para que pongas en práctica los cinco pasos para identificar el tema de un texto.



Noticias
que engañan

Las noticias falsas, también conocidas como ***fake news***, son publicaciones masivas que difunden información engañosa o no verdadera **y tienen el objetivo de desinformar a la población.**

Las *fake news* se hacen pasar como verdaderas. Por eso, se difunden sobre todo en internet, aunque también en algunos periódicos, televisión, revistas y otros medios.

Las noticias falsas confunden o engañan a la población y **acarrean riesgos**, ya que pueden influir en las personas y provocar que estas tomen decisiones que les afecten.

Las noticias falsas se propagan rápidamente y acarrean diversas consecuencias. Por ello, **es necesario estar alertas.**

Paso 1

- Por su título, ¿de qué consideras que tratará el texto?

Paso 2

- ¿De qué trata el primer párrafo?

Paso 3

- ¿De qué trata el segundo párrafo?

- ¿De qué trata el tercer párrafo?

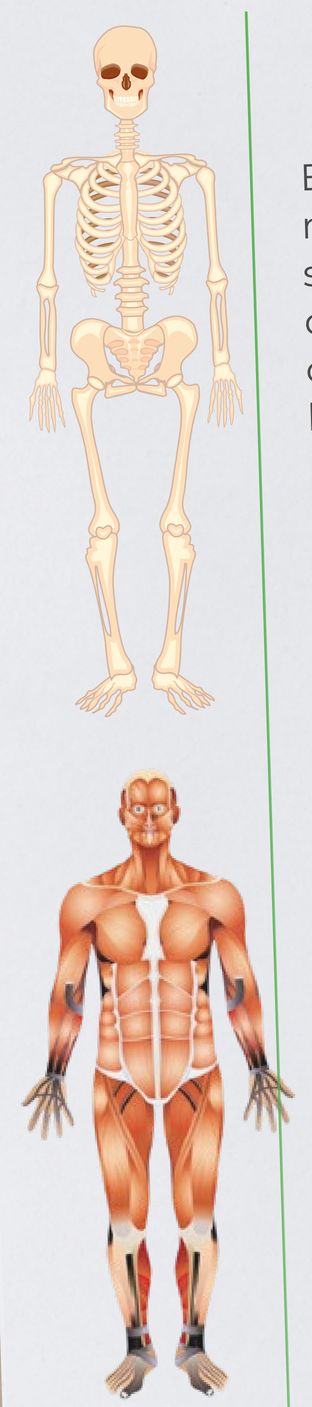
- ¿De qué trata el cuarto párrafo?

Paso 4

- ¿Qué información se reitera en todos los párrafos y el título?

Paso 5

- ¿Cuál es el tema del texto? Escríbelo en una palabra o frase.



Sistema locomotor

El sistema locomotor, llamado también sistema musculosquelético, está constituido por los huesos, que forman el esqueleto, las articulaciones, que relacionan los huesos entre sí, y los músculos, que se insertan en los huesos y mueven las articulaciones.

Los huesos proporcionan la base mecánica para el movimiento, ya que son el lugar de inserción para los músculos y sirven como palancas para producir el movimiento.

Las articulaciones relacionan dos o más huesos entre sí en su zona de contacto. Permiten el movimiento de esos huesos en relación unos con otros.

Los músculos producen el movimiento, tanto de unas partes del cuerpo con otras, como del cuerpo en su totalidad, como sucede cuando trasladan el cuerpo de un lugar a otro, que es lo que se llama locomoción (...)

El esqueleto consta de una parte axial y una parte apendicular. La parte axial está compuesta por el cráneo, la cara, las vértebras, las costillas y el esternón. La parte apendicular se compone de las extremidades superiores y las extremidades inferiores (...).

Fuente: Reiriz, Julia, *El sistema locomotor*, España, Infermeravirtual, 26 de mayo de 2015, disponible en http://bit.ly/3KuTsqT (Consulta 15 de agosto de 2022). Licencia Creative Commons

Paso 1

- Por su título, ¿de qué consideras que tratará el texto?

Paso 2

- ¿De qué trata el primer párrafo?

Paso 3

- ¿De qué trata el segundo párrafo?

- ¿De qué trata el tercer párrafo?

- ¿De qué trata el cuarto párrafo?

- ¿De qué trata el quinto párrafo?

Paso 4

- ¿Qué información se reitera en todos los párrafos y el título?

Paso 5

- ¿Cuál es el tema del texto? Escríbelo en una palabra o frase.

CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 del módulo *Vida y comunidad 1*, puedes revisar las funciones de los diferentes sistemas del cuerpo humano, en particular del sistema óseo. Además, identificarás los cuidados necesarios para la prevención y atención de enfermedades relacionadas con este.

c) Comparte con alguna persona (familiar, amistad o integrante del *Círculo de estudio*) lo que aprendiste mediante la lectura de los textos *Noticias que engañan* y *El sistema locomotor da lugar al movimiento*.

PROYECTO

a) Con base en la lectura del texto *Noticias que engañan*, responde las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que las noticias falsas incrementan los riesgos de padecer el problema de salud sobre el que estás trabajando?, ¿por qué?

- ¿Por qué es importante que, como parte del proyecto, alertes a otras personas sobre las noticias falsas?, ¿cómo lo harías?

- Anota una recomendación que sirva para identificar noticias falsas que pueden afectar la salud.

- Considera que podrás incluir esta recomendación en el cartel que elabores para la *Campaña de salud comunitaria*.

b) Lee el texto expositivo que elegiste como fuente de información para el proyecto *Campaña de salud comunitaria* y responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el título del texto?

- ¿De qué trata el primer párrafo?

- ¿Qué información se reitera en todos los párrafos del texto?

CONEXIONES

En la secuencia 9 de la unidad 3 del módulo *Pensamiento matemático 1*, identificarás recomendaciones para localizar datos estadísticos confiables en torno al problema de salud elegido para el proyecto *Campaña de salud comunitaria*. En tu cartel, podrás mencionar algunos de estos datos para recalcar la importancia de prevenirlo.

- ¿Cuál es el tema del texto?

- ¿El texto sirve para saber más de la problemática que elegiste en la secuencia 1?, ¿por qué?

- Si el tema del texto que elegiste no coincide con la problemática de salud que seleccionaste, busca y elige otro texto.
- Reúnete con las personas del *Círculo de estudio* que forman parte de este proyecto y verifiquen que el tema de sus fuentes de información sea sobre la problemática seleccionada.

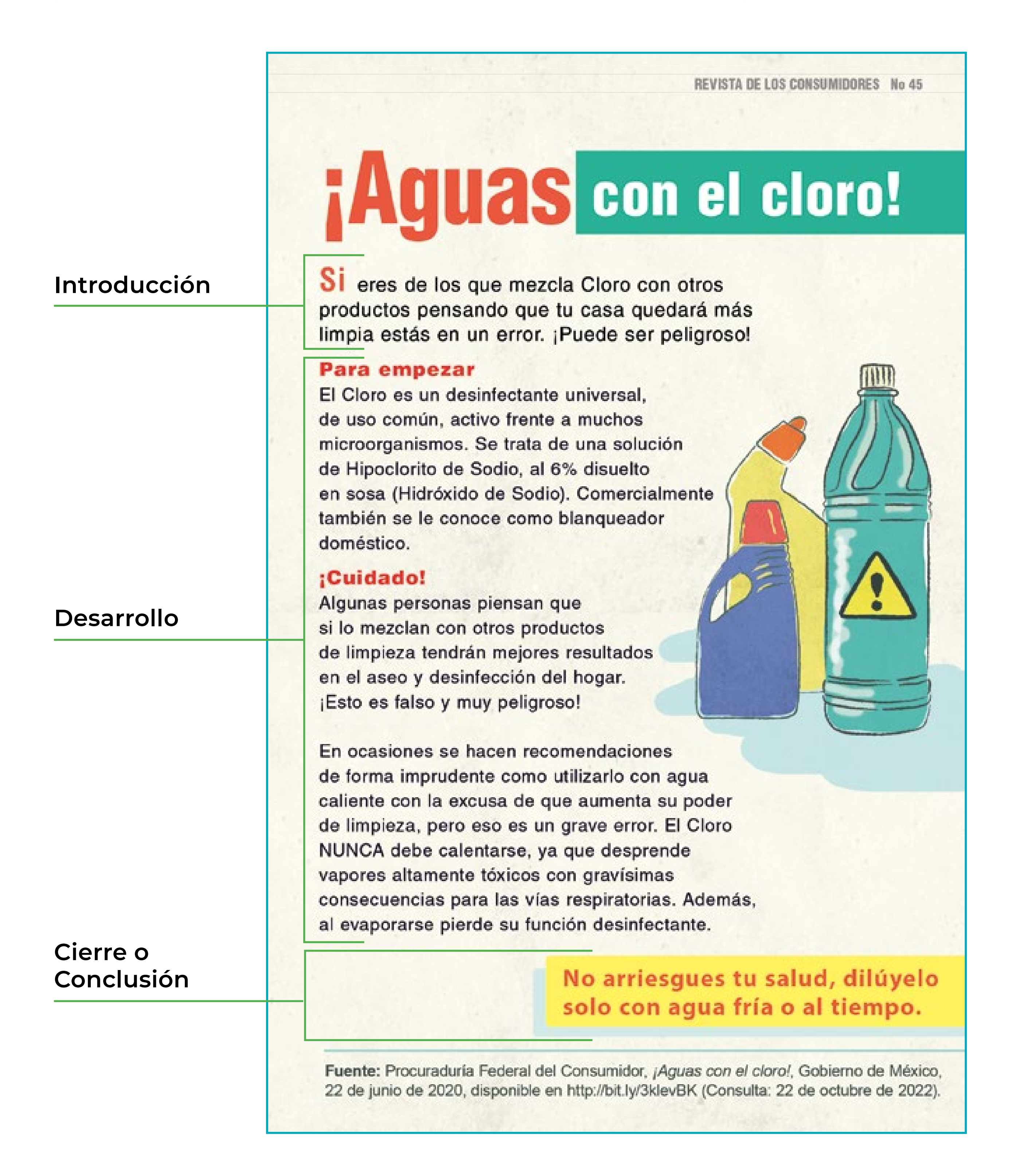
Tema 2. Estructura de los textos expositivos

A la manera en la que un texto organiza su información se le llama **estructura textual**. Los textos expositivos suelen tener tres grandes apartados (introducción, desarrollo y cierre o conclusión) en los que se distribuye la información del tema que abordan.



Saber cómo está construido un texto es útil para que, al leerlo, lo comprendas mejor e identifiques, con mayor facilidad, el tema, los detalles o pormenores de este y las conclusiones.

A continuación, en el texto *¡Aguas con el cloro!*, se muestran las partes que componen la estructura de los textos expositivos.



REVISTA DE LOS CONSUMIDORES No 45

¡Aguas con el cloro!

Si eres de los que mezcla Cloro con otros productos pensando que tu casa quedará más limpia estás en un error. ¡Puede ser peligroso!

Para empezar

El Cloro es un desinfectante universal, de uso común, activo frente a muchos microorganismos. Se trata de una solución de Hipoclorito de Sodio, al 6% disuelto en sosa (Hidróxido de Sodio). Comercialmente también se le conoce como blanqueador doméstico.

¡Cuidado!

Algunas personas piensan que si lo mezclan con otros productos de limpieza tendrán mejores resultados en el aseo y desinfección del hogar. ¡Esto es falso y muy peligroso!

En ocasiones se hacen recomendaciones de forma imprudente como utilizarlo con agua caliente con la excusa de que aumenta su poder de limpieza, pero eso es un grave error. El Cloro NUNCA debe calentarse, ya que desprende vapores altamente tóxicos con gravísimas consecuencias para las vías respiratorias. Además, al evaporarse pierde su función desinfectante.

No arriesgues tu salud, dilúyelo solo con agua fría o al tiempo.

Fuente: Procuraduría Federal del Consumidor, *¡Aguas con el cloro!*, Gobierno de México, 22 de junio de 2020, disponible en http://bit.ly/3klevBK (Consulta: 22 de octubre de 2022).

Actividad 2. Fortalece tus conocimientos en torno a la estructura de los textos expositivos.

a) Lee cada definición y marca con una paloma ✓ la parte de la estructura a la que hace referencia.

Definiciones	Partes del texto expositivo		
	Inicio	Desarrollo	Cierre o conclusión
Parte final del texto en la que el autor o autora sintetiza lo más relevante.			
En esta parte, se presenta el tema y, por lo general, se indica su importancia para llamar la atención de las personas lectoras.			
Está compuesta por diversos párrafos y en ellos se explica a detalle el tema que aborda el texto, por lo que suelen incluirse definiciones y ejemplos.			

b) Lee los siguientes fragmentos y, mediante una línea, indica la parte de la estructura a la que pertenecen, para que estén ordenados y se comprenda la información.

El estrés es positivo cuando nos ayuda a percibir un peligro. En estos casos, se encienden en nuestro organismo algunas señales químicas. Estas elevan el ritmo cardiaco, aceleran la respiración e incrementan la disponibilidad de azúcar en la sangre, con el propósito de que enfrentemos el evento que nos alerta. A este tipo de estrés se le llama agudo.

Otro tipo de estrés es el crónico, que se caracteriza por ser permanente. Es agotador y desgasta a las personas día tras día. El estrés crónico destruye al cuerpo, la mente y la vida. Hace estragos mediante el desgaste a largo plazo.

Estrés: ¿qué pasa si es excesivo?

El estrés es la capacidad de respuesta del organismo ante eventos inusuales o circunstancias imprevistas. Es un factor determinante en la evolución y supervivencia, por lo tanto, no siempre es negativo.

Aunque el estrés es una respuesta natural del organismo, es necesario estar alertas para identificar cuando se trata de estrés crónico, pues este acarrea problemas de salud física y mental.

Título

Introducción

Desarrollo

Cierre o conclusión

Fuente de los fragmentos: Guerrero, Verónica, "Estrés: ¿qué pasa si es excesivo?", en *¿Cómo ves?*, núm. 151, junio 2011, disponible en https://bit.ly/30uNXDR (Consulta: 15 de agosto de 2022).

- Lee en voz alta, a alguna persona, el texto *Estrés: ¿qué pasa si es excesivo?* Sigue el orden en que lo organizaste y verifica que se comprenda.

PROYECTO

a) Con base en la lectura del texto *Estrés: ¿qué pasa si es excesivo?* y considerando tus experiencias, responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el estrés agudo se considera positivo?

- ¿Por qué es importante aprender a diferenciar el estrés agudo del crónico?

- ¿Consideras que el estrés crónico es un problema de salud que puede afectar a tu comunidad?, ¿por qué?

CONEXIONES

Para elaborar un cartel sobre el manejo del estrés, puedes consultar la secuencia 1 de la unidad 1 del módulo *Vida y comunidad 1*, que refiere al manejo del estrés y recomendaciones para llevar una vida saludable.

b) Reúnete con familiares, amistades o personas que forman parte del *Círculo de estudio* para reflexionar en torno a la importancia de prevenir el estrés crónico.

- Mencionen cuáles consideran que son las causas y consecuencias de este tipo de estrés.
- Comenten en qué fuentes podrían localizar información para prevenir o atender el estrés crónico.

c) Escribe, en el siguiente espacio, la información que podrías incluir en un cartel que promocione acciones para manejar el estrés y evitar sus consecuencias negativas.

Tema 3. Elementos gráficos

En la mayoría de los textos se emplean diversos elementos gráficos para distribuir, resaltar o complementar la información. Estos son de gran apoyo para las personas lectoras, pues facilitan la comprensión de los contenidos.

Algunos elementos gráficos que se emplean en los textos expositivos son:

Tamaño de letra

Los títulos y subtítulos suelen resaltarse o escribirse con letra más grande para sobresalir del resto del texto.

Negritas y subrayados

Algunos textos usan letras más gruesas, un color más intenso o una línea debajo de algunas palabras para resaltar ideas y llamar la atención de las personas lectoras.

Viñetas

Son símbolos que pueden tener diferentes formas y colores, se utilizan para enlistar palabras, frases o expresiones. En este libro, por ejemplo, en algunas actividades se usan viñetas en forma de cuadrado y de color verde.

Apoyos visuales	Pueden ser fotografías, ilustraciones, esquemas, gráficas, entre otros. Estos tienen principalmente dos funciones: ilustrar o complementar. Ilustran cuando solo hacen alusión al tema o a alguna información del texto. Complementan cuando aportan o explican información que no está en los párrafos.

Todos estos elementos resultan útiles a la hora de leer, pues hacen que prestes tu atención a la información que es muy relevante para que alcances a comprender el tema.

Toma en cuenta que los carteles también emplean los elementos antes mencionados, ya que se trata de textos expositivos que, por lo general, incluyen instrucciones o recomendaciones.

Actividad 3. Identifica la función de los elementos gráficos que se emplean en los textos expositivos.

a) Anota los elementos gráficos que se utilizan en esta página de tu libro.

___

___

___

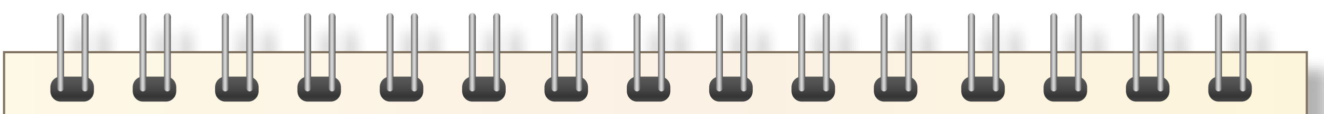
___

___

___

b) Lee el texto *Animales de compañía* y realiza lo siguiente:

- Subraya o encierra los elementos gráficos que utiliza.
- Relaciona, con flechas, los elementos que identificaste con los que se mencionan al final del texto.



Animales de compañía

Un animal de compañía es aquel que ha sido domesticado, pero que no se utiliza para trabajar ni se tiene con fines de consumo.

La tenencia responsable es el conjunto de obligaciones que deben asumir las personas o familias cuando tienen un animal de compañía.



Algunas de estas obligaciones son:

* Brindarle cariño
* Esterilizarlo
* Brindarle alimento y lugar adecuado
* Pasearlo regularmente
* Aplicarle sus vacunas
* Asearlo regularmente
* Limpiar sus heces





Tener un animal de compañía no es una decisión que deba tomarse a la ligera, pues implica un gran compromiso a largo plazo.

Uso de negritas en el título	Uso de negritas para resaltar información	Viñetas	Apoyo visual complementario	Apoyo visual ilustrativo

PROYECTO

a) Realiza, en el siguiente espacio, un borrador de cartel sobre la prevención del estrés, ya que este padecimiento suele incrementar los problemas de salud y, por ello, vale la pena que lo abordes en el proyecto.

- Toma en cuenta la información que conociste e investigaste en la actividad 2.
- Emplea diversos elementos gráficos (letra grande, negritas, viñetas, subrayados y apoyos visuales).



CÓDIGO COMÚN

Borrador: diseño o intento previo que necesita revisarse y corregirse para llegar a un producto final.

- Revisa tu borrador y marca con una paloma ✓ las características con las que cumple.

Trata sobre la prevención de las consecuencias negativas del estrés.	
Incluye la diferencia entre estrés agudo y crónico.	
Menciona recomendaciones para prevenir el estrés crónico.	
Tiene un título y este se distingue porque está con letra más grande que el resto del texto.	
Utiliza viñetas para enlistar las recomendaciones.	
Incluye un apoyo visual (foto, ilustración, gráfica).	

Conserva tu borrador y su evaluación para que, al finalizar la unidad, realices la versión final del cartel y lo uses en la *Campaña de salud comunitaria*.

b) Busca un apoyo visual que podrías emplear en un cartel para prevenir el problema de salud que elegiste en la secuencia 1.

- Dibújalo o imprímelo y pégalo en el siguiente espacio.



En esta secuencia, practicaste algunas estrategias para reconocer el tema de los textos expositivos y reconociste los elementos gráficos que se emplean para distribuir la información en este tipo de textos.

Actividad de cierre. Practica los pasos para reconocer el tema de un texto expositivo y evalúa tus avances en el proyecto de la unidad 1.

a) Lee el siguiente texto y subraya o encierra los elementos gráficos que se emplean.

De la alegría al miedo

Las emociones son reacciones *que experimentamos las personas ante diversas situaciones.Influyen en cómo percibimos la realidad y determinan nuestro comportamiento.*

No existen emociones buenas o malas *porque cada una puede ser necesaria en un momento determinado. Sin embargo, sí se puede afirmar que hay emociones positivas y negativas. Esto depende de cómo las regulemos. Algunas acciones que nos pueden ayudar a trabajar la regulación emocional son:*

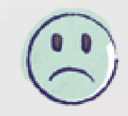
- *Identificar nuestras emociones.*
- *Acostumbrarnos a nombrar las emociones.*
- *Ante una emoción desproporcionada, respirar y pensar antes de responder o de tomar una decisión.*

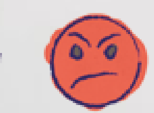
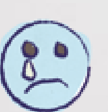
Las emociones son respuestas de nuestro cuerpo y ***es importante regularlas*** *para que nuestra conducta no nos perjudique o lastime a otras personas.*



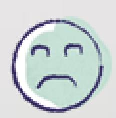






b) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema del texto?

- ¿A qué conclusión se llega en el cierre del texto?

- ¿Consideras que leer textos sobre inteligencia emocional es provechoso para tu vida cotidiana?, ¿por qué?

Comenta con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* por qué es importante identificar y autorregular las emociones.

c) Completa la siguiente tabla.

- Indica cuáles elementos gráficos se emplean en el texto *De la alegría al miedo.*
- En la tercera columna, anota la función que cumplen los elementos reconocidos.

Elementos gráficos	**¿Se emplea en el texto?**	**¿Cuál es su función?**
Negritas		
Uso de diferentes tamaños de letra		
Viñetas		
Apoyo visual complementario		
Apoyo visual ilustrativo		

d) Sigue la recomendación de la lectura *De la alegría al miedo* e identifica tus emociones durante un día, desde que te levantas hasta que te acuestas.

- Escríbelas o dibújalas en el recuadro.

- Escribe en cuál momento del día te relajas más y en cuál te estresas más.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Verifiqué que una de las fuentes de información sea un texto expositivo.	
Comprobé, mediante la aplicación de los pasos sugeridos, que el tema del texto expositivo que elegí es la problemática de salud que seleccioné en la secuencia 1.	
Elaboré el borrador de un cartel sobre el estrés, mismo que podré emplear en la *Campaña de salud comunitaria*.	
Identifiqué los aspectos que puedo mejorar en el cartel sobre el estrés.	
Elegí un apoyo visual que podré emplear en el cartel para prevenir la problemática de salud seleccionada en la secuencia 1.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia 3

El resumen

En esta secuencia fortalecerás tus habilidades para resumir textos. Con esta intención, reconocerás la función del párrafo y distinguirás las ideas principales y secundarias, a fin de que expreses la información más relevante de un texto con tus propias palabras. Esto será de gran apoyo, pues elaborar resúmenes es una herramienta que fortalece tu comprensión lectora.

PROYECTO

Como parte de la *Campaña de salud comunitaria*, en esta secuencia realizarás lo siguiente:

- Localización de las ideas principales en las fuentes de información elegidas en la secuencia 1.
- Revisión y evaluación de la información obtenida en las fuentes elegidas.
- Elaboración de un plan de trabajo que incluya acciones, responsables y fechas de cumplimiento para llevar a cabo la campaña de salud en tu comunidad o familia.

Recuerda que las actividades de la campaña se resaltan con el ícono **PROYECTO**.



Actividad de inicio. Identifica lo que ya sabes en torno a la elaboración de resúmenes.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has resumido un texto, una película, una serie o telenovela?, ¿para qué?

- ¿Qué información consideras que no debería faltar en el resumen de un texto?

b) Redacta un texto en el que resumas las actividades que realizaste ayer.

- Marca con una paloma ✓ las características que tiene el texto que redactaste.

Incluye todo lo que hice ayer.	
Muestra ejemplos de actividades que hago otros días.	
Solo menciona las actividades más importantes de mi día.	
Incluye ejemplos de actividades que realizan otras personas.	
Expresa brevemente lo que realicé.	
Distribuye la información en párrafos.	

- Marca con una paloma ✓ las actividades para las que puede ser de utilidad aprender a realizar resúmenes.

Reconocer la información más importante de un texto.	
Comprender los mensajes que buscan transmitir los textos.	
Identificar y explicar la información más relevante de un tema que me interese o sea relevante para mi comunidad.	
Para estudiar un tema.	
Puedo apoyar a mis familiares con sus tareas escolares.	

c) Con base en tus respuestas, redacción y listas de cotejo, responde las preguntas:

- ¿Qué es un resumen?

- ¿Qué pasos puedes seguir para resumir un texto?

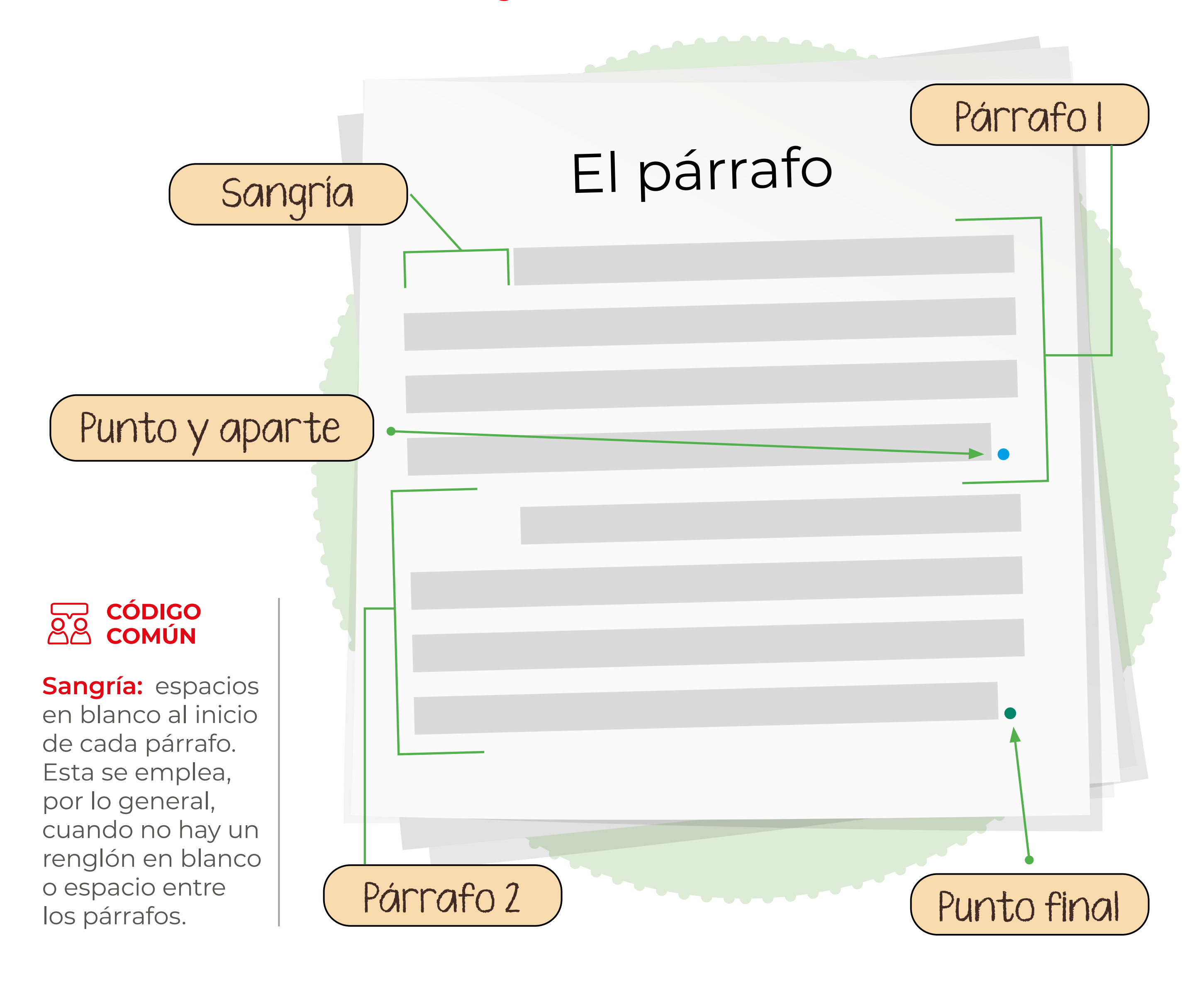
Al finalizar la secuencia, podrás revisar las respuestas a las dos últimas preguntas para que valores los nuevos aprendizajes que desarrollaste.

DESARROLLO

Tema 1. El párrafo

Los párrafos son porciones de un escrito e **integran** un conjunto de **información** (frases y oraciones) relacionada entre sí porque tratan del **mismo tema o idea**.

Los párrafos de un texto **se distinguen a simple vista**, ya que se separan de otros por un **punto y aparte, inician con mayúsculas y, en ocasiones, tienen** sangría.



CÓDIGO COMÚN

Sangría: espacios en blanco al inicio de cada párrafo. Esta se emplea, por lo general, cuando no hay un renglón en blanco o espacio entre los párrafos.

La función de los párrafos es organizar la información del texto. Por eso, en cada uno se desarrolla una idea principal que se acompaña de ideas secundarias.

Las **ideas principales** expresan lo más relevante del tema que se trata en el texto y **las secundarias** aportan ejemplos, aclaraciones o explicaciones para que sea más clara la idea principal.

Un párrafo debe presentar las siguientes cualidades:

Cohesión:	sus oraciones están interrelacionadas, o sea, se conectan de manera lógica, de tal forma que, al leerlas juntas, adquieren sentido y significado.
Unidad:	las oraciones que componen al párrafo giran en torno a una idea central, conocida como idea principal.
Coherencia:	las oraciones se organizan de forma adecuada para que la idea central se comprenda.

Actividad 1. Repasa las nociones revisadas en el tema ***El párrafo***.

a) Relaciona los elementos de las siguientes columnas.

- Toma en cuenta el ejemplo.

Concepto	Descripción
Definición de párrafo	Sirve para organizar la información global del texto en porciones que aborden y expliquen las ideas principales del tema que se trata.
Función del párrafo	Porción de un texto compuesta por diversas oraciones que giran en torno a una misma idea.
Cualidad de cohesión	Inician con mayúscula. Terminan en punto y aparte o final. Entre párrafos se deja un espacio o se usa sangría.
Reglas gramaticales	Implica que las oraciones del párrafo se relacionen de forma lógica.
Cualidad de coherencia	Consiste en que cada párrafo solo incluye una idea principal.
Cualidad de unidad	Consiste en que las oraciones del párrafo se organicen adecuadamente para que la idea principal se comprenda.

CÓDIGO COMÚN

Reglas gramaticales: conjunto de normas que se utilizan para organizar las ideas a fin de que el mensaje se entienda.

b) Evalúa si el siguiente párrafo cumple con las cualidades de cohesión, coherencia y unidad.

- Lee el párrafo y responde las preguntas.

> Las *fake news*, o sea, las noticias falsas, son publicaciones que incluyen información de diversa índole. Por ejemplo, ayer por la mañana desayuné una comida balanceada, ya que el médico estudió en Chilpancingo.

- ¿El párrafo tiene unidad, coherencia y cohesión?, ¿por qué?

- ¿Si un párrafo no cumple con las cualidades de unidad, coherencia y cohesión se puede afectar la comprensión de los contenidos de un texto?, ¿por qué?

c) Redacta un texto de tres párrafos en el que hables de ti.

- En el primer párrafo, escribe sobre tu origen.
- En el segundo, cuenta sobre tus gustos y pasatiempos.
- En el tercero, comparte tus sueños o metas a corto plazo.
- Emplea las reglas de redacción y los elementos que permiten distinguir visualmente los párrafos (mayúscula inicial, punto y aparte, espacio entre párrafos o sangría).

- Revisa tu texto y marca con una paloma ✓ las características con las que cumple.

Trata de mí.	
Tiene tres párrafos.	
Cada párrafo gira en torno a una idea principal.	
Las oraciones de cada párrafo se relacionan entre sí porque hacen referencia a la misma idea.	
Cada párrafo inicia con mayúscula.	
Todos los párrafos terminan en punto.	

Si formas parte de un *Círculo de estudio*, organiza con tus compañeras y compañeros una lectura de sus escritos.

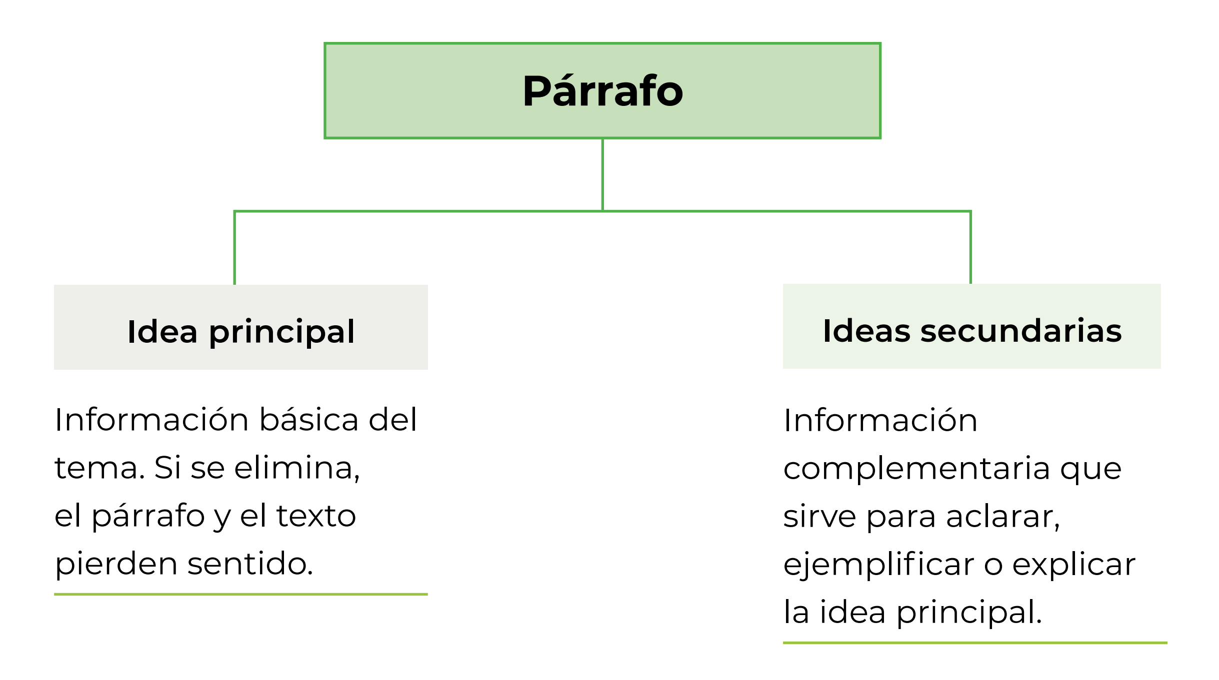
- Asígnense turnos para leer sus textos.
- Cada integrante lea en voz alta su texto.
- Escuchen con atención los textos de las demás personas.
- Comenten qué gustos comparten y qué les hace diferentes.
- Vuelvan a mencionar cuáles son sus metas, aspiraciones y sueños.
- Compartan cómo pueden apoyarse para que todas y todos alcancen sus metas.



En la secuencia 2 de *Vida y comunidad 1*, reconocerás las diferencias en la construcción de las identidades. Toma en cuenta este aprendizaje para valorar las diversas formas de expresar gustos, formas de ser, sueños, metas, y reconocer que todas las personas tenemos derecho a vivir con dignidad.

Tema 2. Ideas principales y secundarias

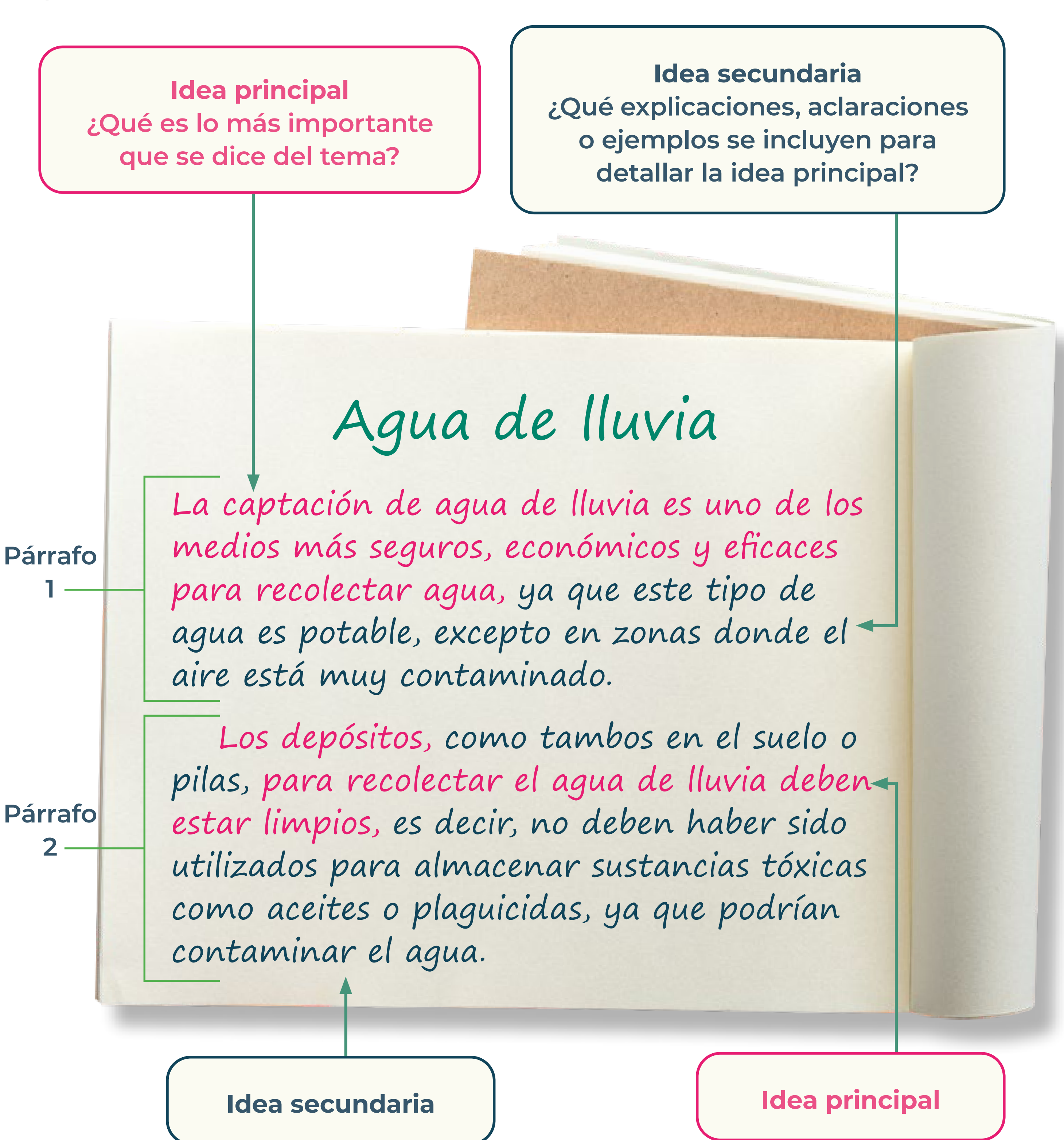
Los párrafos deben tener unidad. Esto quiere decir que las oraciones que los componen giran en torno a una idea central, también conocida como idea principal. Dicho de otro modo, cada párrafo aborda una idea principal y puede tener una o varias ideas secundarias.



Para localizar la idea principal de cada párrafo y diferenciarla de las ideas secundarias, puedes realizar lo siguiente:

- **Lee cada párrafo**.
- **Emplea un diccionario** cuando desconozcas el significado de una palabra y no puedas deducirlo por el resto del contenido.
- **Para reconocer la idea principal, responde ¿qué es lo más importante** que se dice del tema en este párrafo?
- **Localiza las ideas secundarias**, planteándote en cada párrafo la pregunta **¿qué ejemplos, aclaraciones o explicaciones se incluyen en este párrafo?**

Observa la distinción de ideas principales y secundarias en el siguiente texto.



Tema 3. Conectores gramaticales

Los conectores gramaticales son palabras o frases que vinculan diferentes oraciones o partes de un texto. Se emplean, por ejemplo, para introducir las ideas secundarias en un párrafo.

Por lo anterior, para reconocer las ideas secundarias, además de preguntarte ¿qué explicaciones, aclaraciones o ejemplos se dan para detallar la idea principal?, puedes tomar en cuenta la presencia de palabras o frases que introducen causas, consecuencias o ejemplos.

Conectores que introducen **causas**:	*ya que*, *pues*, *porque*, entre otros.
Conectores que introducen **consecuencias:**	*por eso*, *por lo tanto*, *en consecuencia*, entre otros.
Conectores que introducen **ejemplos o explicaciones**:	*como*, *por ejemplo*, *es decir*, entre otros.

Los conectores no solo se usan en los escritos, sino también cuando hablamos y ayudan a articular las ideas del mensaje que se quiere transmitir.

Actividad 2. Pon en práctica la localización de conectores gramaticales y la distinción de ideas principales y secundarias.

a) Lee el texto *Cosechar la lluvia*.

- Encierra en un círculo los conectores gramaticales que identifiques en el texto.



Cosechar la lluvia

La captación o cosecha de agua de lluvia es la acción de colectar, conducir, almacenar y tratar el agua que se precipita a la superficie terrestre para su uso o consumo, es decir, es un mecanismo que se compone de diversas acciones y permite la utilización del agua de la lluvia.

Como cualquier modelo de abasto de agua, la captación de lluvia presenta beneficios, por ejemplo, el cuidado de la naturaleza, el ahorro de dinero y el fomento del uso responsable del líquido vital, aunque también puede implicar limitaciones.

Un Sistema de Captación/Cosecha de Lluvia, o SCALL por sus siglas, se refiere al mecanismo que utiliza el conjunto de componentes y accesorios como canaletas, tubos, filtros, separadores de agua, tanques, bombas, y otros, que sirven para realizar la recolección, almacenamiento y tratamiento del agua de lluvia.

El diseño de un SCALL depende de la función que se le dará al agua obtenida, pues a esta se le puede dar un uso potable o no potable. Por eso, antes de instalar un SCALL es necesario determinar cuál será el destino del agua de la lluvia captada.

Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, *Cosechar la lluvia*, México, Gobierno de México, 2020, disponible en https://bit.ly/3KEWBSf (Consulta: 15 de agosto de 2022).

b) Vuelve a leer el texto *Cosechar la lluvia* e identifica de qué trata.

- Responde ¿cuál es el tema del texto *Cosechar la lluvia*?

c) Subraya, en el texto *Cosechar la lluvia*, las ideas principales con color rojo, y las secundarias con color azul.

d) Escribe, en la siguiente tabla, la idea principal que localizaste en cada párrafo.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

Comparte con familiares, amistades o integrantes del *Círculo de estudio* lo que has aprendido, mediante la lectura de los textos *Agua de lluvia* y *Cosechar la lluvia*.

- Comenten qué estrategias podrían emplear para captar agua de lluvia, para qué podrían utilizar el agua captada y cuáles serían los beneficios individuales y colectivos.

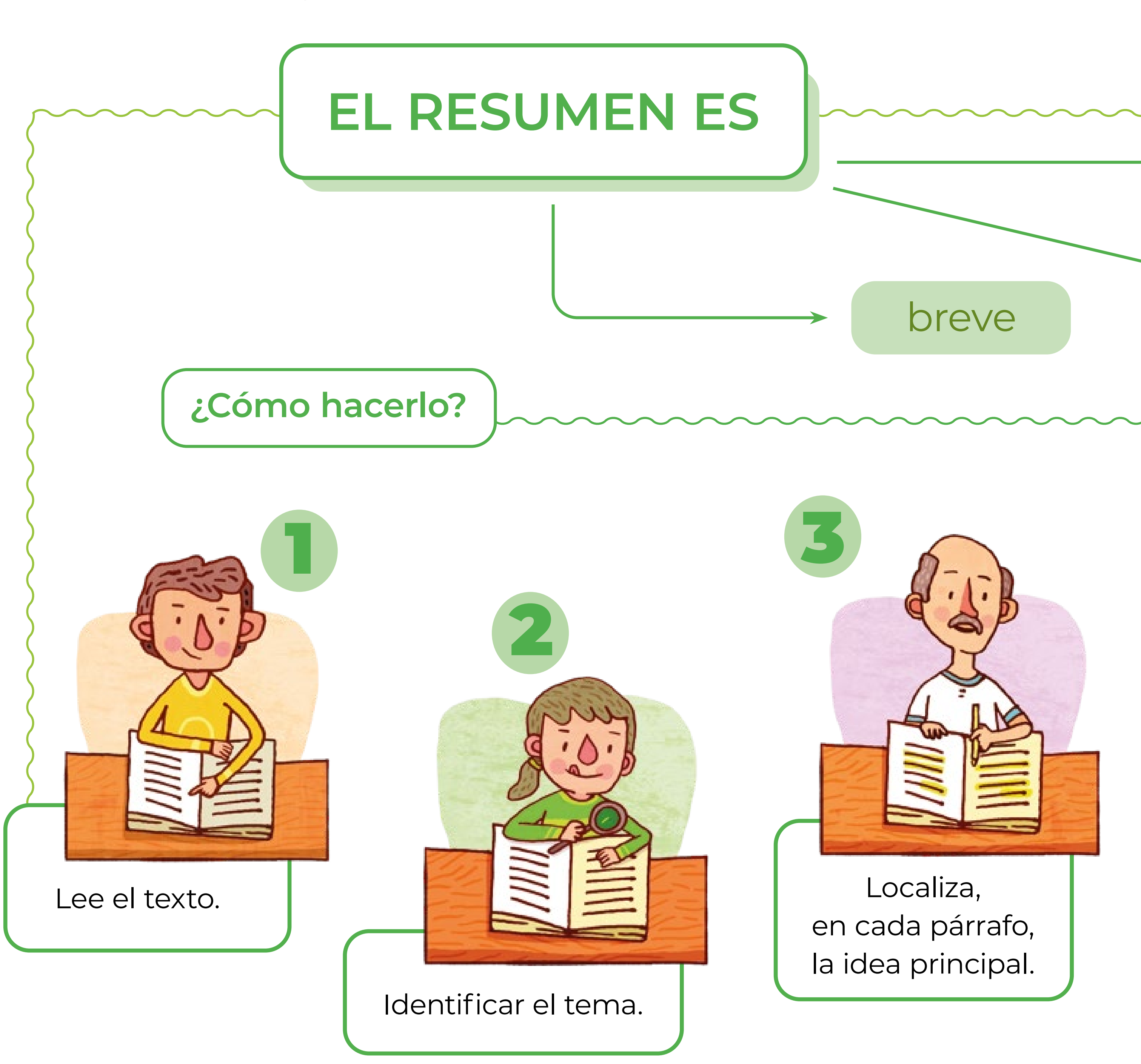
PROYECTO

a) Lee los textos que seleccionaste en la secuencia 1 para saber más sobre el problema de salud en torno al cual girará la *Campaña de salud comunitaria*.

- Subraya, con color rojo, las ideas principales; y, con azul, las ideas secundarias.
- Verifica que las ideas subrayadas con rojo respondan la pregunta ¿qué es lo más importante que se dice del tema?, y que las subrayadas con azul hagan referencia a ejemplos, explicaciones o aclaraciones que sirven para detallar cada idea principal.

Tema 4. Características de los resúmenes

La elaboración de resúmenes es una actividad constante en la vida de las personas. Resumimos cuando le platicamos a alguien cómo estuvo nuestro día, cuando contamos una película, un cuento, una serie o un programa de televisión.

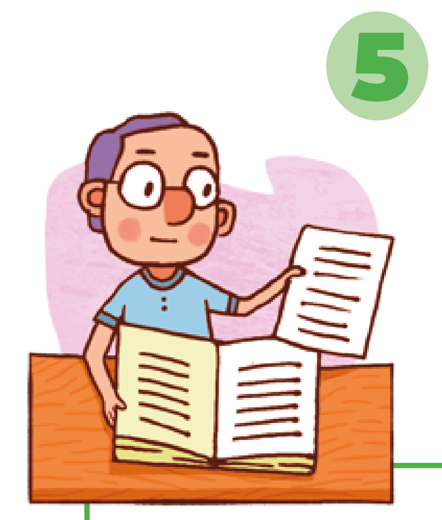


Un **resumen** es la **exposición oral o escrita** de la información más relevante de un texto. Resumir, por lo tanto, implica extraer las **ideas principales y expresarlas en términos breves**.

Para reconocer **las características de los resúmenes y algunas recomendaciones para su elaboración**, lee la siguiente infografía:

claro

fiel a las ideas del texto original



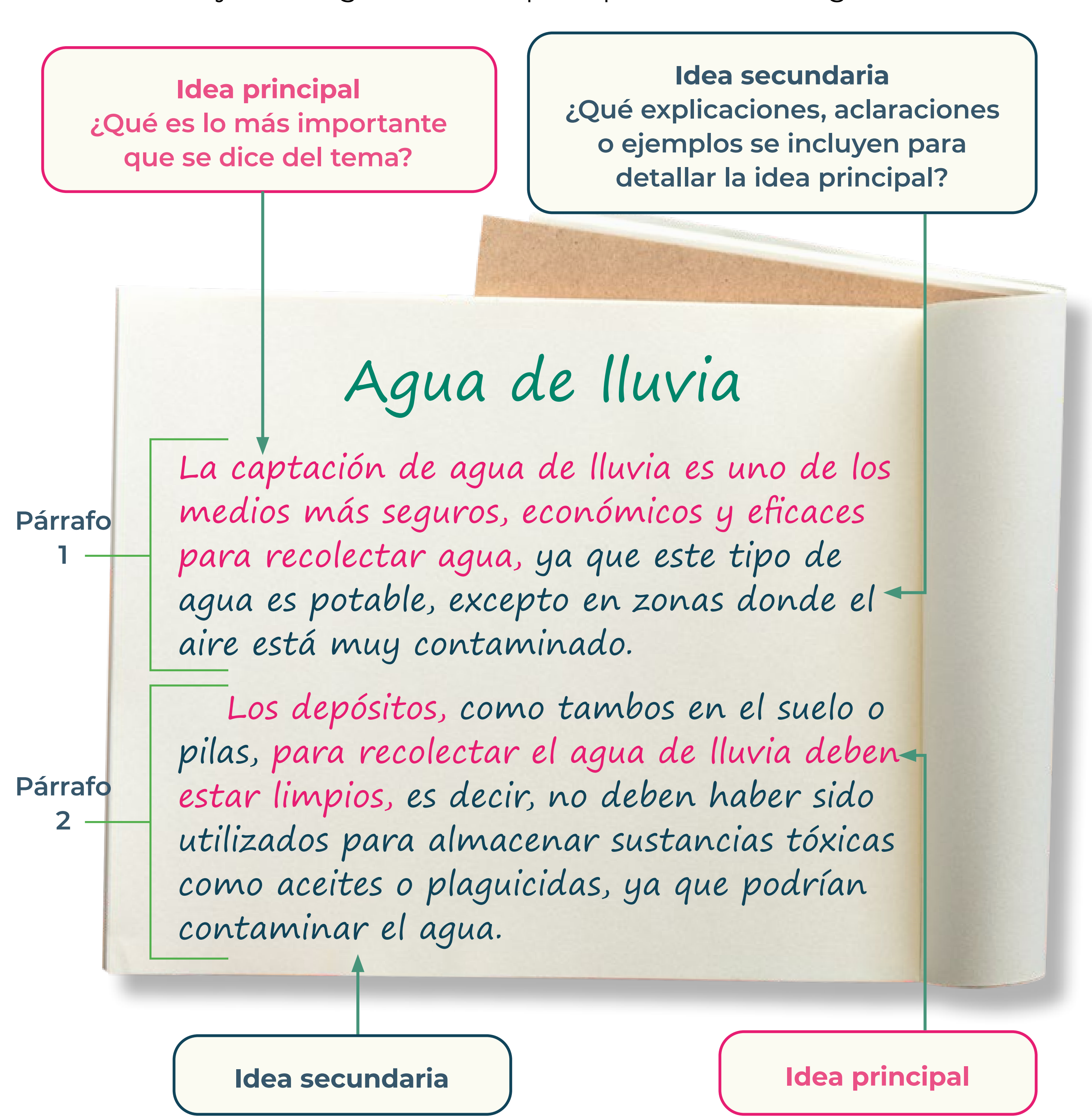
Revisa tu escrito y verifica que mantenga las ideas principales del texto original.



Escribe únicamente la idea principal de cada párrafo.

Un **resumen** expresa las **ideas principales** del texto original con **las palabras de su autor o autora**. Otra manera de hacer resúmenes es mediante la **paráfrasis**, la cual consiste en **expresar con tus propias palabras lo dicho por alguien más**.

Para reconocer la diferencia entre el resumen y la paráfrasis, vuelve a leer y a distinguir las ideas principales del texto *Agua de lluvia*.



Observa las diferencias que hay entre un resumen y una paráfrasis:

Resumen	**Paráfrasis**
La captación de agua de lluvia es uno de los medios más seguros, económicos y eficaces para recolectar agua. Los depósitos para recolectar agua de lluvia deben estar limpios.	La recolección de agua de lluvia es segura y una buena opción para economizar. Solo hay que tener en cuenta que los recipientes donde juntemos el agua estén limpios.
Expresa las ideas principales con las mismas palabras que empleó el autor o la autora del texto original.	Se expresan las ideas principales del texto original con las palabras de quien lo abrevia.

CÓDIGO COMÚN

Abreviar: acortar o reducir algo.

Actividad 3. Practica la elaboración de resúmenes y paráfrasis.

a) Lee el texto *Acción para el bien común*.

- Subraya la idea principal de cada párrafo.

Acción para el bien común

La colaboración es un proceso en el que las personas participan colectivamente para alcanzar metas comunes, es decir, se basa en la solidaridad y en la distribución de tareas que tienen como fin el bienestar de todas y todos. Por ejemplo, durante la pandemia por COVID o en los terremotos de 2017, fuimos testigos de verdaderos actos de colaboración.

Para colaborar se requiere identificar las necesidades propias y de las demás personas. También es importante reconocer las acciones que podemos realizar, de acuerdo con nuestras posibilidades, por ejemplo, durante los terremotos de 2017 se identificó la necesidad de apoyar con alimentos a algunas comunidades. Por ello, hubo quienes donaron víveres o dinero para la compra de estos.

La colaboración es trabajo en equipo y, por lo tanto, cuando la practicamos, estrechamos lazos, ya que nos conocemos más y buscamos el bienestar de toda una comunidad.

b) Lee las preguntas y subraya la respuesta correcta. Si es necesario, lee el texto nuevamente.

- **¿Cuál es el tema del texto?**

  1. La colaboración
  2. La pandemia por COVID
  3. La comunidad
  4. Las consecuencias de la pandemia

- **¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?**

  1. Durante la pandemia por el coronavirus, la búsqueda del bien común no fue una prioridad.
  2. La colaboración es un proceso en el que las personas participan colectivamente para alcanzar metas comunes.
  3. La pandemia por coronavirus fue un tiempo de crisis.
  4. El bien común solo se da en tiempos de crisis.

- **¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?**

  1. Hay quienes ayudaron a las personas mayores.
  2. En la colaboración se requiere identificar las necesidades y las acciones que podemos realizar.
  3. Durante la pandemia algunas personas han hecho más llevadera la experiencia de las y los más pequeños.
  4. Uno de los pilares de la colaboración es el interés por las otras personas y la comunidad.

- **¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?**

  1. La experiencia de colaborar es hacer.
  2. Siempre estrechamos lazos.
  3. Colaborar es una experiencia.
  4. La colaboración es trabajo en equipo.

c) Escribe, con tus propias palabras, las ideas principales del texto *Acción para el bien común.*

PROYECTO

a) Escribe una paráfrasis de las ideas principales de las fuentes de información en las que estás investigando sobre la problemática de salud elegida en la secuencia 1.

- Retoma los textos que subrayaste en la actividad 2 de esta secuencia.
- Anota sobre las líneas el título de cada texto.

Paráfrasis de las ideas principales del texto titulado ______	**Paráfrasis de las ideas principales del texto titulado** ______

b) Marca con una paloma ✓ las preguntas que ya puedes responder con la información que has investigado o escrito durante el proyecto.

¿En qué consiste el problema de salud seleccionado?	
¿Cuáles son sus causas?	
¿Cómo puede prevenirse?	
¿Qué acciones podemos realizar para disminuir dicha problemática?	

Si la información obtenida a lo largo de la revisión de tus fuentes no es suficiente para responder las preguntas, busca otro texto que te ayude a contestar lo que hace falta.



En la secuencia 4 de la unidad 1 de este módulo, como parte del proyecto, entrevistarás a una persona experta en la problemática de salud que estás abordando y realizarás las versiones finales de los materiales visuales. Considera estas acciones a la hora de diseñar el plan de trabajo.

c) Reúnete con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* e invítales a participar en la *Campaña de salud comunitaria*.

- Menciona las ventajas de participar y promover la colaboración de otras personas para disminuir o prevenir la problemática de salud que trabajas en el proyecto.
- Lleguen a acuerdos para que se involucren en la elaboración y difusión de materiales visuales en torno a la problemática.
- Escribe en la siguiente tabla los acuerdos a los que llegaron, la persona responsable y la fecha en que debe de cumplirse.

Plan de trabajo		
Acuerdos	Responsables	Fechas



En esta secuencia, reconociste las características de los resúmenes y algunos pasos que puedes aplicar para realizarlos.

Actividad de cierre. **Fortalece tu capacidad para abreviar con tus propias palabras las ideas principales de un texto.**

a) Lee el texto *Tamiz neonatal o metabólico*.

Tamiz neonatal o metabólico

El tamizaje neonatal o metabólico es una prueba que detecta los riesgos de desarrollar enfermedades que causan discapacidades, por eso se considera una prueba necesaria y obligatoria en las y los recién nacidos, ya que permite identificar enfermedades asintomáticas.

La prueba es rápida, pues solo se realiza tomando una muestra de sangre del talón de la persona recién nacida, y puede detectar desde 2 y hasta 70 posibles enfermedades. El análisis básico solo sirve para detectar 2 enfermedades (hipotiroidismo y daño cerebral) y el ampliado es el que detecta hasta 70.

La prueba de tamizaje es gratuita en las Unidades de Medicina Familiar del IMSS y debe realizarse entre el segundo y quinto día después del nacimiento, pues es en este periodo en el que los valores hormonales y otras sustancias de las y los bebés se normalizan y permiten identificar enfermedades.

Fuente: Villalón, Danae, et. al., "Tamiz metabólico: una gota de alerta", en *Ciencias UNAM*, 30 de abril de 2018, disponible en https://bit.ly/3b5Zw6s (Consulta: 20 de agosto de 2022).

- Anota cuál es el tema del texto y los pasos que seguiste para localizarlo.

- Vuelve a leer el texto *Tamiz neonatal o metabólico* y subraya la idea principal de cada párrafo.

b) Parafrasea, en el recuadro, las ideas principales que localizaste.

- Recuerda que parafrasear consiste en expresar con tus propias palabras lo dicho por alguien más.
- Emplea mayúscula al iniciar tu escrito y finaliza con punto.
- Utiliza conectores gramaticales para relacionar las ideas.



TIC

En el siguiente enlace podrás encontrar textos expositivos, artículos, infografías, audios y videos relacionados con temas de salud. Ingresa y da clic en el ícono de la lupa para comenzar tu búsqueda.

https://bit.ly/3RpiyYn

Aprender a identificar la información más relevante de un texto tiene múltiples beneficios para la vida personal y comunitaria, ya que puedes aprender más de un tema y compartir tus aprendizajes con otras personas.

c) Te invitamos a que, con las ideas más relevantes que reconociste en el texto *Tamiz neonatal o metabólico*, elabores un texto con apoyos visuales en el que le informes a tu comunidad la importancia de esta prueba y dónde puede realizarse.

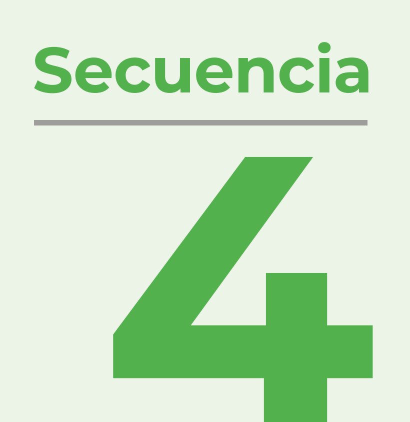


PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Identifiqué las ideas principales de las fuentes de información que estoy empleando para investigar sobre la problemática que elegí atender con el proyecto.	
Evalué la información obtenida en la investigación.	
Determiné si es necesario consultar otros textos.	
Involucré a otras personas de mi comunidad en el proyecto.	
Generé, con el apoyo de otras personas, un plan de trabajo que incluye actividades, responsables y fechas de cumplimiento.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad



Textos biográficos

En esta secuencia escribirás la biografía de una persona de tu comunidad que consideras importante. Para ello, reconocerás las características generales de los textos biográficos, de los discursos narrativos y descriptivos, e identificarás a la entrevista como una herramienta útil para obtener información sobre un tema o persona que resulte de tu interés.

PROYECTO

También finalizarás el proyecto *Campaña de salud comunitaria* y realizarás lo siguiente:

- Selección de una persona experta en la problemática de salud.
- Planeación de una entrevista a la persona experta.
- Realización de la entrevista y sistematización de las respuestas.
- Elaboración de un cartel para prevenir la problemática de salud.
- Redacción sobre la experiencia en el proyecto.
- Aplicación de las acciones de difusión.
- Evaluación del proyecto.

Recuerda que, a lo largo de la secuencia, se emplea el ícono **PROYECTO** en las actividades que debes llevar a cabo para alcanzar las metas.



Actividad de inicio. Reconoce lo que ya sabes sobre las biografías y sus características.

a) Lee el texto *Nunca es tarde*.

Nunca es tarde



Felipe Espinosa Tecuapetla nació en 1937 en la ciudad de Puebla. De joven, se dedicó a cultivar la tierra y fue obrero. Luego, hacia 1962, ingresó al Ejército Mexicano, donde prestó su servicio por algunos años. Don Felipe se casó y tuvo cinco hijos. Ya de adulto, se dedicó a comercializar frutas y verduras en la Central de Abasto de Puebla y en los mercados de Tepeaca y Cholula.

En 2016, con 79 años, Felipe Espinosa presentó su examen de admisión a la carrera de ingeniería en Procesos y Gestión Industrial de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Tras ser admitido, se convirtió en el estudiante más grande de la BUAP. Cinco años más tarde, don Felipe se graduó como ingeniero, a los 84 años.

Texto con información de: Grupo Megamedia, "A los 84 años, don Felipe se gradúa como ingeniero en la BUAP", en *Diario de Yucatán*, 18 de mayo de 2021, disponible en https://bit.ly/3w3C0AV (Consulta: 1 de agosto de 2022).

b) Lee las preguntas y subraya la respuesta correcta.

- **¿Cuál es la intención comunicativa del texto *Nunca es tarde*?**

  1. Explicar los diversos oficios que puede realizar una persona.
  2. Exponer la historia de Puebla, ciudad donde nació don Felipe.
  3. Exponer la historia de vida de don Felipe.

- **¿Qué información no se incluye en el texto?**

  1. Lugar de nacimiento.
  2. Eventos importantes en su vida.
  3. Hechos que no forman parte de la vida de don Felipe.

c) Marca con una paloma ✓ si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
El texto *Nunca es tarde* no es un texto biográfico.		
Los textos que relatan la vida de una persona son textos biográficos.		
Una biografía incluye las anécdotas más importantes en la vida de una persona.		
Los textos en los que se cuenta la vida de una persona pueden incluir hechos ficticios, o sea, imaginarios.		
Las biografías solo tratan de personas famosas o reconocidas a nivel mundial.		
Para escribir la biografía de una persona es necesario tener información confiable sobre su vida.		
La entrevista solo sirve para entretener, no tiene la función de obtener información en torno a un tema o persona.		

d) Responde, con base en tu experiencia, las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has leído o escuchado el relato de vida de alguna persona?, ¿de quién o quiénes?

- ¿Qué información consideras que no debería faltar en un texto biográfico?

- ¿A qué personas de tu entorno familiar o comunitario admiras?, ¿por qué?



Tema 1. Las biografías

Son textos expositivos, aunque pueden emplear diversos recursos literarios para embellecer el mensaje y mover las emociones de quien las lee. Su **intención comunicativa es dar a conocer y exponer la historia de vida de alguien** (persona biografiada). Por ello, solo incluyen hechos reales.

Características de las biografías

- Se basan en la vida de una persona.
- Su autor o autora es alguien que conoce a la persona biografiada o que ha investigado sobre ella.
- Solo incluyen sucesos reales.
- Relatan los sucesos más representativos en la vida de una persona.
- Generalmente presentan los acontecimientos en el orden que sucedieron.
- Pueden incluir apoyos gráficos, como fotografías o ilustraciones.

El primer paso para **redactar una biografía** consiste en seleccionar a la persona sobre la que se escribirá el texto. Esta puede ser alguien que conozcas personalmente o no; que esté viva o que haya fallecido.

Al elegir a la persona que vas a biografiar, es recomendable que justifiques tu elección. **Justificar consiste en exponer los motivos por los que tomas una decisión**.

Una **justificación** responde a la pregunta **¿por qué?** Expone las razones por las que decides hacer o dejar de hacer algo, como se muestra en el siguiente caso:

> Daniel actualmente cursa el módulo *Lengua y comunicación I* en el INEA. Le pidieron escribir una biografía de una persona de su comunidad. Decidió escribir sobre Mari, su vecina. Cuando la persona asesora le pidió a Daniel que justificara su elección, respondió "Elegí a Mari porque es una vecina que siempre se preocupa por las demás y que ha trabajado mucho por mejorar las condiciones en las que vivimos. Fue la primera en llegar a esta colonia y quien inició los trámites para que en nuestra calle hubiera luz eléctrica".

Como puedes observar, una **justificación busca demostrar que la decisión tomada fue reflexionada** y no a la ligera, pues expone los motivos por los que se eligió algo.

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos sobre la redacción de justificaciones y realiza el primer paso para escribir un texto biográfico.

a) Lee el siguiente caso y atiende las instrucciones.

CÓDIGO COMÚN

Blog: sitio en internet que generalmente es personal o de pequeños colectivos. Quien tiene un blog puede actualizarlo de forma regular y compartir sus contenidos con otras personas.

Seis personas que forman parte de un *Círculo de estudio* en Fresnillo, Zacatecas, actualmente cursan el módulo *Lengua y comunicación 1*. Como parte de las actividades que realizan en el módulo, decidieron escribir y publicar un blog con biografías de personas relevantes en la historia de su colonia. Para hacer la selección de las personas que van a biografiar, cada integrante del *Círculo* escribió una justificación.

- Lee las justificaciones que escribieron las personas.

- Marca con una paloma ✓ las que expresan con mayor claridad los motivos de la selección de la persona a biografiar.

Elegí escribir la biografía de Mercedes simplemente porque sí.	
Elegí escribir sobre Rodolfo porque me cae bien.	
Decidí escribir la vida de Mariana porque ha enseñado a muchas y muchos jóvenes a conservar la tradición del bordado de la comunidad.	
Elegí escribir sobre Mercedes porque admiro cómo toca la guitarra, es una mujer muy talentosa y quiero conocerla más.	
Elegí contar la vida de Rodolfo porque es muy creativo y tiene mucho talento para escribir rap.	
Elegí escribir sobre Mariana porque es muy interesante.	

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común las justificaciones que te parecieron más completas?

- ¿A qué persona de tu comunidad te gustaría biografiar? (Escribe su nombre completo)

- ¿Por qué elegiste a esa persona?

PROYECTO

a) ¿A qué persona de tu comunidad podrías entrevistar para saber más sobre cómo prevenir el problema de salud que elegiste para el desarrollo de tu proyecto? Justifica tu respuesta.

b) En la secuencia 3, invitaste a personas de tu comunidad a formar parte de este proyecto. Comparte con ellas y ellos el nombre de la persona que elegiste y tu justificación.

- Comenten si están de acuerdo o si es necesario entrevistar a alguien más y por qué.

Tema 2. La entrevista

La **entrevista** es una conversación en la que se intercambian **preguntas y respuestas**. En ella, participan dos o más personas que cumplen los siguientes roles:

- **Entrevistador o entrevistadora**:
  Quien formula las preguntas.
- **Persona entrevistada**:
  Quien responde las preguntas.

Existen diversos tipos de entrevista, para esta secuencia identificaremos principalmente dos:

- **Informativa**: se entrevista a una persona experta en algún tema y su propósito es obtener información en torno a este.
- **De semblanza o perfil**: quien entrevista busca conocer los detalles biográficos de la persona entrevistada. El propósito no es conocer a fondo un tema, sino a la persona.

La entrevista se considera una **fuente de información**, es decir, una herramienta que facilita recabar datos, noticias o sucesos en torno a algo o a alguien. Esta puede ser oral (se entabla mediante el habla) o realizarse por medios escritos (mensajes, cartas, correos electrónicos).

Planear y realizar una entrevista de semblanza a la persona que vas a biografiar o a quienes le conocen de manera cercana es una forma de obtener información confiable en torno a su vida.



Si deseas profundizar en los tipos de entrevistas y recomendaciones para realizar cada una, puedes consultar el documento alojado en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3zNWUqY

En una entrevista, puedes formular **preguntas** abiertas o cerradas, según sea la información que deseas obtener.

- **Abiertas**: buscan respuestas con más información. Por ejemplo ¿qué es lo que más te gusta del lugar donde naciste? ¿Por qué te gusta el lugar donde naciste? Este tipo de preguntas permiten que la persona entrevistada explique de manera detallada su respuesta.
- **Cerradas**: buscan respuestas cortas y específicas. Por ejemplo ¿te gusta el lugar donde naciste?

Para hacer una entrevista, es necesario realizar acciones previas y posteriores, es decir, implica que lleves acabo acciones en tres momentos: antes, durante y después de la entrevista.

Antes

- Prepara las preguntas. Estas pueden ser cerradas o abiertas y deben ayudarte a obtener la información que deseas.
- Haz una cita con la persona que entrevistarás. Explícale por qué te interesa tener una cita con él o ella. Acuerda el lugar, la hora y el tiempo que durará la entrevista.
- Prepara tus materiales (notas o guion con preguntas que vas a realizar, dispositivo para grabar la entrevista, libreta y bolígrafo para tomar notas, entre otros).
- Si deseas grabar la conversación, pide a la persona entrevistada que te lo autorice antes de iniciar la entrevista.

Durante

- Acude puntualmente a tu cita. Recuerda que eres la persona responsable de la entrevista.

- Preséntate con la persona y dile cuál es el propósito de entrevistarla.
- Escucha con atención y demuestra que tienes interés en sus respuestas. Mira directamente a la persona y evita distracciones.
- Genera un ambiente de confianza. Pregúntale a la persona cómo desea que la nombres y, si decide no responder alguna cuestión, respétala.
- Mantén tu celular y dispositivos móviles en silencio.
- Procura plantear todas las preguntas que planeaste. Si algún tema o suceso que no incluiste en tus preguntas llama tu atención, puedes improvisar cuestionamientos.
- Verifica constantemente que tu grabadora esté encendida y, si algo falla, toma notas.

Después

- Transcribe la entrevista o sistematiza tus notas. Puedes organizar las respuestas en el orden que las presentarás en tu escrito, es decir, en la biografía.



Sistematizar: organizar información de acuerdo con un fin determinado.

Actividad 2. Fortalece tus conocimientos y habilidades en torno a la planeación de entrevistas para obtener información.

a) Lee las siguientes preguntas.

- Marca con una paloma ✓ si se trata de una pregunta para una entrevista informativa o de semblanza, y si es abierta o cerrada.
- Toma en cuenta el ejemplo.

Preguntas	Tipo de entrevista		Tipo de pregunta	
	Informativa	De semblanza	Abierta	Cerrada
¿Qué acciones recomienda para evitar contagios de COVID?	✔		✔	
¿Dónde naciste?				
¿Cómo te ves en cinco años?				
¿Qué cualidades te reconoces?				
¿Qué requisitos debe cumplir una persona que desea inscribirse en esta institución educativa?				
¿Cuál es tu fecha de nacimiento?				
¿Cuántos años tenías cuando llegaste a esta colonia?				
¿Cuáles son los mecanismos de participación directa en nuestra democracia?				
¿Cuál ha sido uno de los momentos más felices en tu vida?				
¿Qué es lo que más disfrutas en tu trabajo y por qué?				
¿A quién admiras y por qué?				
¿Qué eventos importantes de tu comunidad te ha tocado vivir?				
¿Cuáles son tus proyectos o metas?				

b) Planea la entrevista que realizarás para obtener información de la persona que vas a biografiar.

- Considera que puedes entrevistar a la persona o a alguien que le conozca bien.
- Escribe, a continuación, diez preguntas que le realizarás y la información que deseas obtener con ellas.
- Considera el ejemplo.

Preguntas	Información que deseo obtener
1. ¿Cuándo y dónde naciste?	Datos sobre su origen.
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

PROYECTO

Para entrevistar a la persona que elegiste en la actividad 1, escribe, en el siguiente espacio, las preguntas que te ayudarían a saber más sobre la problemática de salud.

- Recuerda que como parte de tu proyecto brindarás información sobre qué es el problema de salud, sus causas, consecuencias y acciones para prevenirlo o atenderlo, así que planea preguntas que te permitan obtener información al respecto.
- Reúnete con las personas que participan en el proyecto y acuerden cuáles serán las preguntas.

Tema 3. Comunicación no verbal

Cuando las personas nos comunicamos oralmente, no solo transmitimos mensajes en el acto de hablar, sino que los movimientos, gestos, volumen de voz, entre otros, también comunican.

Cuando realices una entrevista o entables cualquier tipo de conversación oral, presta atención a tu **lenguaje no verbal**. Para ello, puedes seguir las recomendaciones de la siguiente infografía:

Comunicación no verbal durante la entrevista



El lenguaje no verbal se compone de gestos, posturas y de la entonación, volumen y ritmo con que decimos las cosas. Acompaña al lenguaje verbal (lo que decimos con palabras) y es importante prestarle atención, ya que puede enfatizar o contradecir lo que queremos expresar.

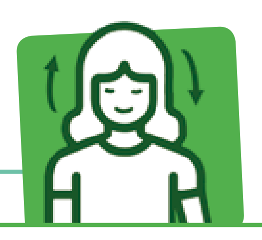
RECOMENDACIONES



Mantén contacto visual constante con la persona entrevistada. Esto demostrará interés y atención a sus respuestas.



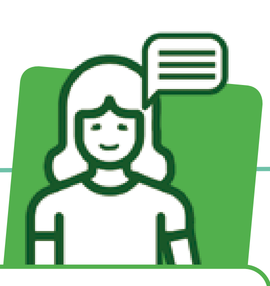
Colócate en una postura cómoda y abierta, de manera que comuniques interés en la entrevista. Evita tener los brazos cruzados.



Emplea gestos que demuestren que escuchas a la persona entrevistada. Asiente con la cabeza o inclina el cuerpo hacia adelante.



Habla a una velocidad moderada para que se entienda adecuadamente lo que dices.



Enfatiza las preguntas o palabras a las que deseas que la persona entrevistada preste atención.



Emplea un volumen adecuado, ni muy alto ni muy bajo.

Actividad 3. Identifica los aspectos de tu comunicación no verbal que debes mejorar en tu vida cotidiana y realiza las entrevistas que planeaste en la actividad 2.

a) Autoevalúa tu comunicación no verbal para que identifiques los aspectos que puedes mejorar.

- Lee cada aspecto y marca con una paloma ✓ la frecuencia con la que lo practicas.

Aspectos	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Mantengo contacto visual con las personas con quienes converso.				
Evito cruzar los brazos o cualquier otra acción que demuestre desinterés de mi parte.				
Uso gestos o movimientos sutiles para demostrar que escucho y mi interés en la conversación.				
Cuido la velocidad con la que hablo para que las personas comprendan lo que digo.				

Aspectos	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Modifico los tonos de mi voz para enfatizar las ideas a las que deseo que se les dé más atención.				
Cuido el volumen de mi voz, es decir, evito alzar la voz o hablar muy bajo.				

Considera que la tabla de evaluación anterior la puedes aplicar constantemente para identificar los aspectos que vayas mejorando y en los que debes esforzarte más.

b) Realiza la entrevista a la persona que vas a biografiar.

- Agenda una cita y atiende las recomendaciones que identificaste en el tema *La entrevista*.
- Al terminar la entrevista, organiza tus notas y, si la persona que entrevistaste te autorizó grabarla, transcribe la grabación.

PROYECTO

a) Entrevista a la persona experta en la problemática de salud que seleccionaste.

b) Con la información obtenida en la entrevista y en los textos que elegiste y revisaste en las secuencias 1, 2 y 3, **elabora un cartel** que favorezca la atención o prevención de la problemática de salud que estás trabajando.

c) Reúnete con quienes forman parte del proyecto y evalúen el cumplimiento del plan de trabajo que acordaron en la secuencia 3.

Tema 4. La narración y la descripción

Al redactar una biografía, debes tomar en cuenta que este tipo de texto combina la narración con la descripción y que emplea ciertas expresiones para presentar cronológicamente los acontecimientos, es decir, en el orden que sucedieron.

Describir: consiste en explicar cómo es una persona, animal, lugar o cosa.
Narrar: consiste en relatar sucesos.

En las narraciones se emplean verbos, es decir, palabras que indican acciones, procesos o estados y que, en sí mismas, expresan una persona (quien realiza la acción) y un tiempo.

Jaime bailó en la fiesta patronal.



Verbo

Indica la acción realizada (bailar).
Precisa quién llevó a cabo la acción (Jaime).
Incluye el momento en el que se realizó la acción (en el pasado).

Ejemplo de narración

Micaela **nació** y **creció** en San Andrés Larráinzar, Chiapas.

Los verbos indican acción: **nacer** y **crecer**.

Ejemplo de descripción

San Andrés Larráinzar es un pueblo **verde**, **lleno** de encinos y está en la **preciosa** zona de Los Altos, Chiapas.

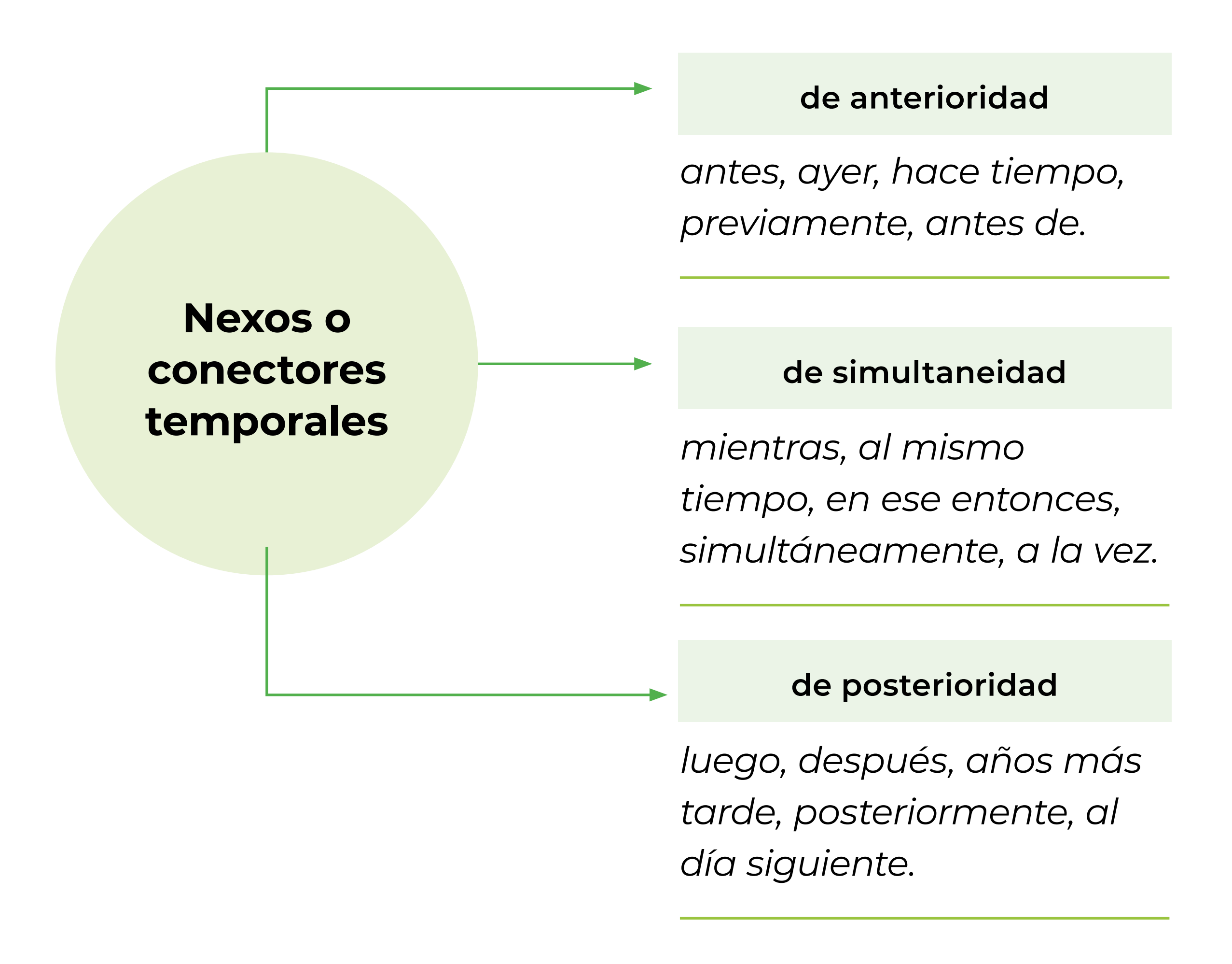
Se emplean adjetivos, o sea, palabras que sirven para caracterizar o calificar.

Ejemplo de narración con descripción

Micaela nació en San Andrés Larráinzar, un pueblo verde, lleno de encinos, que está ubicado en la preciosa zona de Los Altos, Chiapas. Ahí vivió sus primeros años.

Además, para organizar las acciones del relato, en los textos (incluidas las biografías) y en la oralidad, se emplean expresiones que indican si algo pasó antes, al mismo tiempo o después de otra acción. A estas expresiones se les conoce como nexos o conectores temporales.

Revisa el esquema para que reconozcas algunos nexos temporales.



Actividad 4. **Pon en práctica tus conocimientos en torno a la narración, la descripción y el uso de conectores temporales.**

a) Lee los siguientes fragmentos.

- En la columna derecha, anota si se trata de una narración o de una descripción.

Miriam Guzmán nació el 8 de diciembre de 1999 en Coatzacoalcos, Veracruz. Estudió Biología en la Universidad de Guadalajara. Actualmente, trabaja en Xalapa. De vez en cuando visita a su familia en su ciudad natal.	____________________
Miriam Guzmán es una mujer alta, morena y de cabello rizado.	____________________
José Velázquez elabora guitarras en Paracho, lugar donde nació. Estudió hasta la preparatoria. José vivió dos años en Estados Unidos donde aprendió el oficio de la jardinería.	____________________
Paracho es un municipio de Michoacán muy conocido por sus guitarras. Es un lugar fresco, rodeado de cerros, como el Cerrito Pelón.	____________________

b) Escribe una descripción del lugar donde vives.

- Imagina que escribes para alguien que no conoce tu comunidad.
- Al finalizar, comparte tu texto con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

PROYECTO

Escribe un texto narrativo en el que incluyas todas las acciones que has realizado, a lo largo de la unidad 1, como parte del proyecto *Campaña de salud comunitaria*.

- Emplea nexos temporales para organizar cronológicamente las acciones.

- Reflexiona en torno a las acciones que aún puedes fortalecer para finalizar con éxito el proyecto.



Jerarquizar: organizar cosas o elementos siguiendo un orden, ya sea de mayor a menor, según su importancia o de acuerdo con algún criterio de subordinación.

CONEXIONES

En la secuencia 9 de la unidad 3 de este módulo aprenderás que una sigla, comúnmente, sirve para abreviar el nombre completo de instituciones, organizaciones, entre otras, y profundizarás en su uso.

Tema 5. El uso de mayúsculas

Las letras mayúsculas se emplean para jerarquizar y distinguir algunas palabras del resto en la escritura. El uso de estas obedece a ciertas **reglas ortográficas** que es necesario aplicar cuando redactes y publiques un escrito.

Se escriben con letra mayúscula: la primera palabra de un escrito, las palabras que están después de punto y seguido o de punto y aparte, los sustantivos propios, los sobrenombres, los títulos de libros y las siglas.

Los sustantivos son los nombres de las personas, animales, cosas, lugares. Estos se clasifican en comunes y propios. Los primeros son nombres genéricos, por ejemplo, *mesa*, *gato*, *perro*, *persona*, *río*. **Los sustantivos propios**, por su parte, son nombres particulares, por ejemplo, "yo me llamo *Rosa* / mi perro se llama *Roncho* / nací en *Jiquilpan* / me gusta ir al río *Lerma*", y **siempre se escriben con mayúscula inicial**.

En el siguiente texto se aplican las reglas ortográficas del uso de mayúsculas.

El artista náhuatl

Mardonio **C**arballo es poeta, músico y periodista. **N**ació en **C**hicontepec, **V**eracruz, en 1974. **E**l primer libro que leyó fue ***A**licia en el país de las maravillas*, cuando tenía 8 años. Un año después, comenzó a escribir cuentos. Más tarde, cuando tenía 11 años, inició su acercamiento a la poesía.

Mardonio se mudó a la **C**iudad de **M**éxico en 1988. Luego, ingresó al **CONALEP**. En ese entonces, comenzó a hacer teatro y volvió a la lectura.

Actividad 5. **Repasa y aplica las reglas ortográficas para el uso de letras mayúsculas.**

a) Vuelve a leer el texto *El artista náhuatl* y responde las preguntas.

- ¿Por qué las palabras *Mardonio*, *Carballo*, *Chicontepec* y *Veracruz* estás escritas con mayúscula inicial? ¿Qué regla está aplicada?

- ¿Por qué la palabra *Nació* está escrita con mayúscula si no es un sustantivo propio? ¿Qué regla está aplicada?

- ¿Por qué la palabra *CONALEP* está escrita con mayúsculas? ¿Qué regla está aplicada?



TIC

Las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea facilitan la difusión de materiales, son accesibles y reducen el consumo de papel. Aplica una estrategia para difundir virtualmente tus materiales visuales entre tus contactos e invítales a que los compartan.

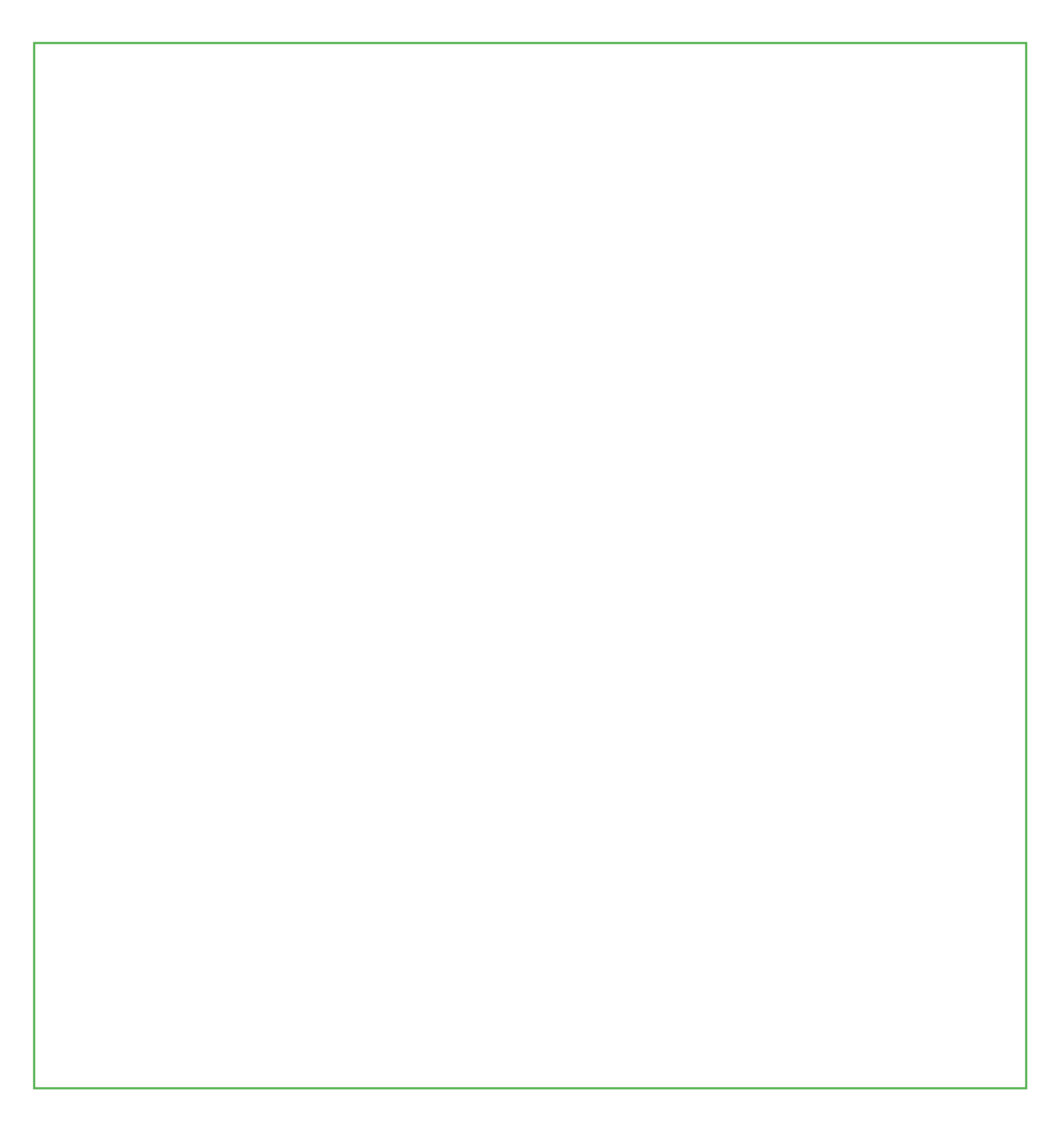
PROYECTO

Para concluir el proyecto de esta unidad:.

a) Revisa el cartel que elaboraste en la actividad 3 de esta secuencia.

b) Retoma el cartel y haz la versión final en la siguiente página.

- Verifica que cumpla con las reglas ortográficas del uso de mayúsculas.



c) Reúnete con las demás personas que participan en el proyecto *Campaña de salud comunitaria*.

- Acuerden cuándo y en qué medios difundirán los materiales visuales que crearon a lo largo de la unidad 1.
- Realicen las acciones de difusión.



En esta secuencia, reconociste las características de los textos biográficos, seleccionaste a una persona de tu comunidad para relatar su vida, planeaste y llevaste a cabo una entrevista, identificaste la función de los discursos narrativo y descriptivo, e identificaste algunas reglas ortográficas en torno al uso de las mayúsculas.

Actividad de cierre. Redacta la biografía de la persona que seleccionaste en la actividad 1 de esta secuencia.

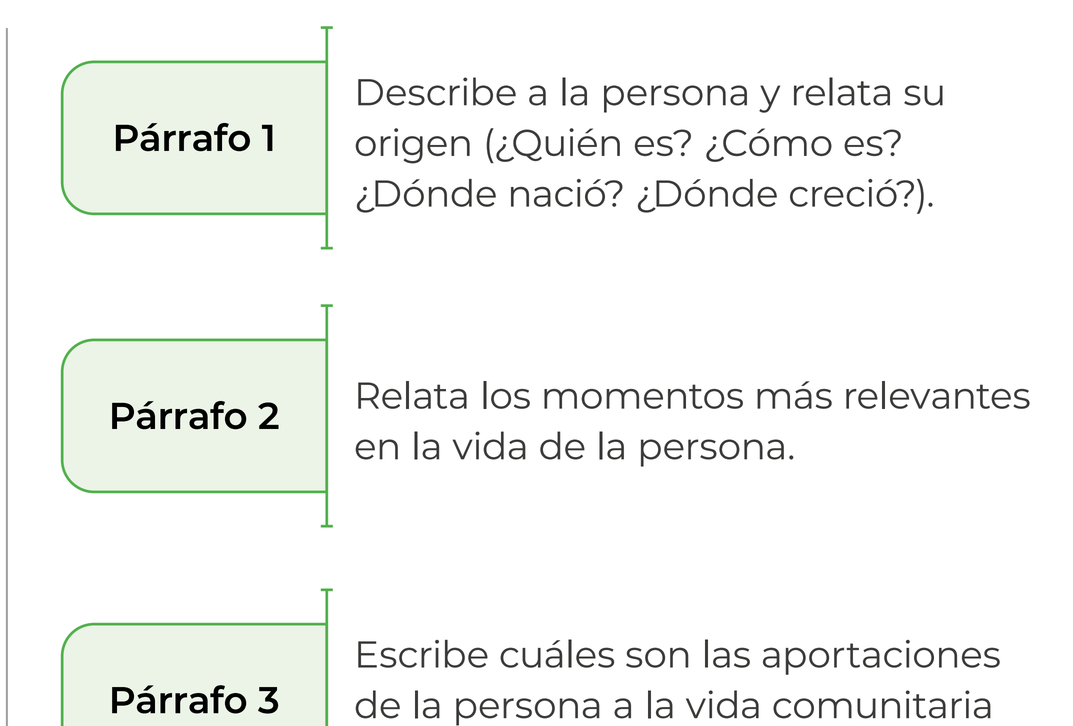
a) Considera toda la información que recabaste en la entrevista y que sistematizaste.

b) Organiza la información en tres párrafos:

TIC

Para realizar la versión final del texto biográfico puedes utilizar una computadora u otra herramienta con programas digitales.

Recuerda que, si no cuentas con equipo de cómputo, puedes acudir a una *Plaza comunitaria* o a una biblioteca pública.



- Si te hace falta espacio, continúa tu escrito en un cuaderno.

CONEXIONES

En la secuencia 8 de la unidad 2 del módulo *Vida y comunidad 1*, practicarás el análisis de necesidades e intereses para planear metas de bienestar personal y colectivo. Este análisis es útil para emprender nuevos proyectos o evaluar, en este, qué otras necesidades pueden atenderse desde las acciones comunitarias.

c) Revisa el texto biográfico que escribiste y marca con una paloma ✓ las características con las que cumple.

Relata la historia de vida de una persona de mi comunidad.	
Incluye los sucesos más importantes en la vida de esta persona.	
Se basa en la información obtenida en la entrevista que realicé.	
Emplea narraciones y descripciones.	
Utiliza conectores temporales para presentar cronológicamente los sucesos.	
Aplica correctamente las reglas ortográficas en torno al uso de letras mayúsculas.	
Todos sus párrafos finalizan en punto.	
Tiene un título.	

- Describe por qué es importante revisar tus escritos antes de publicarlos.

d) Si la biografía no cumple con alguno de los criterios anteriores, realiza las correcciones necesarias.

e) Da a conocer la biografía que redactaste entre tus familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio.*

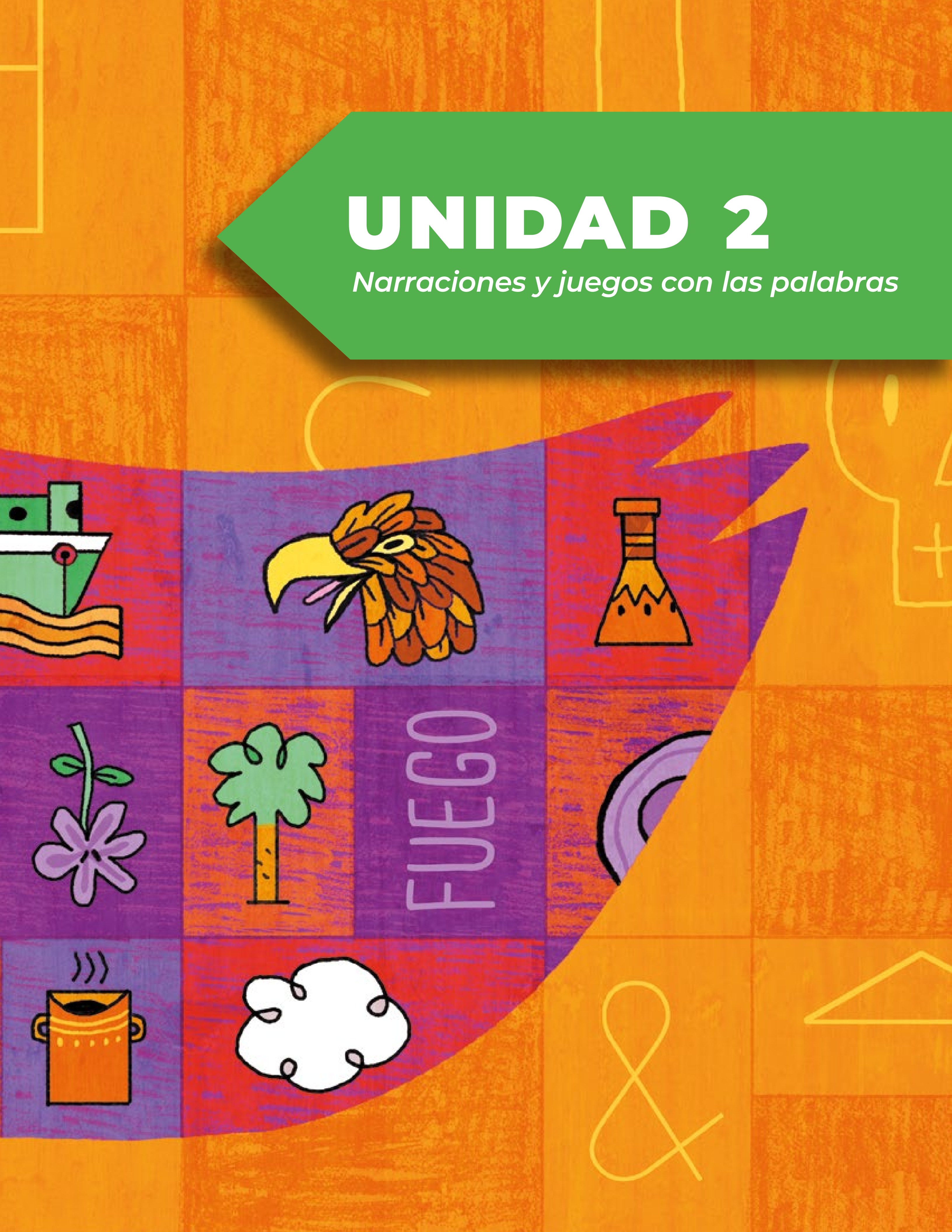
PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Realicé con otras personas materiales para difundir acciones de prevención sobre una problemática de salud que afecta a mi comunidad.	
Revisé que todos los materiales que elaboré tuvieran el propósito de difundir información para prevenir o atender un problema de salud que es recurrente en mi comunidad.	
Utilicé apoyos gráficos, como fotografías e ilustraciones, en los materiales que elaboré.	
Cumplí con un plan de trabajo que acordamos todas y todos.	
Difundí los materiales creados entre la comunidad.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad


dos



UNIDAD 2

Narraciones y juegos con las palabras

En esta unidad identificarás las características generales de los textos literarios y, enseguida, te concentrarás en la revisión de textos narrativos y poéticos de la literatura popular, como leyendas, fábulas, mitos, chistes, adivinanzas y trabalenguas. También reflexionarás sobre la importancia de este tipo de literatura en la historia de las comunidades e identificarás algunos de los recursos utilizados al emplear la lengua con fines artísticos y recreativos.

El proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad* consiste en que elabores una antología que integre leyendas, fábulas, mitos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes relevantes en tu comunidad. Para lograrlo, te proponemos que entres en contacto y entables procesos de comunicación con las personas narradoras orales, cantoras y poetas del lugar donde vives.



Secuencia

5

Narraciones literarias

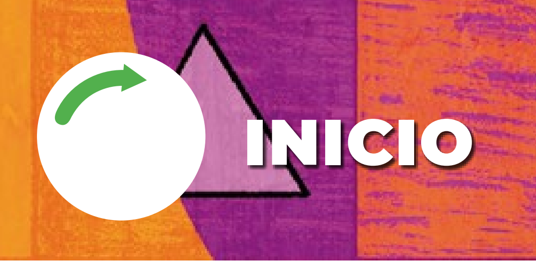
En esta secuencia, reconocerás algunas de las características de los textos narrativos literarios, especialmente de las leyendas y fábulas.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Elaboración de una lista con los nombres de personas narradoras orales que se pueden involucrar en el proyecto.
- Invitación a personas del *Círculo de estudio*, familiares o amistades para que se unan al proyecto.
- Identificación de leyendas y fábulas que se pueden considerar para el proyecto.

Recuerda que las actividades para alcanzar las metas se marcan con el ícono **PROYECTO**.







Actividad de inicio. Reconoce lo que ya sabes de las narraciones literarias y sus características.

a) Lee los siguientes textos y, al finalizar, realiza lo que se te solicita.

Texto 1

El cerro del Tzirate y la formación del lago de Pátzcuaro

Cuenta la leyenda que hace muchos años, cuando el lago aún no se había formado, el cerro del Tzirate ya estaba ahí, junto a los otros cerros y volcanes que ahora forman la cuenca del lago de Pátzcuaro.

Este cerro, que es el más alto de los que rodean al lago, estaba lleno de vida. Cubierto por grandes pinos y encinos era de un verde muy especial; había también muchos animales: conejos, ardillas, reptiles, insectos, mamíferos, pájaros, mariposas y colibríes. A pesar de ser un cerro tan grande y lleno de vida, los animales y plantas que lo habitaban se daban cuenta que el cerro estaba triste y aburrido. Todos los que en él habitaban habían intentado alegrarlo; las plantas dieron flores aromáticas, los pájaros cantaban, las mariposas revoloteaban; otros animales lo recorrían saltando y corriendo, pero nada parecía mejorar su estado de ánimo.

Un día que las nubes estaban siendo empujadas suavemente vieron de frente al cerro del Tzirate. Lo identificaron de inmediato. Cuando el viento empujó a las nubes nuevamente para continuar su viaje, una nube grande blanca y esponjosa estaba tan entretenida con las historias del cerro que se quedó escuchándolo y sin darse cuenta se separó del resto de las nubes.

La nube empezó a pensar de qué manera podía quedarse. El cerro entristecido también le dijo que su destino era seguir su viaje. Pero la nube se negaba y una noche tomó una decisión muy drástica, se abrazó al cerro, lo cubrió con toda su blancura y llegó hasta las faldas. (...) Entonces, el cerro poco a poco empezó a abrir los ojos y se dio cuenta de que había algo nuevo a sus pies. Era el lago de Pátzcuaro.

Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, "El cerro del Tzirate y la formación del lago de Pátzcuaro" en *Narraciones y leyendas del agua*, México, IMTA, 2021 disponible en https://bit.ly/3Ro2VjN (Consulta: 29 de septiembre de 2022).

Texto 2

09.03.2020 - 15.03.2020
Semana 11

EL DIARIO

Nº177

www.diario.com

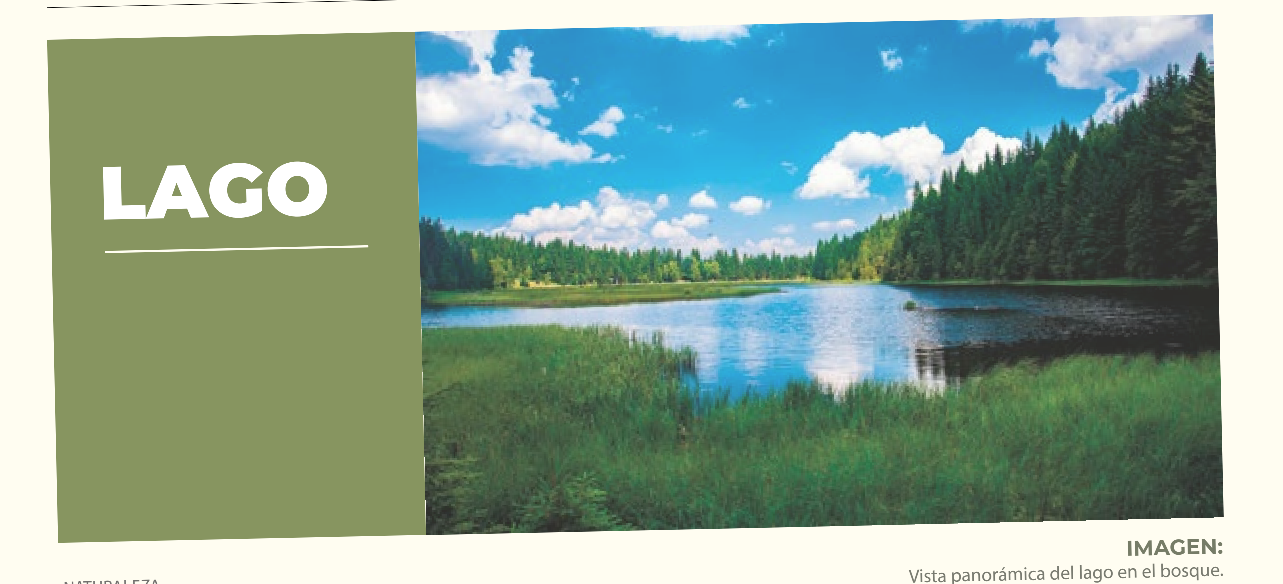


IMAGEN:
Vista panorámica del lago en el bosque.
Por: Pixabay, 09 de diciembre de 2016

NATURALEZA

LAGOS

Un lago es una masa permanente de agua que se deposita en superficies de terreno cóncavo o hundido. Existen lagos de muchos tipos, formas y tamaños; su origen se debe también a diversas causas.

Algunos lagos son producto de los huecos creados por movimientos de la tierra. El lago Victoria, por ejemplo, surgió cuando un movimiento de la tierra generó una cuenca poco profunda.

Los lagos también pueden formarse por la extinción de cráteres volcánicos y por los derrumbamientos de tierra que crean diques naturales.

Fuente: Valdivieso, Alberto, *¿Qué es un lago?*, España, iagua, s/f, disponible en https://bit.ly/3mtFv02 (Consulta: 20 de agosto de 2022).

1

b) Lee las afirmaciones e indica con una paloma ✓ si son correctas o incorrectas.

Afirmaciones	Correcta	Incorrecta
El texto 1, que habla del lago de Pátzcuaro, es un relato.		
Ambos textos explican el origen de un lago.		
El texto 2 es una narración literaria.		
El texto 1 solo incluye hechos reales y comprobados.		
El texto 2 solo incluye hechos reales y comprobados.		
El lago Victoria es un personaje.		
El texto 1 tiene personajes.		
El texto 2 es un texto expositivo.		
El texto 1 es una narración literaria.		

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has leído o escuchado leyendas?, ¿cuáles?

- ¿Conoces alguna fábula?, ¿cuál o cuáles?

- ¿En tu comunidad existe alguna historia que explique algún fenómeno natural o acontecimiento?, ¿de qué trata?

Tema 1. Características de las narraciones literarias

Las **narraciones** son textos **orales o escritos que relatan** una sucesión de hechos, acontecimientos o acciones.

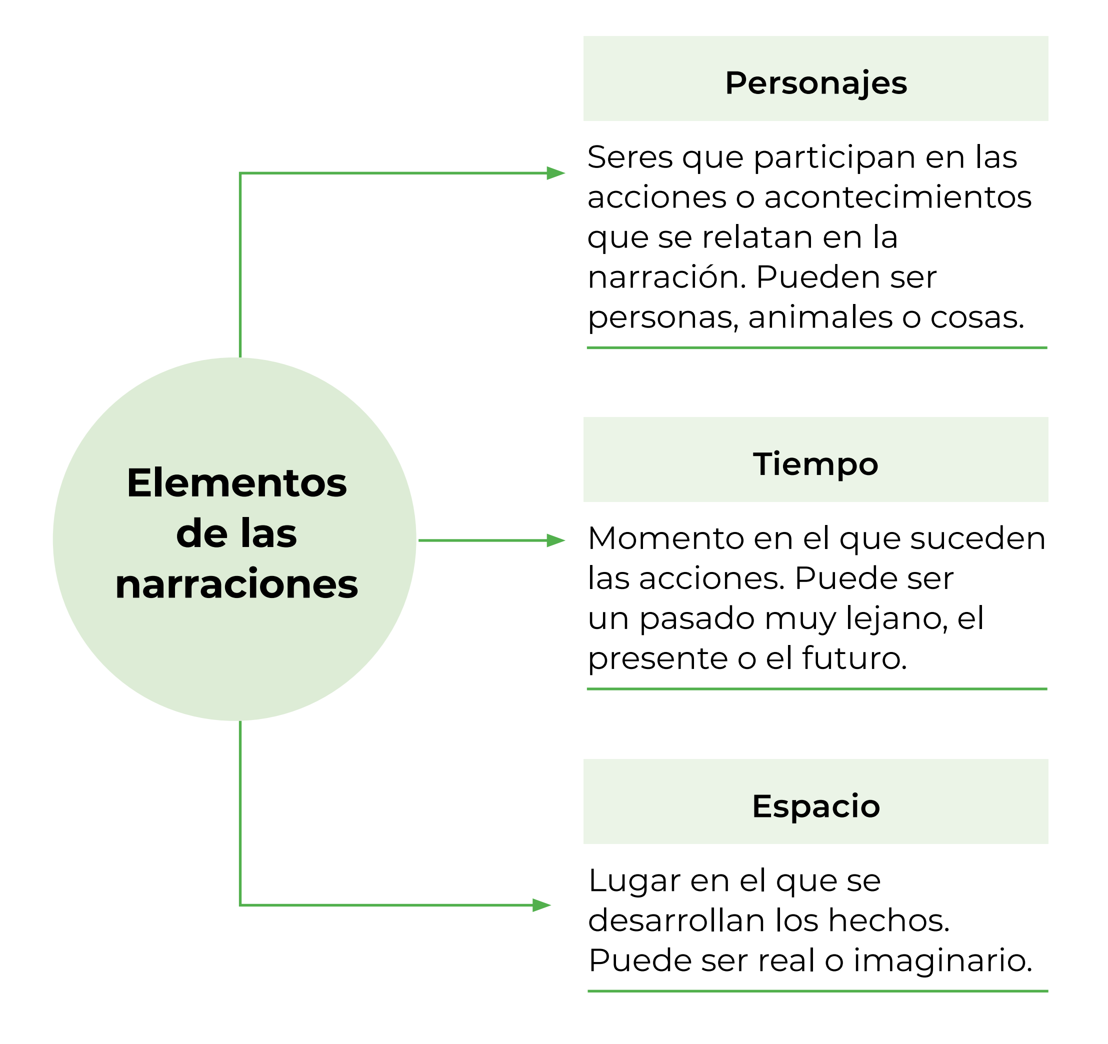
Narrar **consiste en decir o contar una historia** relatando las acciones que han sucedido y mencionando a quienes participan en ellas, como se muestra a continuación:

Ejemplos	
Narración 1	**Narración 2**
Carmen salió de su casa a las 6 de la mañana. En el camino, se encontró a Pedro y a Laura.	Carmen salió volando por la puerta trasera. Desde las nubes, vio a Pedro y a Laura, quienes también iban al trabajo.

No todas las narraciones son literarias. **Las narraciones no literarias presentan únicamente hechos reales**, por lo que cumplen la función de ser textos cuyo **propósito es informar**. Algunos ejemplos de textos narrativos no literarios son **las noticias, los reportajes y algunas biografías.**

Las **narraciones literarias pueden incluir hechos ficticios**. Su **finalidad no es** presentar datos y hechos comprobables para **informar** a las lectoras y lectores, sino relatar una historia que sea disfrutable.

Algunos **elementos** que podrás encontrar en todas las narraciones se indican y explican en el siguiente esquema.



En ocasiones, **las narraciones literarias** no mencionan el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la historia que relatan, pero estos datos se pueden deducir o inferir por el resto de la información que se ofrece.

Para practicar la identificación y la inferencia de los elementos de una narración, te proponemos leer *La leyenda maya del colibrí*.

CÓDIGO COMÚN

Deducir o inferir: en la lectura de un texto narrativo, consiste en llegar a una conclusión gracias a la información que ofrece el relato.

La leyenda maya del colibrí

(fragmento)



Collage: Soledad Violeta, 2021.

Los viejos mayas cuentan que los Dioses crearon todas las cosas en la Tierra y, al hacerlo, a cada animal, a cada árbol y a cada piedra le encargaron un trabajo. Pero cuando ya habían terminado, notaron que no había nadie que se encargara de llevar sus deseos y pensamientos de un lugar a otro.

Como ya no tenían barro ni maíz para hacer otro animal, tomaron una piedra de jade y con ella tallaron una flecha muy pequeña. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la pequeña flecha salió volando. Ya no era más una simple flecha, ahora tenía vida: los dioses habían creado al *x ts'unu'um*, es decir, el colibrí.

Fuente: Belén, Rocío, *La leyenda maya del colibrí*, Bioguía, 2020, disponible en https://bit.ly/3JBks48 (Consulta: 14 de mayo de 2022). (Fragmento).

Si te fijas bien, en la narración anterior, solo se menciona textualmente a los personajes, es decir, no se indica ni el espacio ni el tiempo en que sucede la historia. Sin embargo, estos dos elementos podrían inferirse si se toman en cuenta otros aspectos (¿de qué trata la historia? ¿Qué acciones acontecen? ¿Se mencionan aspectos actuales o muy remotos?). De ahí que se pueda afirmar lo siguiente:

- **Tiempo:** el relato no menciona un tiempo exacto, pero dice que las acciones que cuenta sucedieron cuando los dioses crearon la vida. Por ello, se puede deducir que fue en un tiempo muy remoto.
- **Espacio:** la narración no menciona un lugar exacto, sin embargo, como indica que fue en el lugar donde crearon todo lo que existe, se puede inferir que fue un lugar muy abierto y despejado.

Con base en lo anterior, se puede concluir que los elementos de *La leyenda maya del colibrí* son:



TIC

En internet puedes encontrar sitios para compartir videos. Por ejemplo, en el siguiente enlace encontrarás el canal de la Secretaría del Medio Ambiente y una animación de *La leyenda maya del colibrí* para que la compartas con familiares y amistades.

http://bit.ly/3YyTDow

En esta unidad, como parte del proyecto, puedes crear un canal de videos para compartir y difundir la literatura popular de tu comunidad.

Elementos

Personajes	Tiempo	Espacio
• Los dioses • El colibrí • Las personas	Se remonta hasta el origen de la vida en la Tierra.	Lugar amplio, donde se pudo crear todo lo que existe.

Actividad 1. Consolida los conocimientos que desarrollaste o fortaleciste en el tema *Características de las narraciones literarias.*

a) Lee el texto *El cazador y el perro* y responde las preguntas.

El cazador y el perro

Tan viejo estaba ya un perro que toda la vida había servido satisfactoriamente a su amo en la caza que, habiendo cogido una liebre, debido a su mucha debilidad, la dejó escapar.

Viendo esto el amo, se enfadó y le dijo: —¿Para qué te quiero, por qué te mantengo, si de nada sirves?

A lo que respondió el can:

—Señor, tengo ya muchos años, carezco de fuerzas y perdí mis dientes. Antes me alababas por lo mucho que valía y hoy me reprendes porque nada valgo. Recuerda lo de antes, y considera que ahora hago lo que puedo.

Fuente: Esopo, "El cazador y el perro", en *Fábulas de Esopo*, Barcelona, Casa Editorial Araluce, 1914, p. 22.

- **¿Qué tipo de texto es *El cazador y el perro*?**

  1. Expositivo
  2. Instruccional
  3. Narrativo no literario
  4. Narrativo literario

- **¿Cuál es el tiempo literario de la historia?**

  1. No se sabe
  2. El futuro
  3. El presente
  4. El verano de 2018

- **¿Quiénes son los personajes de la historia?**

  1. El cazador y el perro
  2. Solo el perro
  3. El bosque
  4. No hay personajes

- ¿Cuál consideras que es el espacio de la historia *El cazador y el perro*?, ¿por qué?

___

___

___

___

- ¿Te gustó la narración *El cazador y el perro*?, ¿por qué sí o por qué no?

___

___

___

___

- ¿Qué enseñanza te transmitió la narración?

PROYECTO

En el siguiente espacio, escribe una lista con los nombres de las personas que podrías contactar para que te cuenten algunas narraciones de tu comunidad.

CONEXIONES

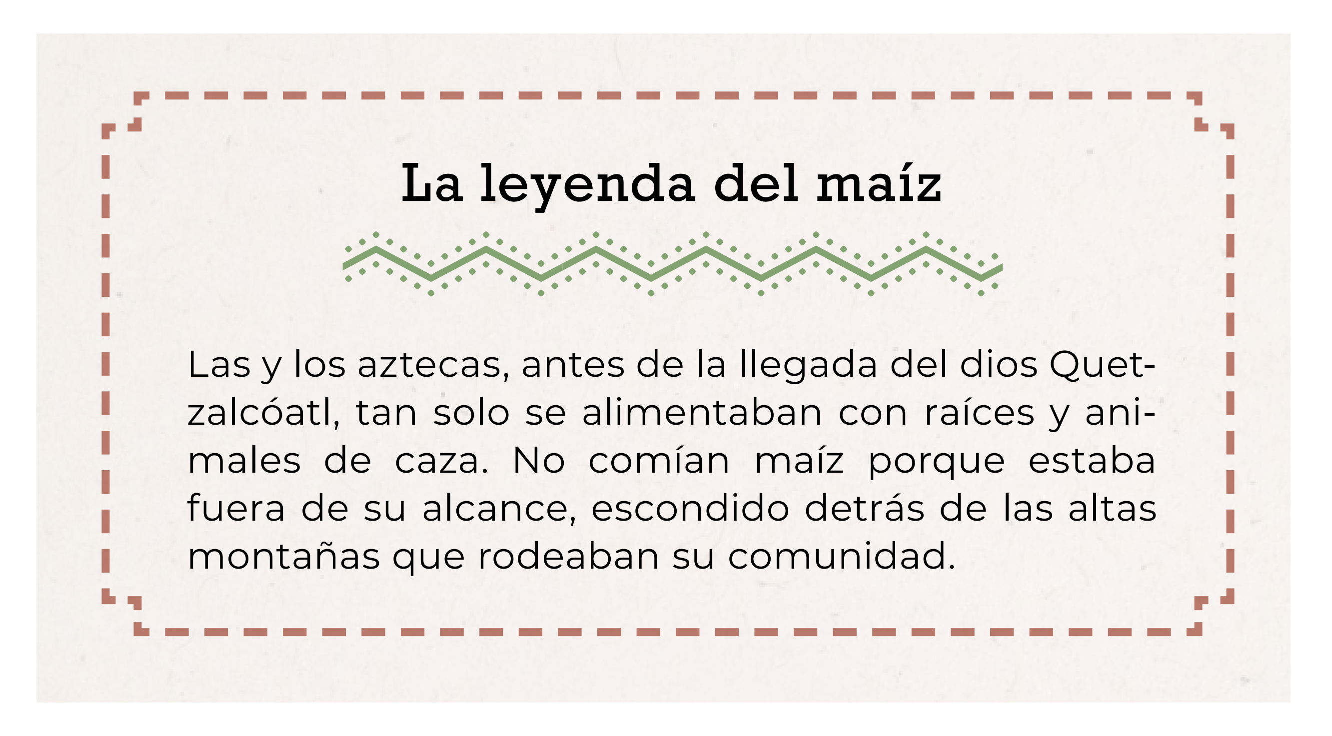
Recuperar relatos o juegos de palabras de la tradición oral es una forma de reconocer y fomentar el aprecio por la diversidad cultural. En la secuencia 11 de la unidad 3 del módulo *Vida y comunidad 1*, reflexionarás sobre la diversidad cultural dentro de tu localidad y reconocerás que las actitudes de respeto y empatía contribuyen a la convivencia pacífica e intercultural.

Tema 2. Las leyendas

En el ámbito literario, no todas las creaciones han surgido y prevalecido por la escritura. Algunas historias y juegos de palabras **han sobrevivido en el tiempo y llegado hasta nuestros días gracias a que han sido contadas oralmente** y, así, transmitidas de generación en generación. Un ejemplo de ello son las leyendas.

Las **leyendas** son **narraciones tradicionales** que se han transmitido por medio de la palabra oral de una generación a otra y pueden estar escritas. **Explican un hecho real, mediante elementos fantásticos, es decir, mezclan lo real con lo imaginario** o ficticio para contarnos una historia. Pueden tratar de fenómenos naturales, características de animales o plantas, explicaciones de accidentes geográficos (montañas, ríos, lagos, entre otros) o los orígenes de un pueblo. Puesto que son narraciones, en las leyendas puedes localizar los elementos que reconociste en el tema anterior: personajes, espacio y tiempo.

Actividad 2. Lee el siguiente texto.



La leyenda del maíz

Las y los aztecas, antes de la llegada del dios Quetzalcóatl, tan solo se alimentaban con raíces y animales de caza. No comían maíz porque estaba fuera de su alcance, escondido detrás de las altas montañas que rodeaban su comunidad.



Los otros dioses ya habían tratado de separar las montañas para que las y los aztecas tuvieran acceso a tan preciado alimento, pero nunca lo lograron. Por eso, el pueblo azteca envió a sus sacerdotes a pedirle a Quetzalcóatl que los ayudara a conseguir el maíz. Él les contestó que iría y les traería el preciado alimento.

Los otros dioses habían intentado esta misión utilizando la fuerza. Sin embargo, Quetzalcóatl decidió utilizar algo más poderoso... la inteligencia.

Quetzalcóatl se transformó en una pequeña hormiga negra y, en compañía de una hormiga roja, se encaminó hacia las montañas. El camino presentaba muchas dificultades, pero una a una

las fue venciendo, animándose a seguir adelante al pensar en las necesidades del pueblo azteca.

Después de varios días, Quetzalcóatl llegó a la parte posterior de las montañas, donde se encontraba el maíz. Aún transformado en hormiga, tomó un grano entre sus dientes y comenzó su camino de regreso.

Al llegar de nuevo ante el pueblo azteca, Quetzalcóatl les entregó a sus habitantes el preciado grano de maíz para que lo sembraran.

A partir de ese día, las y los aztecas se dedicaron a cultivar y cosechar el maíz, y se convirtieron en un pueblo fuerte, lleno de riquezas y que logró un desarrollo impresionante, con bellas ciudades, templos y palacios esplendorosos.

Fuente: Olvera, May, *La leyenda del maíz*, Inside-México, México, 2015, disponible en https://bit.ly/3vmPAPT (Consulta: 20 de agosto de 2022).



a) Con base en la lectura, completa el siguiente texto.

- Anota las palabras: ***maíz, leyenda, Quetzalcóatl, reales y personajes*** en el espacio que corresponda.

El texto es una ____________________ que explica el origen de la siembra del ____________________ entre las y los aztecas. Se considera leyenda porque integra hechos ____________________ y ficticios. Los ____________________, que son quienes participan en las acciones del relato, de la leyenda son las y los aztecas, los sacerdotes, la hormiga roja y ____________________.

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tiempo dentro de la historia?, ¿cómo lo identificaste o inferiste?

____

____

____

____

____

____

____

- ¿En qué espacio se desarrolla la historia?

- ¿Consideras que *La leyenda del maíz* es un relato importante para las y los mexicanos?, ¿por qué sí o por qué no?

- Describe un valor que reconozcas en la conservación y transmisión de las leyendas.

PROYECTO

a) Si formas parte de un *Círculo de estudio*, invita a las personas que participan en este a formar parte del proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*.

- Comparte con ellas y ellos la lista de personas narradoras orales que realizaste en la actividad 1 de esta secuencia. Solicítales que te digan a quién más considerarían y cómo podrían contactarle.

Tema 3. Las fábulas

Las fábulas **son narraciones**, casi siempre breves, que habitualmente se han transmitido oralmente, aunque también se pueden encontrar por escrito. En estas, se **muestran cualidades o se hace una crítica a determinados comportamientos humanos**.

Las y los personajes de las fábulas, es decir, los seres que realizan las acciones, por lo general son animales, plantas, dioses, humanos o cosas.

Una de las principales características de estas narraciones es que transmiten una **moraleja**, es decir, una enseñanza. Esta no siempre es explícita, sino que se deduce por los comportamientos, acciones de las y los personajes y consecuencias que se presentan.

Para comprender mejor las características mencionadas, lee la fábula *La zorra y el leñador* y, al finalizar, revisa algunos de sus elementos.

La zorra y el leñador

Una zorra perseguida por unos cazadores vio a un leñador y le suplicó que le buscara un escondite. El hombre le aconsejó que entrase en su cabaña y se escondiera en ella.

Al instante llegaron los cazadores, preguntando al leñador si había visto pasar por allí una raposa. Dijo que no con la voz, pero señaló con la mano dónde se había escondido. Los cazadores no comprendieron el gesto y se fiaron del hombre; la zorra, al verlos marchar, salió sin decir nada.

El leñador le reprochó que, habiéndola salvado, no le dijera ni una palabra de agradecimiento; a lo que la zorra repuso:

—Te hubiera dado las gracias si tus gestos y tus actos hubieran respondido a tus palabras.

Fuente: Esopo, "La zorra y el leñador", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 11.

Elementos de *La zorra y el leñador*

Personajes	Espacio	Moraleja
• Zorra • Leñador • Cazadores	El bosque, pues se menciona una cabaña.	La congruencia es un valor. Es importante hacer que coincidan nuestras acciones con lo que decimos.

Actividad 3. Lee los siguientes textos.

El grillo maestro

Allá en los tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el director de la escuela entró sorpresivamente al aula en que el grillo daba a los grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en el que explicaba que la voz del grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello el director, que era un grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Fuente: Monterroso, Augusto, "El grillo maestro", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 9.



TIC

Utiliza el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) en caso de que desconozcas el significado de alguna palabra. Este es gratuito, se puede utilizar en diversos dispositivos móviles y puedes acceder a él en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3O9xhWN

Afrodita y la gata

Enamorada una gata de un hermoso joven, rogó a Afrodita que la cambiara en mujer. La diosa, compadecida de su pasión, la transformó en una preciosa muchacha, y entonces el joven prendado de ella, la llevó a su casa.

Hallándose los dos descansando en la alcoba nupcial, quiso saber Afrodita si al cambiar de cuerpo la gata había mudado también de carácter, y soltó un ratón en el centro de la alcoba. Olvidando la gata su condición presente, se levantó del lecho y persiguió al ratón para comérselo. Entonces la diosa, indignada contra ella, la volvió a su primer estado.

Fuente: Esopo, "Afrodita y la gata", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 8.

a) Responde las preguntas:

- ¿*El grillo maestro* es una fábula?, ¿por qué?

- ¿Cuál es la moraleja de *El grillo maestro*?

- *¿Afrodita y la gata* es una fábula?, ¿por qué?

- ¿Cuál es la moraleja de *Afrodita y la gata*?

PROYECTO

a) Contacta a las personas narradoras orales que identificaste y enlistaste en la actividad 1 de esta secuencia.

- Invítalas a participar en el proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*.
- Pídeles que te mencionen el nombre de algunas fábulas y leyendas de la comunidad que les gustaría difundir en la antología.
- Solicítales sus datos (teléfono o correo electrónico) para seguir en contacto.

b) Escribe el nombre de las leyendas y fábulas que te mencionaron.



En esta secuencia, reconociste las características generales de las narraciones literarias y leíste distintas leyendas y fábulas, además de que iniciaste el proyecto de la unidad 2.

Actividad de cierre. Repasa y fortalece algunos de los conocimientos sobre las fábulas y las leyendas.

a) Relaciona los elementos de las siguientes columnas.

- Une con una línea cada concepto con su definición.

Personajes	Narración popular que casi siempre es protagonizada por animales; que incluye una crítica a ciertos comportamientos y que busca transmitir valores mediante una enseñanza.
Leyenda	Narración que incluye hechos reales y fantásticos para explicar algo.
Fábula	Enseñanza que se infiere de una fábula.
Moraleja	Seres que participan en las acciones de una narración.

b) Lee los textos y responde las preguntas.

El ratón y el león

Un león dormía tranquilamente, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. El león despertó y rápidamente atrapó al ratón. En el momento en el que iba a devorarlo, el ratón le pidió lo perdonara, prometiéndole pagarle el favor cuando llegara el momento. El león se echó a reír a carcajadas y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al león, atándolo con una cuerda a un árbol. El ratón, al escuchar los lamentos del león, corrió al lugar y mordió la cuerda hasta que la rompió y dejó libre al león. Enseguida, le dijo: "Te burlaste de mí pensando que nada podía hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los ratones somos agradecidos y cumplidores".

Fuente: De la Fontaine, Jean, *El ratón y el león*, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/2Y2b8Vf (Consulta: 20 de agosto de 2022).

Una bella flor



Hace mucho tiempo existieron un par de niños, Xóchitl y Huitzilin. Ambos compartieron infancia y el amor juvenil. Tanto era su cariño que un día decidieron subir a lo alto de una colina en donde moraba el Dios del sol. Hicieron todo ese largo camino solo para pedirle a Tonatiuh que les diera cuidado para poder seguir amándose. El Dios del sol al verlos tan enamorados aprobó su unión.

Desafortunadamente la tragedia llegó a ellos cuando Huitzilin fue llamado a participar en una batalla. Después de algún tiempo, Xóchitl se enteró de que su amado falleció. Su dolor fue tan grande que rogó con todas sus fuerzas a Tonatiuh que le permitiera unirse a él en la eternidad. Este, al verla tan afligida, decidió convertirla en una hermosa flor que permaneció cerrada durante mucho tiempo.

Un buen día un colibrí atraído por esta flor, se posó sobre sus hojas. Inmediatamente, la flor mostró su hermoso color amarillo, radiante como el sol mismo, era la flor de cempasúchil, la flor de veinte pétalos, que había reconocido a su amado Huitzilin, el cual había tomado forma de colibrí para poder visitarla.

Fuente: Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, *El día de muertos y la leyenda de la flor de cempasúchil*, México, Gobierno de México, 2 de noviembre de 2020, disponible en https://bit.ly/3GwrGGa (Consulta: 20 de agosto de 2022). (Fragmento).

- **¿Cuál texto es una narración literaria?**

  1. *El ratón y el león*
  2. *Una bella flor*
  3. Los dos
  4. Ninguno

- **¿Cuál de los textos es una leyenda?**

  1. *El ratón y el león*
  2. *Una bella flor*
  3. Los dos
  4. Ninguno

- **¿Cuál de los textos es una fábula?**

  1. *El ratón y el león*
  2. *Una bella flor*
  3. Los dos
  4. Ninguno

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?

- ¿Cuál es la moraleja en la fábula *El ratón y el león*?

c) Escribe qué texto te gustó más y por qué.

d) Anota por qué la *Antología de literatura popular de mi comunidad* puede resultar relevante en tu entorno.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Hice una lista con los nombres de personas narradoras orales de mi comunidad que puedo consultar e involucrar en el proyecto.	
Invité a otras personas a formar parte del proyecto.	
Contacté a las personas narradoras orales para invitarlas a participar en el proyecto.	
Identifiqué, con ayuda de las personas narradoras orales, el nombre de algunas leyendas y fábulas que puedo considerar en el proyecto.	



Secuencia



Narraciones literarias y su estructura

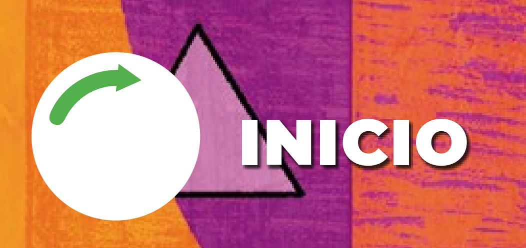
En esta secuencia, continuarás con la lectura de narraciones literarias para profundizar en algunas de sus características e identificarás las diferencias generales entre leyendas, fábulas y mitos. También reflexionarás en torno al uso de algunos tiempos verbales que se emplean para relatar acciones del pasado.

PROYECTO

Para continuar el proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*, harás lo siguiente:

- Selección de narraciones populares (fábula, mito y leyenda) de tu comunidad.
- Elección del formato en el que se realizará la *Antología de literatura popular de mi comunidad*.
- Redacción o grabación de las narraciones seleccionadas.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para avanzar.







Actividad de inicio. Identifica algunos de los conocimientos y habilidades que ya tienes en torno a las temáticas que se abordarán en esta secuencia.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué has aprendido mediante conversaciones o pláticas?

- ¿Recuerdas alguna anécdota de tu vida en la que las conversaciones o pláticas hayan sido muy importantes?, ¿cuáles?

- ¿Qué historias, canciones o recetas de tu comunidad conoces porque te las compartieron oralmente?

- ¿Consideras que la transmisión de saberes y relatos de forma oral es importante a nivel individual y colectivo?, ¿por qué sí o por qué no?

b) Lee las siguientes oraciones y subraya los verbos que se emplean para mencionar acciones que sucedieron en el pasado.

Mientras jugaba, mi mamá siempre cantaba.

Mi abuelo me contó algunas historias familiares.

Me gusta escuchar historias.

En la secuencia 5 leí una leyenda sobre el colibrí.



DESARROLLO

Tema 1. Leyendas, fábulas y mitos

La historia de la lengua en las comunidades es parecida a la de las personas. Los pueblos, primero, han desarrollado la lengua hablada (oralidad) y, después, a veces mucho después, la escritura.

Cuando no había escritura en una comunidad, la única forma de **conservar sus relatos y saberes era mediante la memoria y la oralidad.** Hoy, todavía muchos saberes e historias de las culturas comunitarias se conservan y difunden oralmente. México es un país con una tradición oral amplia y diversa.

Entre los relatos cuyo origen se remonta a tiempos muy lejanos y que llegaron hasta nuestros días gracias a la oralidad, se encuentran las **leyendas, las fábulas y los mitos**. Estos tres tipos de narraciones tienen tienen en común que son:

Anónimos: No tienen un autor o autora específica. Se desconoce quién fue la primera persona que las relató.

Tradicionales: Han sido transmitidas de generación en generación y forman parte de la cultura de un pueblo.

Regionales: Suelen relacionarse con un espacio o pueblo determinado. Cada cultura tiene sus propios relatos.

En el siguiente esquema, puedes identificar algunas de las diferencias entre este tipo de narraciones.

Características particulares de las leyendas, fábulas y mitos

Leyendas

Originalmente tenían la función de explicar fenómenos naturales, caracteristicas de animales o el origen de accidentes geográficos.
Las leyendas combinan hechos, datos o personajes reales con imaginarios, pero casi siempre se sitúan en un espacio real y concreto.



Fábulas

Son protagonizadas por seres con características humanas. Muestran comportamientos de las personas para criticarlos o reconocerlos, y su propósito es dar una enseñanza.
Su origen se remonta a relatos que las madres y padres contaban a sus hijos e hijas para inculcarles valores.



Mitos

Mediante hechos fantásticos, buscan explicar el origen del universo y de la humanidad, o sea, el origen de la vida. Se caracterizan porque se vinculan con las religiones de los pueblos, pues sus personajes suelen ser dioses y diosas.



Actividad 1. Lee los textos *Popol Vuh* y *El Popo y el Iztac*.

Popol Vuh

Todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. No había todavía hombres, mujeres, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: solo el cielo existía. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. Solamente había inmovilidad y silencio. Solo había cielo y mar, y Tepeu y Gucumatz eran los únicos. Eran dioses que vestían plumas.

Tepeu y Gucumatz hablaron y meditaron; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Decidieron que había que crear a las personas. Entonces, dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida.

– ¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire, que surja la tierra y que se afirme!
Luego, hicieron a los animales.
–¡Hablen, griten y emitan gorgojeos! –les dijeron.

A los animales se les pidió que adoraran a los dioses, pero solo podían cacaraquear, mugir, maullar y graznar. Entonces, los dioses decidieron crear humanos.

Tepeu y Gucumatz hicieron a los primeros humanos de barro. Estos, por el material, no podían mover la cabeza, no veían y, al mojarse, se deshacían, así que los dioses decidieron destruirlos.

Los dioses se reunieron de nuevo y optaron por hacer humanos de madera. Las y los humanos de madera se reprodujeron y poblaron el planeta. Sin embargo, como no tenían alma, se olvidaron de sus dioses. Por eso, un día, estos decidieron destruirlos.

Durante aquella noche, los animales llevaron maíz a los dioses. Con los granos crearon una masa nueva y formaron hombres, a quienes les dieron la vida. Estos hombres resultaron ser buenos, así que, una noche, mientras dormían, los dioses crearon a las mujeres.

El Popo y el Iztac



Hace muchos años, una princesa tlaxcalteca llamada Iztaccíhuatl quedó flechada por un apuesto guerrero de su pueblo. Popocatépetl se llamaba aquel joven, quien le correspondió a Iztac. Eran tiempos de guerra entre tlaxcaltecas y aztecas, y Popocatépetl tenía el deber de ir a la batalla. Antes de partir, pidió la mano de Iztaccíhuatl. El padre de esta se la concedió con la condición de que regresara de la guerra sano y salvo.

Mientras la princesa Iztaccíhuatl esperaba impaciente a su amado, sucedió que un rival de Popocatépetl que también estaba enamorado de la joven engañó a Iztac diciéndole que Popo había muerto en la guerra. El dolor de Iztac fue tan grande que murió de tristeza.

Poco tiempo después, regresó Popocatépetl victorioso de aquél combate, feliz porque se iba a casar, pero le dieron la fatal noticia de que su prometida había muerto.

Popo lo único que quería era honrar el amor que ambos se tenían y lo que se le ocurrió fue crear una enorme montaña para erigir la tumba de Iztac bajo el sol. Colocó el cuerpo de su amada en la cima de la montaña y él de rodillas velaba su sueño eterno con una antorcha en la mano.

Con el tiempo, la nieve cubrió ambos cuerpos hasta que se formaron dos montañas una junto a la otra. Se dice que cuando Popocatépetl se acuerda de su princesa Iztaccíhuatl, tiembla y su antorcha vuelve a encenderse, por eso, este volcán aún sigue arrojando fumarolas de humo.

Fuente: Food and travel M, Romero Montse, “La leyenda del Popocatépetl y el Iztaccíhuatl”, en *Food and Travel*, 14 de septiembre de 2022, disponible en https://bit.ly/3nROlUX (Consulta: 21 de agosto de 2022).

a) Completa la siguiente tabla, tomando en cuenta las lecturas *Popol Vuh* y *El Popo y el Iztac*.

- Marca con una paloma ✓ el tipo de narración al que corresponde cada texto (leyenda, fábula o mito).
- Escribe los personajes de cada narración.
- Anota o describe el espacio en el que se desarrollan las acciones en cada uno de los textos.

Títulos de los textos	Tipo de narración			Personajes	Espacio
	Leyenda	Fábula	Mito		
Popol Vuh					
El Popo y el Iztac					

PROYECTO

a) Reúnete con las personas narradoras orales de tu comunidad que identificaste en la secuencia 5.

- Menciónales las diferencias y semejanzas entre leyendas, fábulas y mitos.

- Retomen la lista de leyendas y fábulas que elaboraron en la actividad 3 de la secuencia 5.
- Agreguen a la lista el nombre de algunos mitos que conozcan.
- Entre todas las personas que forman parte del proyecto, seleccionen una leyenda, una fábula y un mito para difundir en la *Antología de literatura popular de mi comunidad.*
- Prioricen las narraciones que son más representativas de tu comunidad.
- Escribe, en la siguiente tabla, el nombre de las tres narraciones literarias que seleccionaron y marca con una paloma ✓ si se trata de una leyenda, fábula o mito.



TIC

Si no puedes reunirte presencialmente con las personas que participan en el proyecto, valora la posibilidad de conformar un grupo en alguna aplicación de mensajería instantánea u organizar una videollamada, pídele ayuda a alguien que use habitualmente internet.

Títulos de las narraciones populares seleccionadas	Tipo de narración		
	Leyenda	Fábula	Mito

Tema 2. Planteamiento, conflicto y solución

Las leyendas, las fábulas y los mitos son narraciones y, por lo tanto, presentan la estructura de este tipo de textos, es decir, tienen:

Planteamiento	Corresponde a la situación inicial de las y los personajes. En esta parte, quienes leen o escuchan identifican a las y los personajes, sus circunstancias y los aspectos espaciotemporales en los que se desenvuelven.
Conflicto narrativo	Es la dificultad, reto o problema principal que enfrentarán las y los personajes más importantes a lo largo de la historia. Cuando se presenta este conflicto, se rompe con la situación inicial, o sea, con las circunstancias que tenían las y los personajes en el planteamiento.
Solución	Es la manera en la que se resuelve el problema, dificultad o reto. Suele coincidir con el final de la historia.

Actividad 2. Vuelve a leer la narración *El Popo y el Iztac* e identifica su planteamiento, conflicto y solución.

a) En el siguiente esquema, redacta con tus propias palabras el planteamiento, conflicto principal y solución de *El Popo y el Iztac*.

Planteamiento

Conflicto

Solución

Tema 3. Pretérito y copretérito

En los relatos que leemos, ya sean leyendas, fábulas o mitos, y en los mensajes que transmitimos oralmente, se puede hacer referencia a acciones del pasado, presente o futuro.

En nuestra lengua, como viste en la secuencia 4, las palabras que expresan acción se llaman verbos. Estos, además de nombrar las acciones, precisan si estas ya sucedieron, están sucediendo en el momento que nos comunicamos o sucederán más adelante. Dicho de otro modo, los verbos sitúan a las acciones en alguno de los siguientes momentos:



Para nombrar **acciones del pasado**, o sea, que ya sucedieron, podemos usar los tiempos verbales **pretérito y copretérito**. Estos son de uso común en leyendas, mitos y fábulas, pues este tipo de narraciones tiende a relatar sucesos del pasado.

Pretérito

Se emplea para expresar una acción que ya finalizó.

Copretérito

Se utiliza para mencionar acciones que ocurrieron en el pasado de forma prolongada o al mismo tiempo que otras.

Revisa los siguientes ejemplos del uso de pretérito y copretérito.

Ejemplos del uso del pretérito

- Ayer hablé con mi hermano.
- Hoy comí lentejas.
- Ella partió un pastel.

Ejemplos del uso del copretérito

- De niña jugaba futbol.
- De chico comía con mi tío.
- De niño le pedía permiso a su mamá.

En estos ejemplos pudiste observar que lo que cambia de un tiempo a otro son las terminaciones. Revisa el siguiente esquema para que las repases.


Para hablar del pasado
se utilizan
El pretérito con terminaciones
verbos que terminan en -ar (ejemplo: amar)
amé
amaste
amó
amamos
amaron
amaron
verbos que terminan en -er e -ir (ejemplo: comer)
comí
comiste
comió
comimos
comieron
comieron
verbos terminados en -ar (ejemplo: amar)
amaba
amabas
amaba
amábamos
amaban
amaban
verbos terminados en -er e -ir (ejemplo: comer)
comía
comías
comía
comíamos
comían
comían
El copretérito con terminaciones

El **pretérito** y el **copretérito** son tiempos que probablemente empleas frecuentemente, pero que quizás no sabías que reciben estos nombres. En los mitos y en las leyendas, como se habla de acciones de un pasado remoto, se usan constantemente.

Actividad 3. Practica la distinción del uso del pretérito y del copretérito.

a) Lee la fábula *El asno y el perro* y subraya los verbos conjugados en pretérito.

El asno y el perro

Debemos prestarnos mutua ayuda; la ley de la naturaleza es esta. Un asno se burló de ella, y es cosa extraña, porque el asno suele tener buen natural. Iba por el mundo, en compañía de un perro, grave y silencioso, sin pensar en nada, seguidos ambos por el amo común. El amo se durmió, y el jumento se puso a comer: hallábase en un prado lleno de apetitosa hierba. No había en él cardos, pero se resignó por entonces a esta falta; no hay que ser tan exigente; no porque falte ese plato ha de desdeñarse un banquete. Nuestro borrico supo, al fin y al cabo, prescindir de él.

El perro, muerto de hambre, le dijo: "Camarada, bájate un poco y tomaré mi almuerzo del cesto de pan".

No contestó palabra el asno; perder un minuto era para él perder un bocado.

Insistió el otro, y al fin le respondió: "Aguarda, amigo mío, que el amo despierte, y te dará tu ración; ya no puede tardar".

En esto salió del bosque un lobo que se dirigió a ellos: un tercer hambriento. Llamó el asno al perro



Jumento/ Borrico: asno o burro.



La Real Academia de la Lengua Española cuenta con una aplicación digital de su diccionario. Esta es gratuita y la puedes instalar en tu celular. Resulta de gran apoyo cuando necesitas investigar el significado de alguna palabra. Descárgala, desde tu celular, en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3i14p2Q

en su socorro; pero el perro no se movió, y al fin dice: "Aguarda, amigo mío, que despierte el amo, y entre tanto, echa a correr. Si el lobo te alcanza, rómpele las quijadas de un par de coces, para eso estás recién herrado".

Mientras el perro así decía, el señor lobo estrangulaba al infeliz borrico. ¿No hubiera valido más auxiliarse el uno al otro?

Fuente: Fontaine, Jean de la, "El asno y el perro", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, pp. 17-18.

b) Lee la leyenda *El xoloitzcuintle* y subraya los verbos conjugados en copretérito.

El xoloitzcuintle

En la antigüedad los xoloitzcuintles se consideraban guardianes de los espíritus, ya que guiaban las almas de los fallecidos por el largo y difícil camino por Mictlán, la ciudad de los muertos.

Sin embargo, se creía que, si la persona, en vida, había tratado mal a los animales, especialmente a los perros, el Xolo se negaría a ayudarlo a pasar. Por el contrario, si les había tratado bien cuando se encontraba con vida, el Xolo gustoso tomaría el alma, la pondría sobre su lomo y la llevaría a salvo hasta el otro lado y así podrían gozar de una muerte agradecida y sin sufrimiento.

También se decía que si el Xolo era de color negro no podría llevar a las almas del otro lado del río, pues ese color significa que ya se había sumergido bastante en el río y guiado a suficientes almas a su destino. De igual forma, si el Xolo era blanco o de color muy claro, tampoco podría atravesar el río, pues sería muy joven y aún no habría podido alcanzar la madurez para lograrlo.

Fuente: Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, *La leyenda del Xoloitzcuintle, el perro azteca*, México, Gobierno de México, 6 de octubre de 2020, disponible en https://bit.ly/2ZGo9Et (Consulta: 21 de agosto de 2022).

PROYECTO

a) Reúnete con las personas que forman parte del proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*.

- Elijan si la antología será virtual o impresa. Para esto, consideren las ventajas y desventajas de difundir la antología en ambos casos.
- Usen la siguiente tabla para registrar y analizar las ventajas y desventajas de ambos formatos, y así, llegar a un acuerdo.

Impresa	
Ventajas	**Desventajas**

Virtual	
Ventajas	**Desventajas**

- En caso de que seleccionen el formato virtual, determinen si será en texto o audio.

b) Pide a las personas narradoras orales que participan en el proyecto que te relaten la fábula, la leyenda o el mito.

- Si la antología será impresa o virtual escrita, invita a las personas a que te dicten los relatos.
- Si se difundirá en un audio, pídeles que te relaten las historias y haz grabaciones.

Tema 4. Conectores de causa y de consecuencia

Las leyendas, como ya identificaste anteriormente, buscan explicar con hechos fantásticos la causa de algún fenómeno o situación; **los mitos** intentan **explicar el origen** de la vida, y **las fábulas** procuran **señalar las consecuencias** de las acciones de sus personajes. Por ello, **emplean conectores de causa y de consecuencia**.

Los conectores de causa y de consecuencia son palabras que se usan en la oralidad y en la escritura para indicar que se introducirá el motivo de algo o sus efectos.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de estos:

Conectores

De causa	De consecuencia
porque, ya que, pues, puesto que, dado que, pues bien, de este modo	*por lo tanto, por eso, en consecuencia, por consiguiente, como resultado, por lo cual, así que*
Iztac lloró **porque** el joven Popo partió a la batalla.	Popo decidió homenajear a Iztac, **así que** la velaba con una antorcha en la mano.

Actividad 4. Lee los siguientes fragmentos de narraciones populares e indica si en ellos se resalta una causa o una consecuencia.

- Considera el tipo de conector que se resalta con letras negritas.

a) En la columna derecha, anota causa o consecuencia, según corresponda.

Los pájaros cantaban mal **porque** se empeñaban en hacerlo con la garganta.	
La princesa lloró tanto su desgracia que formó un lago con sus lágrimas, **por eso**, Camécuaro significa “lugar de la amargura oculta”.	
Los xoloitzcuintles eran guardianes de los espíritus, **ya que** guiaban las almas de los fallecidos por la ciudad de los muertos.	
La flor de cempasúchil reconoció a su amado Huitzilin, **en consecuencia**, mostró su hermoso color amarillo.	
El joven Popo decidió juntar la tierra de diez montañas para hacer la tumba de la princesa Iztac. **Como resultado** de ello, la montaña Iztaccíhuatl es una de las más altas de México.	

PROYECTO

a) Reúnete con las personas que forman parte del proyecto.

- Lean o escuchen el mito, la leyenda y la fábula que redactaron o grabaron en la actividad anterior.
- Comenten las causas y consecuencias que se mencionan en los relatos.

b) Escribe, en el siguiente espacio, el título de las narraciones que leíste o escuchaste.

- Menciona de qué tratan y los motivos por los que son importantes para tu comunidad.
- Subraya los conectores de causa o de consecuencia que utilices en tu escrito.

CIERRE

En esta secuencia, reconociste algunos aspectos por los que es importante la tradición oral, repasaste las características de las fábulas y las leyendas, identificaste la estructura y elementos de los mitos, y analizaste el uso de algunos tiempos verbales y expresiones que se emplean a la hora de narrar.

Actividad de cierre. Fortalece los aprendizajes que desarrollaste y haz lo que se te pide.

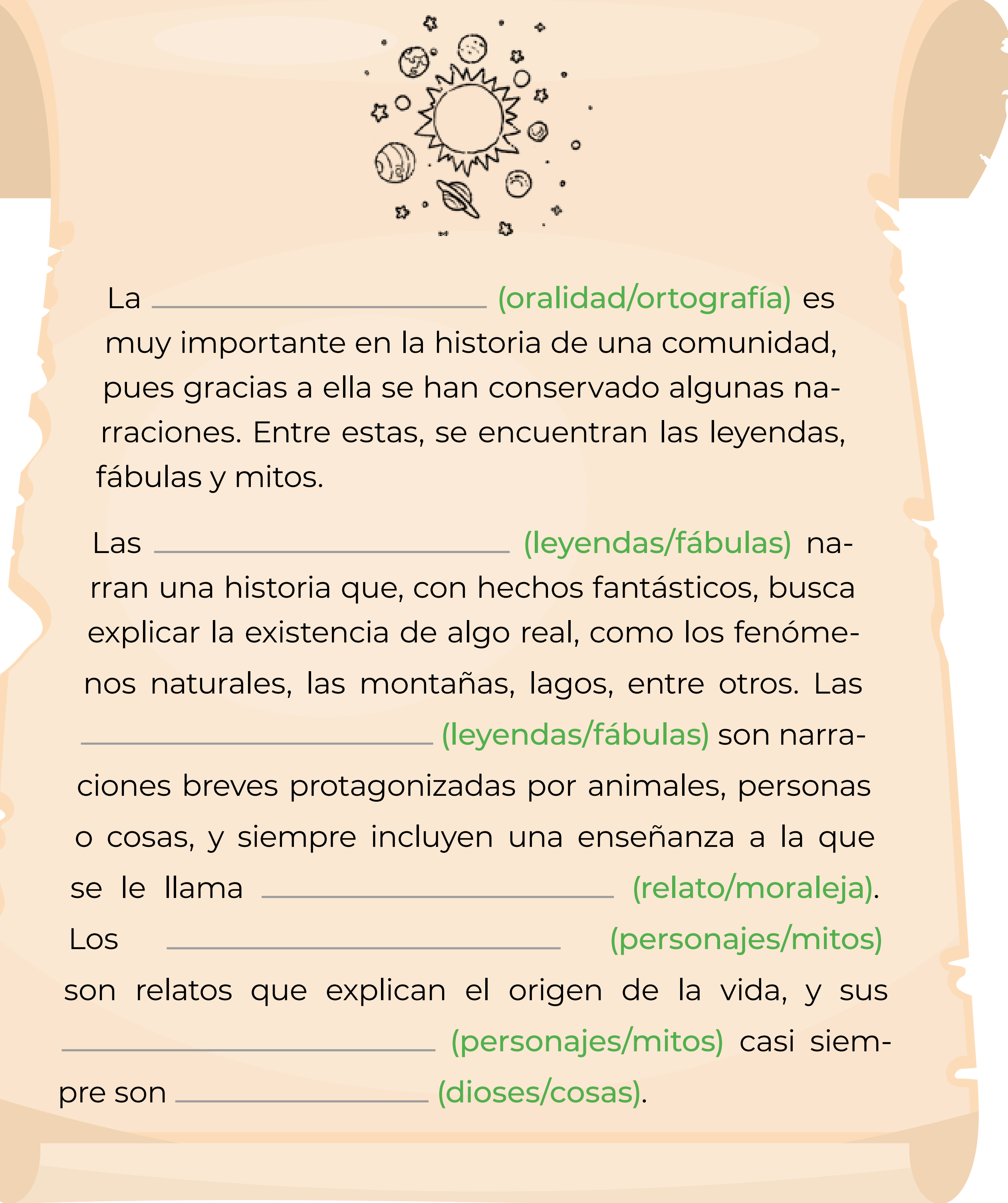
a) A partir de lo que aprendiste en esta secuencia, responde de nuevo esta pregunta de la actividad de inicio.

- ¿Consideras que la transmisión de saberes y relatos de forma oral es importante a nivel individual y colectivo?, ¿por qué sí o por qué no?

- Compara con tu respuesta inicial.

b) Completa el siguiente texto para que repases algunos de los conocimientos que se trabajaron en esta secuencia.

- Escribe sobre cada línea la palabra correcta.



La ______________________ (oralidad/ortografía) es muy importante en la historia de una comunidad, pues gracias a ella se han conservado algunas narraciones. Entre estas, se encuentran las leyendas, fábulas y mitos.

Las ______________________ (leyendas/fábulas) narran una historia que, con hechos fantásticos, busca explicar la existencia de algo real, como los fenómenos naturales, las montañas, lagos, entre otros. Las ______________________ (leyendas/fábulas) son narraciones breves protagonizadas por animales, personas o cosas, y siempre incluyen una enseñanza a la que se le llama ______________________ (relato/moraleja). Los ______________________ (personajes/mitos) son relatos que explican el origen de la vida, y sus ______________________ (personajes/mitos) casi siempre son ________________ (dioses/cosas).

c) Lee el siguiente texto y, al finallizar, haz lo que se te pide.

CONEXIONES

Algunas áreas naturales son destinos turísticos que dejan beneficios económicos para las comunidades humanas, tal es el caso de algunos cenotes, ríos, cuevas. Sin embargo, debemos medir y contrarrestar el impacto de nuestras acciones en la naturaleza.

En la secuencia 9 de la unidad 3 del módulo 9 de *Vida y comunidad 1*, identificarás y propondrás medidas de protección a los recursos naturales y a la biodiversidad. Toma esto en cuenta para cuidar los espacios de tu comunidad, por ejemplo, aquellos que se mencionan en las leyendas que has investigado.

Tzukán, la serpiente protectora de cenotes

Durante la primera sequía del imperio maya, hace miles de años, se le encomendó a Chaac, Señor de la Lluvia, recoger el agua del subsuelo y llevarla al resto del imperio maya. Chaac montó una bestia alada y buscó el precioso líquido por todas partes, pero los lagos, ríos y cenotes estaban secos. ¿Dónde estaba el agua?

Fatigado por la búsqueda, el Señor de la Lluvia decidió descansar un poco y se sentó sobre un tronco, pero este comenzó a moverse. La deidad y su animal se espantaron al ver que no se trataba de un pedazo de madera, sino del cuerpo de una enorme serpiente. Hambriento, el reptil abrió las fauces y de un sólo bocado devoró a la bestia alada de Chaac antes de que pudiera emprender el vuelo.

El Señor de la Lluvia, iracundo, trepó por el dorso de la serpiente y la azotó con su látigo.

—Ahora tú serás mi montura por haberte comido a mi animal —dijo Chaac.

De pronto, a la serpiente le comenzó a brotar una crin del cuello, de la cual el jinete se sujetó.

—¿Y tú quién eres para azotarme? —dijo enfurecida la enorme serpiente Tzukán.

—Soy Chaac, el Señor de la Lluvia, y ahora también tu señor. Me llevarás al mar para traer agua a los cenotes que están vacíos, porque seguramente tú te la acabaste.

Tzukán, aún más enojada, se retorció violentamente para sacudirse a Chaac de encima, pero lo único que consiguió fue que se le inflamaran las crines. Repentinamente, en los costados de su cuerpo aparecieron unas enormes alas que la elevaron y se dirigió al mar.

Al llegar a aquel enorme cuerpo de agua esmeralda, Chaac llenó cientos de vasijas y las ató al lomo de Tzukán. La serpiente estaba asombrada: era la primera vez que veía el mar.

—No volveré a las grutas —dijo Tzukán—. Me quedaré en el mar, aquí tengo mucho espacio y puedo ir a donde quiera.

—Primero debes terminar tu misión —contestó Chaac.

—¿Qué misión? —replicó Tzukán.

—Tú vas a encargarte de vigilar los cenotes y cavernas y jamás habrá de faltarles agua. Serás la guardiana del agua y sólo cuando seas anciana te permitiré regresar al mar —dijo Chaac, quien engañó a la serpiente porque sabía que Tzukán rejuvenecería eternamente.

De regreso hacia los cenotes, Tzukán derribó a Chaac con un chicoteo de su cuerpo, pero el Señor de la Lluvia agitó su látigo y provocó un trueno que mató de inmediato a la serpiente y la convirtió en miles de gotas de agua que cayeron sobre la tierra.

Los ríos, cuevas y cenotes se volvieron a llenar de agua. Lentamente, en el fondo de una gruta, las gotas de agua se condensaron hasta tomar la forma de la serpiente que creció y de nuevo le salieron alas. Tzukán abandonó su refugio para dirigirse al mar, pero en su camino se encontró a Chaac, quien le lanzó una potente ráfaga de viento y el reptil se transformó en lluvia una vez más.

Aunque la serpiente con crines y alas siempre quiso regresar al mar, quedó condenada, con su eterna muerte y reencarnación, a siempre mantener con agua los cenotes, grutas y ríos de Yucatán.

Fuente: Comisión Nacional del Agua, *Tzukán, la serpiente protectora de cenotes*, México, Gobierno de México, 2017, disponible en https://bit.ly/3uRfNXL (Consulta: 17 de agosto de 2022).

- Responde la pregunta y explica:

¿El texto es una fábula, leyenda o mito?, ¿por qué?

- Completa el esquema, con base en tu lectura.

Título de la narración

Conflicto narrativo del relato

Personajes

Espacio narrativo

- Escribe tu opinión del texto *Tzukán, la serpiente protectora de cenotes*. ¿Te gustó?, ¿por qué?

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Seleccioné, con el apoyo de otras personas, una leyenda, una fábula y un mito representativos de mi comunidad.	
Analicé las ventajas y desventajas de diferentes formatos en los que se puede publicar la antología.	
Elegí, con el apoyo de las demás personas que participan en el proyecto, el formato para la antología.	
Redacté o grabé, de acuerdo con el formato elegido, las narraciones populares seleccionadas.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

7

Textos poéticos

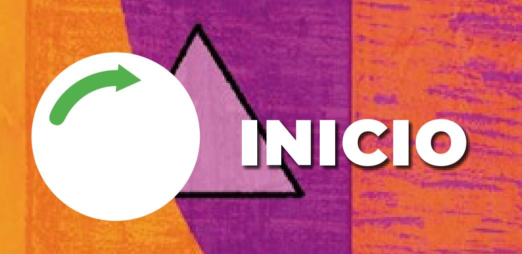
En esta secuencia, leerás poemas para identificar las características generales e intención comunicativa de los textos poéticos.



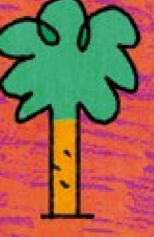
Para continuar con el proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*, en esta secuencia realizarás lo siguiente:

- Identificación de personas cantoras y poetas que nacieron o vivieron en tu comunidad.
- Invitación a personas cantoras y poetas para que formen parte del proyecto.
- Identificación y selección de un texto representativo o relevante de tu comunidad.
- Transcripción o grabación del texto poético elegido.

Recuerda que las actividades que debes realizar para avanzar en la *Antología* se distinguen con el ícono PROYECTO.







Actividad de inicio. **Identifica lo que ya sabes de los textos poéticos.**

a) Responde las siguientes preguntas:

- Cuando lees un poema o escuchas una canción ¿qué te llama la atención?, ¿qué te gusta?

- ¿Consideras que las canciones, las narraciones y los poemas tienen la misma intención comunicativa?, ¿por qué sí o por qué no?

b) Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El poema de mi vida

Quiero decir palabras bellas,
palabras con plumas.
Guardo silencio
el tráfico inunda la habitación,
los carros van y vienen,
el humo se cuela por la ventana.
Mi cuarto es una ciudad,
una ciudad contaminada,
en contingencia,
y recuerdo que yo crecí en el campo,
que mi abuela me llevó a cortar nopales,
que el cielo era claro y el agua fresca,
pero ahora estoy aquí
entre la poesía y las deudas
tratando de escribir el poema de mi vida,
el poema de la vida,
ignorando la cartera con mil pesos bajo mi cama,
mil pesos para soportar esta casa,
para tener un lugar dónde dormir,
dónde comer
dónde bailar
dónde dejar el llanto
dónde sentir amor
mil pesos para pagar un hogar,
para ponerle un techo al mejor poema de mi vida,
el mejor poema de la vida.

Fuente: Equihua, Victoria, *El poema de mi vida*, México, Revista Raíces, 2021, disponible en https://bit.ly/3KTX7fk (Consulta: 22 de agosto de 2022).

- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

- ¿Qué emociones te provocó el texto?, ¿por qué?

- ¿Qué consideras que tienen en común este texto y algunos poemas y canciones que conoces?

c) Anota el título de las canciones o poemas que más te gustan y las emociones que te provocan.

Tema 1. Género lírico

A la **lírica** pertenecen los textos poéticos, como los poemas y las canciones, pues este **género** está conformado por composiciones que tienen la intención comunicativa de **dar a conocer las emociones y sentimientos de su autor o autora**, mediante un uso del lenguaje en el que se emplea la **imaginación**, se busca el **ritmo** y se **juega con las palabras**. Este género se llama así porque, en la antigua Grecia, las composiciones poéticas se cantaban con un instrumento de cuerdas llamado lira.

Debido a su intención comunicativa, los **textos poéticos**, a diferencia de los expositivos que revisaste en la unidad 1 de este módulo, son **subjetivos**.

Objetividad	Subjetividad
Consiste en expresar, relatar o describir algo haciendo referencia al objeto o hecho en sí mismo, sin que intervengan las valoraciones de quien habla o escribe.	Implica relatar o describir algo desde el punto de vista, preferencias, sentimientos o emociones de quien habla o escribe, es decir, no se considera únicamente al hecho u objeto.

Actividad 1. Lee los siguientes textos y reconoce la intención comunicativa de cada uno.

Texto 1

Tormentas

Los huracanes son impulsivos,
violentos, dan de sí rápidamente.
Nacen de una tormenta y se aceleran,
pero las tormentas no están obligadas
a moverse de prisa, ni a parir huracanes (…)
Paso a paso,
Como una manada de búfalos de cielo
acaban los cultivos con sus patas de agua.
Ya lleva ocho días: sigue lloviendo
y la tormenta arrecia, nos aplasta.

Fuente: Deltoro, Antonio, *Poesía reunida* (1979-2014), Visor de poesía/CONACULTA, México, 2015, p. 408. (Fragmento).

Texto 2

Tormentas

Una tormenta es un fenómeno atmosférico violento organizado de nubes y descargas eléctricas que se origina en aguas tropicales o subtropicales. Se clasifica en 4 categorías:

1. La depresión tropical
2. La tormenta tropical
3. El huracán
4. El huracán mayor

Los huracanes causan la destrucción y el colapso de la infraestructura, con efectos adversos para la salud en forma de lesiones, traumas y ahogamientos.

Fuente: Organización Panamericana de la Salud, *Tormentas*, Estados Unidos, OMS, s/f, disponible en https://bit.ly/3qfKLGO (Consulta: 21 de agosto de 2022).

Texto 3

Tormenta

Hay un rumor
un rumor de tormenta
suena un tambor
hay una danza repleta.

Hay un rumor
un rumor de tormenta
somos tú y yo
rayos en cámara lenta.

Fuente: Escandón, Anthony, *Tormenta*, México, Chopere Récords, 2021, disponible en https://spoti.fi/3mNLRrv (Consulta: 21 de agosto de 2022).

a) Completa la siguiente tabla.

- Escribe, con tus propias palabras, cuál es la intención comunicativa de cada texto.
- Vuelve a leer los elementos subrayados de cada texto y, en la tabla, indica si usa o no recursos para embellecer el mensaje (creación de imágenes o repeticiones de sonidos).

Textos	Intención comunicativa	¿Emplea recursos para embellecer el lenguaje?
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

b) Con base en la lectura de los textos y de acuerdo con la información que registraste en la tabla anterior, responde:

- ¿Cuáles de los textos son poéticos?, ¿por qué?

PROYECTO

a) Reúnete con las personas narradoras orales de tu comunidad que identificaste en la secuencia 5.

- Pregúntales si conocen personas cantoras o poetas de tu comunidad y pídeles sus datos.
- Reúnete con las personas narradoras, cantoras o poetas de tu comunidad e invítales a participar en la *Antología de literatura popular de mi comunidad*.
- Anota en la tabla los datos de las personas cantoras y poetas que identificaste.

Personas cantoras o poetas de mi comunidad	
Nombres	**Datos de contacto**

Tema 2. Características generales de los textos poéticos

Los textos poéticos, además de tener la intención comunicativa de expresar y generar emociones, se caracterizan porque **prestan más atención a la forma que al contenido**. Esto quiere decir que se concentran en la manera o forma en la que expresan un mensaje, y no en el mensaje en sí mismo. En otras palabras, **las y los poetas** no usan el lenguaje de forma habitual, sino que **intentan alcanzar la máxima belleza de las palabras**.

Para lograr expresarse de forma bella, las y los poetas recurren a diversas estrategias, como el uso del lenguaje figurado y el ritmo.

Lenguaje figurado

Se refiere a usar expresiones asignándoles un significado distinto al que tienen habitualmente, es decir, diferente a su significado literal. Por ejemplo, si un poema dice "Llueve en mi corazón", este no intenta expresar que sucede un fenómeno atmosférico en ese órgano. Usa esas palabras para transmitir un mensaje distinto, por ejemplo, que siente tristeza o dolor.

El lenguaje figurado no es exclusivo de la poesía, pues también se usa en la vida cotidiana, por ejemplo, cuando se dice "ya colgó los tenis" para mencionar que alguien murió, o "me cayó como balde de agua fría" para indicar que alguna situación causó una sorpresa desagradable.

Ritmo

Es la musicalidad que tiene un poema y se logra mediante distintos recursos, como las rimas, la repetición de sonidos y las pausas.

Rima

A grandes rasgos, dos o más palabras riman cuando sus últimos sonidos coinciden o son semejantes, por ejemplo, *cándido* rima con *cálido*; *ropa* con *copa*; *taza* con *masa*, y *lengua* con *tregua*.

Aliteración

Repetición de sonidos en un mismo verso o línea, por ejemplo, "**ll**ueva o **ll**eves hay **y**unques".

Actividad 2. **Fortalece tus conocimientos sobre el uso del lenguaje figurado y de rimas.**

a) Lee las siguientes oraciones y, en la columna derecha, anota si utilizan lenguaje figurado o literal.

A Juan se le zafó un tornillo.	
Juan es poco sensato.	
Vamos a hacerlo porque es importante.	
A darle que es mole de olla.	
Cris perdió la cabeza por Ale.	
Cris se enamoró de Ale.	
Me vine volando porque se me durmió el gallo.	
Me vine lo más rápido posible porque se me hizo tarde.	
Abrió sus ojos lo más que pudo.	
Puso los ojos como plato.	

b) Con base en la clasificación de oraciones, responde: ¿cuál es la diferencia entre el lenguaje literal y el figurado?

c) Une, mediante una línea, las palabras que riman.

camino

perecer

amanecer

animo

cielo

mágico

México

velo

pura

animal

amargura

genial

d) Con base en las palabras que uniste, explica: ¿qué es una rima?

PROYECTO

Reúnete con algunas de las personas cantoras o poetas que identificaste en la actividad anterior y pídeles que compartan contigo la letra de alguna canción tradicional de tu comunidad.

- Transcribe la letra de la canción en el siguiente espacio y subraya las rimas.

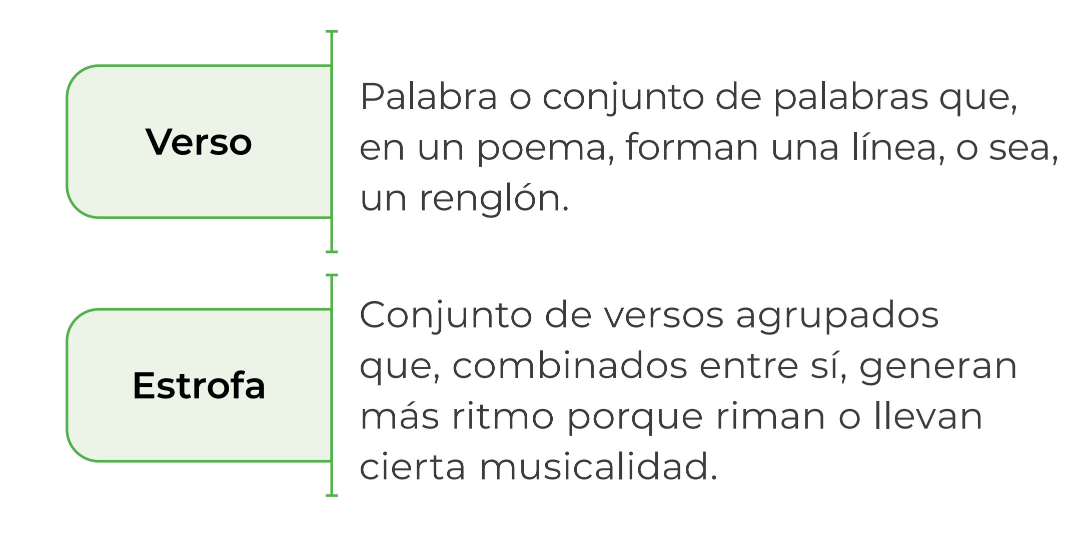
- De acuerdo con el formato en que se publicará la *Antología de literatura popular de mi comunidad*, graba o escribe la canción utilizando los medios que tengas a tu alcance.

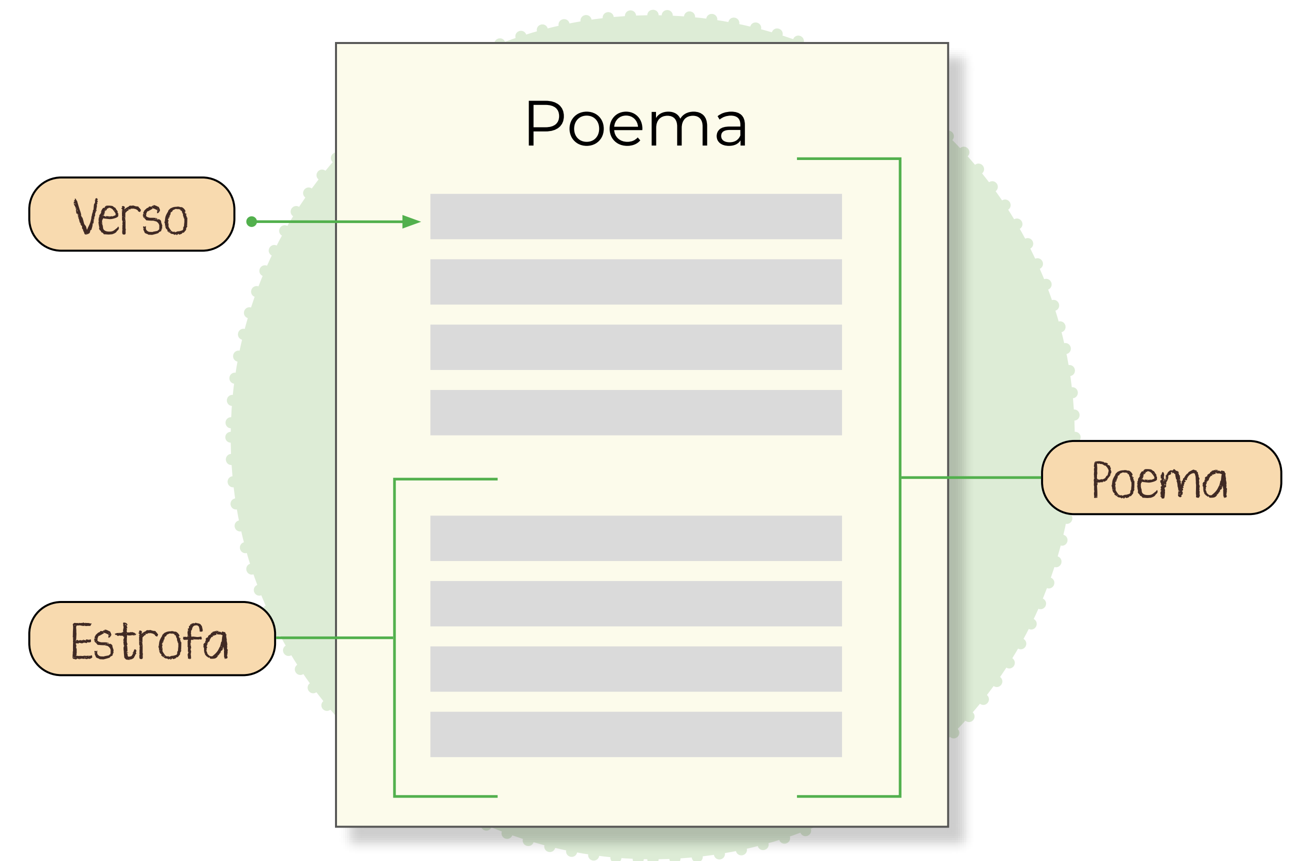
CONEXIONES

En la secuencia 10 de la unidad 3 de *Pensamiento matemático 1*, fortalecerás tus habilidades para registrar datos estadísticos. Puedes emplear estos conocimientos para realizar una encuesta e identificar las canciones que las personas con las que convives o que forman parte del proyecto consideran relevantes para la comunidad.

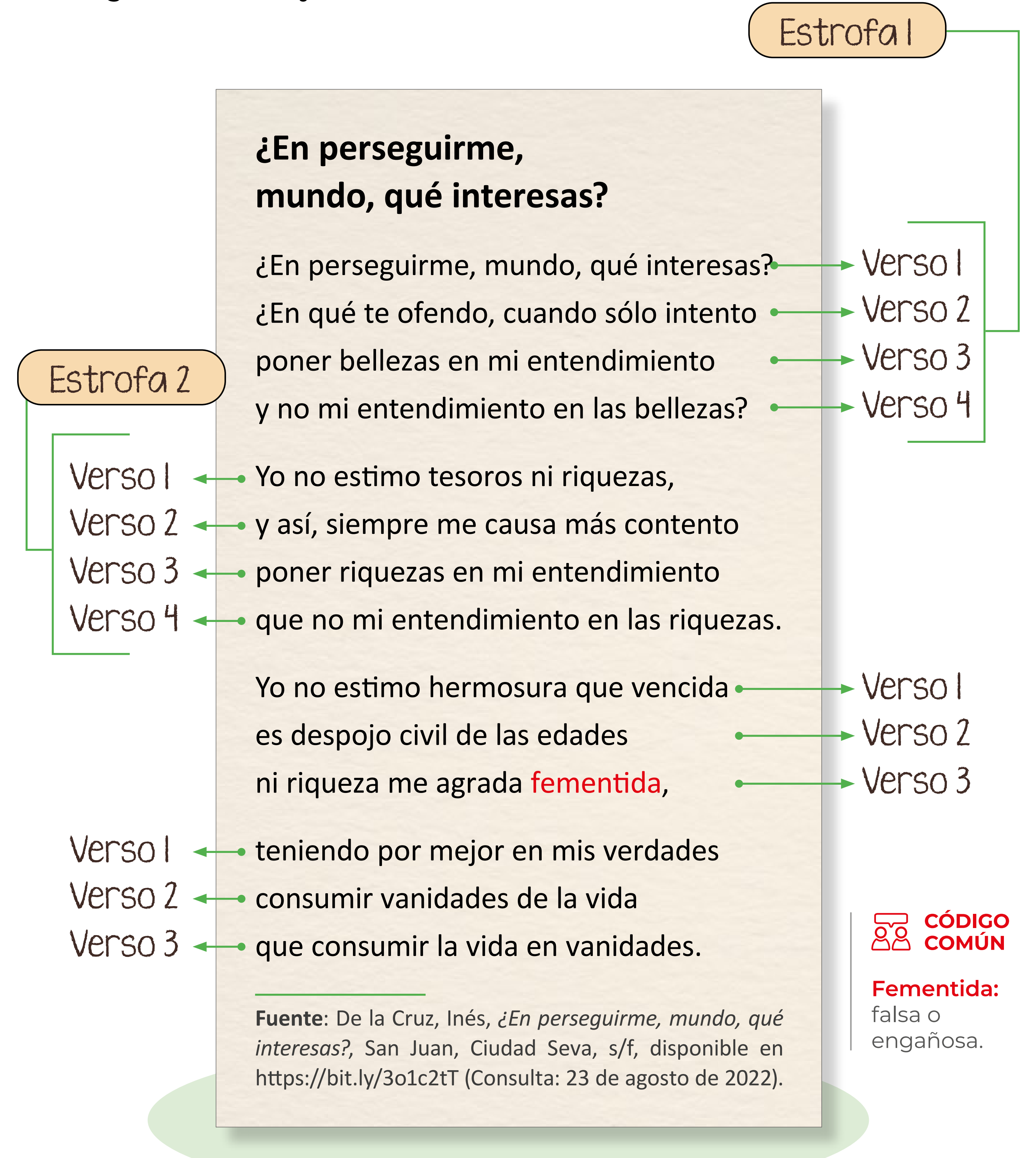
Tema 3. Versos y estrofas

El ritmo comúnmente se logra por el uso de diversos recursos, como las repeticiones de sonidos, las rimas y las pausas. Para marcar las rimas, las pausas y, por lo tanto, dar mayor ritmo, los textos poéticos, en ocasiones, siguen una estructura que se compone de versos y estrofas.





Lee el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz para que distingas los versos y las estrofas.



¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Fuente: De la Cruz, Inés, *¿En perseguirme, mundo, qué interesas?*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/3o1c2tT (Consulta: 23 de agosto de 2022).

CÓDIGO COMÚN

Fementida: falsa o engañosa.

Actividad 3. Lee el poema *Yo vengo de un brumoso país lejano* y, al finalizar, atiende las instrucciones.

Yo vengo de un brumoso país lejano

Yo vengo de un brumoso país lejano,
regido por un viejo monarca triste...
Mi numen solo busca lo que es arcano,
mi numen solo adora lo que no existe:

tú lloras por un sueño que está lejano,
tú aguardas un cariño que ya no existe,
se pierden tus pupilas en el arcano
como dos alas negras, y estás muy triste.

Eres mía; nacimos de mismo arcano
y vamos, desdeñosos de cuanto existe,
en pos de ese brumoso país lejano
regido por un viejo monarca triste...

Fuente: Nervo, Amado, "Yo vengo de un brumoso país lejano", en *Poemas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1961, p. 30.

a) Subraya con diferentes colores las palabras que riman.

b) Numera los versos y las estrofas del poema.

c) Completa el siguiente texto:

El poema *Yo vengo de un brumoso país lejano* tiene ________ estrofas. Todas estas tienen ____________________ versos.

En la primera estrofa del poema, el verso 1 rima con el ________________________, o sea, *lejano* rima con __________________.

En la segunda estrofa, el verso 2 rima con el ___________________, es decir, *existe* con ________________________.

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el poema?

____
____
____
____

- ¿Qué emociones te provocó?

____
____
____

- ¿Te gustó?, ¿por qué sí o por qué no?

____
____
____
____



En esta secuencia, mediante la lectura de algunos poemas, identificaste las características generales de los textos poéticos y reconociste que en la vida cotidiana también se emplean algunos recursos literarios que se utilizan en este tipo de textos.

Actividad de cierre. Fortalece los aprendizajes que desarrollaste en esta secuencia.

a) Lee el siguiente poema.

Melancolía

La sutil hilandera teje su encaje oscuro
con ansiedad extraña, con paciencia amorosa.
¡Qué prodigio si fuera hecho de lino puro
y fuera, en vez de negra la araña, color rosa!

En un rincón del huerto aromoso y sombrío
la velluda hilandera teje su tela leve.
En ella sus diamantes suspenderá el rocío
y la amarán la luna, el alba, el sol, la nieve.

Amiga araña: hilo cual tú mi velo de oro
y en medio del silencio mis joyas elaboro.
Nos une, pues, la angustia de un idéntico afán.

Mas pagan tu desvelo la luna y el rocío.
¡Dios sabe, amiga araña, qué hallaré por el mío!
¡Dios sabe, amiga araña, qué premio me darán!

Fuente: Ibarbourou, Juana de, *Melancolía*, Zenda, 2018, disponible en https://bit.ly/3M7Kai8 (Consulta: 21 de agosto de 2022).

b) Numera las estrofas del texto anterior y escribe cuántos versos tiene cada una.

c) Identifica si el poema tiene rimas y, si es así, subráyalas con diferentes colores.

d) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	**V**	**F**
Melancolía no es un texto poético.		
Melancolía tiene 14 estrofas.		
Melancolía está compuesto por 4 estrofas.		
Todas las estrofas de *Melancolía* tienen el mismo número de versos.		
En la tercera estrofa, no hay rimas.		
En la segunda estrofa, el primer verso rima con el tercero, y el segundo con el cuarto.		
Melancolía incluye una moraleja porque es una fábula.		
Melancolía es un texto instruccional porque explica una manera para tejer una telaraña.		

e) En el siguiente espacio, escribe lo que se te pide acerca del texto *Melancolía*.

Título del texto: ______________________________

Autor o autora: ______________________________

Tema que aborda: ______________________________

____

Número de estrofas: ______________________________

Número de versos: ______________________________

Algunas palabras que riman entre sí: ______________________________

____

____

____

Emociones que me provocó: ______________________________

____

____

____

Mi opinión del texto: ______________________________

____

____

____

____

____

____

____

f) Busca la letra de una canción que le dedicarías a una persona que estimas y admiras.

- Transcribe la letra en el siguiente espacio.
- Numera sus estrofas.
- Encierra con círculos de distinto color las rimas.
- Subraya los versos en los que se usa lenguaje figurado.



TIC

Busca en tu celular la aplicación llamada “Grabadora” y presiona el botón rojo para comenzar a grabar. Procura hacerlo en un lugar sin ruidos y, al terminar, verifica que se guarde en un archivo.

g) Graba la canción que elegiste para la antología si tienes celular o grabadora.

h) Anota por qué elegiste la canción que revisaste en el inciso *f*.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Identifiqué, con el apoyo de las personas narradoras orales que participan en el proyecto, a algunas personas cantoras o poetas de mi comunidad.	
Invité a algunas personas cantoras y poetas a formar parte del proyecto.	
Reconocí, con el apoyo de las personas cantoras y poetas, un texto poético relevante en mi comunidad.	
Transcribí una canción representativa de mi comunidad.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

8

Juegos de palabras en los géneros cortos

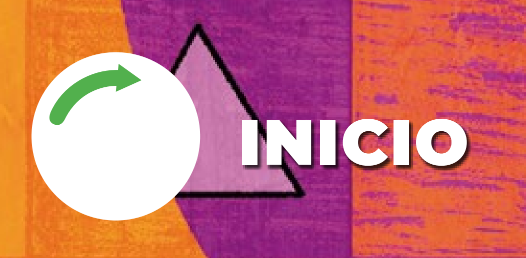
En esta secuencia, reconocerás cuáles son los géneros cortos e identificarás algunos juegos literarios que se emplean en los textos poéticos, mediante la lectura y revisión de chistes, adivinanzas y trabalenguas.

PROYECTO

Además, concluirás el proyecto *Antología de literatura popular de mi comunidad*, por lo que realizarás las siguientes actividades:

- Redacción de un texto introductorio para la antología.
- Selección de chistes, adivinanzas y trabalenguas.
- Integración de la versión final de la antología.
- Difusión de la antología.

Recuerda que las actividades que forman parte de la *Antologíase* se distinguen con el ícono **PROYECTO**.







Actividad de inicio. Reconoce lo que ya sabes sobre los géneros cortos.

a) Escribe, en los siguientes espacios, un chiste, una adivinanza y un trabalenguas que te sepas.

Chiste	Adivinanza	Trabalenguas

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los tres géneros te gusta más: chistes, adivinanzas o trabalenguas?, ¿por qué?

____
____
____
____

- ¿Qué tienen en común estos tres tipos de texto?

____
____
____
____

- ¿Qué los hace diferentes?

c) Lee cada texto.

- Procura reconocer la intención comunicativa de cada uno.
- Sobre la línea, anota si se trata de un chiste, trabalenguas o adivinanza.

Dos hermanas diligentes
caminan a compás
con el pico por delante
y los ojos por detrás.
(Las tijeras)

La pícara pájara pica
en la típica jícara.
En la típica jícara pica
la pícara pájara.



—¿En qué idioma le habla
una tortuga a su hija
tortuguita?
—En tortugués.



—Manolo, te vendo mi
caballo.
—¿Y para qué quiero
un caballo vendado?



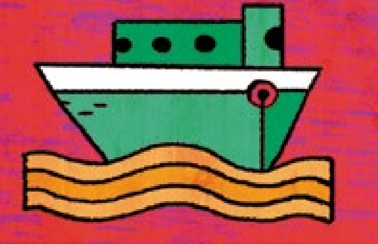
Cuando yo digo Diego,
digo, digo
y cuando digo, digo
digo Diego.

Fuentes:
Chapela, Liz y Liliana Felipe, *No me maravillaría yo*, México, SEP/Trillas, 1988, p. 10.
Mundo primaria, *Chistes de animales*, Madrid, s/f, disponible en https://bit.ly/3ENym0W (Consulta: 24 de agosto de 2022).
Zaid, Gabriel, Comp., *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 2003, p. 127.

d) Lee las siguientes afirmaciones.

- Marca con una paloma ✓ si son verdaderas o falsas.
- Toma en cuenta lo que realizaste y respondiste en los incisos anteriores.

Afirmaciones	**V**	**F**
Los chistes, adivinanzas y trabalenguas juegan con el lenguaje para crear diferentes efectos, como la musicalidad o el doble sentido.		
En las adivinanzas nunca hay descripciones de la persona, animal o cosa que debe descubrirse.		
Los chistes tienen el propósito de que se adivine una palabra oculta.		
Decir trabalenguas puede contribuir a mejorar la dicción.		
Decir y responder adivinanzas desarrolla la habilidad de búsqueda de soluciones.		
Entre las adivinanzas, los chistes y los trabalenguas no hay diferencias.		
Los chistes, adivinanzas y trabalenguas no juegan con los sonidos y significados de las palabras.		







CONEXIONES

En la secuencia 8 de la unidad 2 de *Lengua y comunicación 2*, identificarás las características de los refranes, dichos y pregones.

CÓDIGO COMÚN

Aforismo: frase u oración breve que se utiliza para reflexionar sobre una o más ideas. Por ejemplo, "Pies para qué los quiero, si tengo alas para volar" de la pintora mexicana Frida Kahlo.

Tema 1. Los géneros cortos y literatura popular

Quienes escriben **textos literarios** prestan atención al cómo se dice, porque buscan embellecer el mensaje que desean transmitir, y esto lo hacen mediante diversos recursos literarios, como los juegos de palabras.

Entre los textos literarios, se encuentran los denominados **géneros cortos**, como los chistes, adivinanzas, trabalenguas, refranes, dichos, albures, aforismos, entre otros. Todos estos textos juegan con las palabras y son de extensión breve.

Los textos poéticos que pertenecen a los géneros cortos son considerados **literatura popular**, la cual se considera un elemento relevante en la **memoria y cultura de las comunidades y pueblos**. Muchos de estos textos forman parte de la **tradición oral** de los pueblos, ya que se han transmitido de generación en generación por medio de la palabra hablada.

Acercarse a los textos poéticos populares y a la tradición oral implica conocer más a un pueblo, pues en estos las comunidades han registrado sus saberes, creencias y experiencias.

Características de los textos que forman parte de la literatura popular

- Principalmente se transmiten de forma oral, o sea, de viva voz, aunque, para conservarlos, también se han registrado por escrito.
- Casi siempre son anónimos.
- Son tradicionales porque se han transmitido de una generación a otra.
- Por lo general, existen variaciones de un mismo texto, ya sea narrativo o poético, pues, como se han transmitido oralmente por muchos años, las personas los han ido modificando.

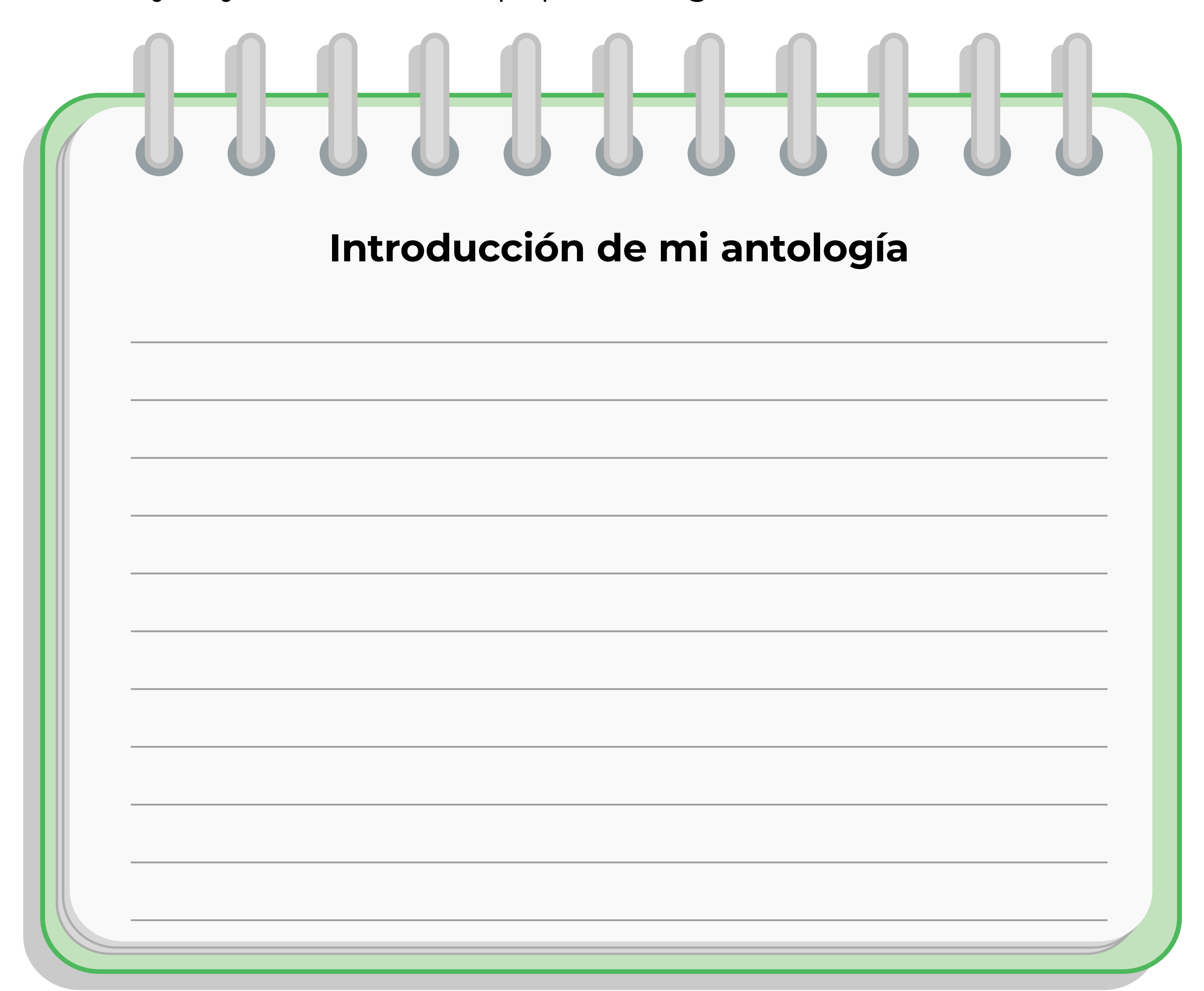
Actividad 1. Reflexiona por escrito sobre la importancia de la literatura popular.



a) Redacta, en el siguiente espacio, un texto introductorio para la *Antología de literatura popular de mi comunidad*.

- Considera los aprendizajes que has desarrollado en otras secuencias.
- Toma en cuenta que tu antología integrará una leyenda, un mito, una fábula, una canción y algunos chistes, adivinanzas y trabalenguas.

- Menciona la importancia de conservar los textos que se incluyen y de la literatura popular en general.



CÓDIGO COMÚN

Procesador de textos: aplicación informática que puedes usar en una computadora, teléfono u otro dispositivo móvil para crear o modificar documentos de texto.

b) Comparte tu texto con las demás personas que forman parte del proyecto y hagan un solo texto con las ideas de todo el grupo participante.

- Revisen ortografía, redacción y contenidos; corríjanlo si es necesario.
- Captúrenlo en un procesador de textos o grábenlo, según sea el formato de la antología.

Tema 2. Adivinanzas, chistes y trabalenguas

Las adivinanzas, los chistes y los trabalenguas son textos literarios que forman parte de los géneros cortos. Aunque tienen características en común, como la brevedad y los juegos de sonido o significado de las palabras, también tienen particularidades.

Las **adivinanzas** son textos breves que tienen un **enigma**, o sea, que **ocultan algo** (un nombre de una persona, animal, lugar o cosa) para que sea descubierto por quienes escuchan o leen. Generalmente están escritas en verso, usan rimas y, para dar pistas, emplean juegos de sonidos, descripciones, comparaciones, metáforas, entre otros recursos.

Crear adivinanzas y jugar con ellas es útil para la vida cotidiana. Además de divertir, **favorecen la reflexión, la creatividad y el análisis de la información**, por lo que se consideran una buena herramienta para fortalecer la búsqueda creativa de soluciones.

CONEXIONES

Cuando conozcas chistes, refranes y adivinanzas de otras comunidades o regiones, pon en práctica el aprendizaje relacionado con las actitudes de respeto y empatía hacia la diversidad cultural, el cual se presenta en la secuencia 11 de la unidad 3 del módulo *Vida y Comunidad 1*.





Los **chistes** son **textos humorísticos** breves que emplean juegos de sonidos, el doble sentido, la multiplicidad de significados que puede tener una palabra, entre otros recursos. Ten en cuenta que hay chistes violentos porque son racistas, machistas o contradicen los derechos humanos y, por lo tanto, pueden lastimar a otras personas o grupos.

CÓDIGO COMÚN

Dicción: pronunciación clara y articulada de todas las palabras pronunciadas al hablar.

Al contar o inventar este tipo de textos, revisa que no sean discriminatorios, es decir, que no excluyan a un sector poblacional o a una persona por su sexo, color de piel, edad, condición social, orientación sexual, entre otros aspectos.



Los **trabalenguas** son textos breves que emplean **palabras parecidas y repeticiones de sonidos** difíciles de pronunciar. Su temática o contenido no es relevante, pero pueden ser divertidos e ingeniosos. Por sus características, son un **excelente pasatiempo para mejorar la** dicción **y la pronunciación**, lo que favorecerá tu comunicación oral.

Actividad 2. Practica la diferenciación entre adivinanzas, chistes y trabalenguas.

a) Lee los textos.

- Marca con una paloma ✓ el tipo de texto al que pertenece cada uno.

Textos	Adivinanza	Chiste	Trabalenguas
A Cuesta le cuesta subir la cuesta y en medio de la cuesta va y se acuesta.			
—Qué estrés. —Dos más uno es tres.			
—Adoro los mensajes de voz. —Yo, los detesto. —Esos también me gustan.			
Se llama Cuca y tiene una mala racha. ¿Quién es?			
Siempre me mantengo encerrada, donde quiera que estés yo estoy, me encuentro siempre mojada y de color rosa soy.			

PROYECTO

a) Reúnete con quienes forman parte del proyecto para seleccionar las adivinanzas, chistes y trabalenguas que integrarán a su antología.

- Seleccionen tres textos de cada uno.
- Elijan los que consideran más representativos de su comunidad.

b) Escribe las adivinanzas, chistes y trabalenguas en el siguiente espacio.

Adivinanzas

Chistes

Adivinanzas

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

c) Verifica, con apoyo de las personas que forman parte del proyecto, que los textos seleccionados no reproduzcan violencias de ningún tipo.

d) Haz la versión final de la antología.

- Reúnan los textos que escribieron o grabaron en las secuencias 5, 6 y 7.
- Incluyan, al inicio, el texto introductorio redactado en la actividad 1 de esta secuencia.

e) Determina, con apoyo de las demás personas participantes, en qué medios difundirán la antología.



TIC

En internet puedes encontrar tutoriales, es decir, manuales de carácter orientativo diversa índole.

Por ejemplo, si tu antología será escrita e impresa, puedes revisar el siguiente blog. En él encontrarás tutoriales de técnicas de encuadernación.

https://bit.ly/3Oi6Eit

Tema 3. Recursos y juegos literarios

Las adivinanzas, chistes y trabalenguas emplean distintos **recursos literarios o juegos de palabras**, tales como descripciones, analogías, metáforas, exageraciones y juegos de sonido o significado.

Recurso literario	Definición	Ejemplo
Descripción	Consiste en decir cómo es algo (una persona, animal, cosa, lugar, entre otros).	Verde por fuera Roja por dentro Muchos huesitos tiene en el centro. **La sandía**
Analogía	Comparación entre dos o más elementos. En las analogías, las comparaciones siempre son introducidas por las expresiones *como*, *igual que*, *parecida a*, *semejante a*, entre otras.	**Pequeño como una pera** puedo alumbrar una casa entera. **El foco**
Metáfora	Consiste en nombrar una cosa como si fuera otra. También son comparaciones, pero no utilizan las expresiones *como*, *igual que*, *parecida a*, *semejante a*, entre otras.	**Soy algodones** de azúcar, cargo gotitas y gototas, **soy un conejo** y vuelo, puedes verme en el cielo. **Las nubes**

Recurso literario	Definición	Ejemplo
Calambur	Juego de sonido que consiste en unir sílabas de distintas palabras que, al ser pronunciadas, generan un nuevo significado.	Oro parece, **plata no** es, entonces, ¿qué es? **El plátuo**
Exageración	Consiste en mostrar de manera desproporcionada las características de algo o alguien.	Había una vez un pueblo **tan seco, tan seco, pero tan seco, que las vacas daban leche en polvo**.
Juego de significado	Se recurre a los múltiples significados que puede tener una misma palabra. Se juega con el doble sentido, pues una palabra puede ser interpretada de dos o más formas.	Está un hombre en un restaurante y le dice al camarero que le dé una **carta**. El camarero le responde “¿de trébol o de as?”.
Aliteración	Consiste en repetir uno o más sonidos para crear ritmo y musicalidad.	**Pod**ador que **pod**as la **parr**a, ¿qué **parr**a **pod**as? ¿**Pod**as mi **parr**a o tu **parr**a **pod**as? Ni **pod**o tu **parr**a, ni mi **parr**a **pod**o, que **pod**o la **parr**a de mi tío Bartolo.

Actividad 3. **Repasa algunos de los recursos literarios que comúnmente se emplean en adivinanzas, chistes y trabalenguas.**

a) Realiza el siguiente crucigrama.

- Lee la definición de cada recurso y anota su nombre en la línea que le corresponda.

1

2

3

4

5

6

Horizontales

2. Implica comparar un elemento con otro. Para ello, se usan nexos comparativos, por ejemplo, **"Pequeño como un ratón, cuido la casa como un león".**
3. Consiste en nombrar las características de algo, por ejemplo, **"Soy amarillo por fuera, amarillo por dentro y tengo un hueso en el centro".**
5. Comparación entre dos o más elementos sin usar nexos comparativos, por ejemplo, **"Soy la linterna de la noche. El cielo es mi cama; las estrellas, mis hermanas".**
6. Consiste en repetir un sonido en un mismo verso u oración, por ejemplo, **"Rápido ruedan las ruedas del ferrocarril".**

Verticales

1. Consiste en mostrar desproporcionadamente las características de algo, por ejemplo, **"Era un río tan, tan, pero tan estrecho, que solo tenía una orilla".**
4. Juego de sonido en el que se unen sílabas de palabras distintas para crear un nuevo significado, por ejemplo,
"—¿Tiene algún trabajo para mí?
—¿Le interesa de jardinero?
—¿Dejar dinero? No. Lo que quiero es que me den".

b) Lee las siguientes adivinanzas y chistes.

- Marca con una paloma ✓ el tipo de juego que utilizan.

Textos	Juego de...	
	sonido	significado
—¿Qué hace un perro con un taladro? —**Taladrando**.		
—Mamá me compré un reloj. —¿Qué **marca**? —La hora.		
¿Qué le dice un gusano a otro gusano? Me voy a dar una vuelta a la **manzana**.		
¿Cómo se llama un oso que cuenta chistes? **Chistoso**		

c) Inventa y escribe una adivinanza en la que utilices un juego de sonido.

d) Inventa y escribe una adivinanza en la que el enigma a descubrir sea el nombre de una persona de tu familia.

- Utiliza la descripción y una metáfora.

PROYECTO

a) Con el apoyo de las personas que forman parte del proyecto, difunde la *Antología de literatura popular de mi comunidad* en los medios que hayan elegido.

- Inviten a otras personas para que les ayuden a difundir la antología mediante redes sociales.



En esta secuencia, identificaste qué son los géneros cortos, reflexionaste sobre la importancia de la literatura popular y revisaste algunos de los recursos literarios que se emplean en las adivinanzas, chistes y trabalenguas.

Actividad de cierre. Fortalece los aprendizajes que desarrollaste en esta secuencia.

a) Lee y completa el siguiente texto.

Los géneros ____________________ **(cortos/periodísticos)**, como adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes y dichos, son textos literarios ______________ **(científicos/populares)** que se caracterizan por jugar con el lenguaje. Muchos de ellos se han trasmitido de generación en generación, por lo que son parte de la memoria y cultura de las comunidades.

Las __________________ **(adivinanzas/fábulas)** son textos breves casi siempre escritos en ___________________ **(prosa/verso)** e incluyen un enigma que debe ser descifrado. Los __________________________ **(trabalenguas/chistes)** tienen el propósito de hacer reír a las personas, y los ____________________ **(trabalenguas/chistes)** usan palabras con __________________ **(significados/sonidos)** parecidos que resultan difíciles de pronunciar.

Cuando una adivinanza dice cómo es algo y nombra algunas de sus características, el recurso que se emplea es la ______________ **(exageración/descripción)**. En estos textos también se usan las metáforas y las analogías. La diferencia entre estas radica en que la _________________ **(analogía/metáfora)** usa expresiones que introducen la comparación (*como*, *igual que*, *parecido a*).

b) Lee los textos y subraya las respuestas correctas.

Vuelo entre las flores.
Vivo en la colmena.
Fabrico ahí la miel.
También hago la cera.

- **¿Qué tipo de texto es?**

1. Adivinanza
2. Trabalenguas
3. Chiste

- **¿Qué recurso emplea para dar pistas?**

1. Descripción
2. Analogía
3. Juego con el sonido de las palabras.

Quiero y no quiero querer
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y estoy sin querer queriendo.
Si porque quiero quieres
que te quiera mucho más,
te quiero más que me quieres.
¿Qué más quieres?
¿Quieres más?

Fuente: Chapela, Liz y Liliana Felipe, *No me maravillaría yo*, México, SEP/Trillas, 1988, p. 10.

- **¿Qué tipo de texto es?**

1. Adivinanza
2. Trabalenguas
3. Chiste

- **¿Qué recurso usa para dar pistas?**

  1. Descripción
  2. Analogía
  3. Juego con el sonido de las palabras.

Esta señora se llama Cata
con harina llena sus costales,
si pones atención y buena gana
darás con las señales.

- **¿Qué tipo de texto es?**

  1. Adivinanza
  2. Trabalenguas
  3. Chiste

- **¿Qué recurso usa para dar pistas?**

  1. Descripción
  2. Analogía
  3. Juego con el sonido de las palabras.

Un señor muy molesto, llama al
cocinero y le dice:
—¡Este durazno está blando?
—Ahorita mismo le digo que se calle.

- **¿Qué tipo de texto es?**

  1. Adivinanza
  2. Trabalenguas
  3. Chiste

- **¿Qué recurso usa para dar pistas?**

  1. Descripción
  2. Analogía
  3. Juego con el sonido de las palabras.

c) Inventa una adivinanza sobre tu fruta o pasatiempo favorito.

- Utiliza algunos de los recursos literarios que reconociste en esta secuencia.

d) Reúnete con familiares y amistades y compartan adivinanzas.

- Lee en voz alta las adivinanzas que más te gustaron en esta secuencia y la que inventaste en el inciso anterior.

e) Inventa, con el apoyo de familiares y amistades, seis adivinanzas donde el enigma a descubrir sean personas relevantes o comidas típicas de tu comunidad.

- Emplea diversos juegos de palabras y escribe las adivinanzas en los espacios de la siguiente página.

PROYECTO

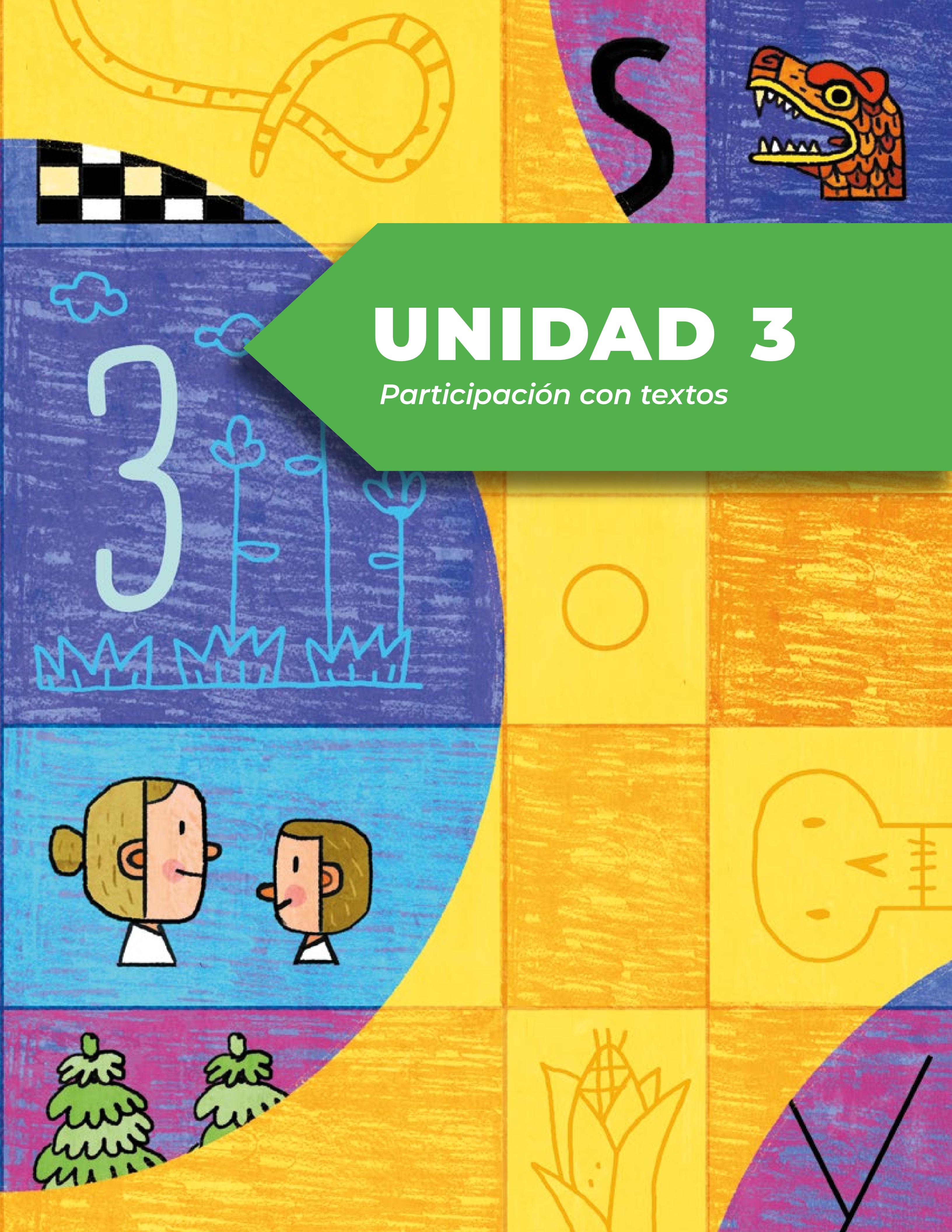
En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Identifiqué, contacté e invité a formar parte del proyecto a personas narradoras orales, cantoras y poetas de mi comunidad.	
Elegí, con todas las personas que participaron en el proyecto, un mito, una leyenda, una fábula, una canción, tres chistes, tres adivinanzas y tres trabalenguas de la comunidad.	
Elegí, con las y los demás, un formato para crear una antología con los textos seleccionados.	
Integré los textos en la *Antología de literatura popular de mi comunidad*.	
Escribí un texto introductorio para la antología.	
Elegí los medios para la difusión de la antología.	
Difundí la antología.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Escribe, en el siguiente espacio, qué aspectos consideras que debes reforzar para trabajar colectivamente en proyectos comunitarios y cómo puedes lograrlo.


bien



UNIDAD 3

Participación con textos

En esta unidad fortalecerás tus conocimientos, habilidades y actitudes en torno a algunos textos relacionados con la participación social, la comunicación verbal y no verbal, el uso de medios de comunicación y las variantes del español, según sean las características de sus hablantes y la región donde se usa.

En el proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*, implementarás estrategias de comunicación para promover los servicios educativos de esta institución entre las personas de tu comunidad.



Secuencia

9

Los formularios

En esta secuencia revisarás y completarás formularios para reconocer el propósito y estructura de este tipo de documentos. Identificarás qué son las siglas y las abreviaturas, además de algunas recomendaciones para resguardar tus documentos.

PROYECTO

Iniciarás el proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*. Por ello, realizarás lo siguiente:

- Reconocimiento de los servicios que ofrece el INEA.
- Identificación de los requisitos que debe cumplir una persona para cursar su primaria o secundaria en el INEA.
- Recopilación de los formularios que deben completarse para registrarse en el INEA.
- Identificación de los datos que se solicitan en los formularios para su llenado.
- Redacción de recomendaciones para completar los formularios del INEA.
- Identificación de documentos probatorios que solicita el INEA.

Recuerda que las actividades para alcanzar las metas se distinguen con el ícono **PROYECTO**.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica los conocimientos que ya tienes en torno al uso de formularios.

a) Revisa el siguiente documento y responde las preguntas.

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COORDINACIÓN NACIONAL DE BECAS PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ

		Folio ficha
Estado	Municipio o alcaldía	Fecha de registro

FICHA DE ATENCIÓN DEL PROGRAMA DE BECAS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ

INSTRUCCIONES: LLENA CUIDADOSAMENTE TODOS LOS DATOS SOLICITADOS.
SI YA ERES BECARIA, BECARIO, TUTOR O TUTORA Y ALGUNO DE LOS DATOS ES INCORRECTO, CORRÍGELO.
MARCA EL CUADRO BLANCO ASÍ ☑ SI SON CORRECTOS O ASÍ SI ☒ HAY QUE CORREGIRLOS.

☐ CORRECCIÓN/ACTUALIZACIÓN DATOS PERSONALES	☐ CAMBIO DE TUTOR	☐ ALTA DE ALUMNO/TUTOR	☐ REACTIVACIÓN
	☐ BAJA DE ALUMNO/TUTOR	☐ REPOSICIÓN DE MEDIO	☐ SOLICITUD DE RENUNCIA A LA BECA

*CAMPOS OBLIGATORIOS

Datos del o la becaria

FOLIO

DATOS	DOCUMENTO SOPORTE O PROBATORIO
☐ **PRIMER APELLIDO*** ☐ **SEGUNDO APELLIDO*** ☐ **NOMBRE (S)***	Marca así ☑ el documento que entregas para corroborar los datos del o la becaria
CURP*	☐ **ACTA DE NACIMIENTO**
☐ Día / Mes / Año **Fecha de nacimiento***	☐ **DOCUMENTO MIGRATORIO**
☐ M / H **Sexo***	☐ **CURP**
☐ **Estado de nacimiento***	☐ **PASAPORTE**



TIC

Las Becas para el Bienestar Benito Juárez buscan garantizar el acceso a la educación a niñas, niños o adolescentes inscritas o inscritos en educación inicial, preescolar, primaria o secundaria en escuelas ubicadas en localidades prioritarias. En el siguiente enlace podrás encontrar información detallada acerca de los requisitos para el ingreso a estas becas.

https://bit.ly/3bp8saN

- ¿Para qué sirve el documento anterior?

- ¿Qué datos debe registrar la persona que complete el documento anterior?

- ¿Qué documentos consideras que le pueden solicitar a la persona para corroborar la información registrada?

- ¿Qué siglas o abreviaturas se usan en el documento?, ¿qué quieren decir?

- ¿Alguna vez completaste un formulario?, ¿para qué?, ¿qué información registraste en él?

b) Revisa la siguiente imagen y responde las preguntas.

CONEXIONES

En la secuencia 2, unidad 1, del módulo *Vida y comunidad 1*, se revisa que todas las personas son libres de definirse de acuerdo con el sexo, género, orientación sexual que deseen, sin que se vean limitadas en su derecho a un trato igual, es decir, que tienen derecho a la identidad. Considera este aprendizaje al revisar los documentos que integran los datos de identidad de una persona.



- ¿Qué documento se muestra en la imagen? ¿Para qué sirve?

____
____
____
____
____

- ¿Para qué utilizas este documento o alguna otra identificación?

____
____
____
____
____

c) De acuerdo con tu experiencia, escribe, en el siguiente espacio, dos recomendaciones para el llenado de formularios y dos para el cuidado y protección de documentos personales.

- Considera los ejemplos.

Recomendaciones	
Llenado de formulario	**Protección de documentos y datos personales**
▪ Tener a la mano los documentos personales para que la información registrada no tenga errores.	▪ Evitar que usen mis datos sin mi consentimiento. ▪ Mantener actualizados mis documentos.

Tema 1. Propósito de los formularios

Los formularios son **documentos**, también llamados formatos, **con espacios en blanco donde se registran** los **datos** necesarios para realizar un trámite o solicitar un servicio o producto.

En la vida cotidiana, los formularios o formatos de llenado son de uso común. Se emplean para el registro en programas sociales, solicitar empleo, llenar un pagaré o recibo, ingresar a servicios por internet, entre otras actividades.

El propósito de los formularios es **facilitar el registro e interpretación de datos**. Por eso, indican de forma clara la información que que debe registrarse en ellos y disponen espacios, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Ejemplo de formulario

Folio mivacuna:
Folio captura (opcional)
BRIGADA Correcaminos

EXPEDIENTE DE VACUNACIÓN CONTRA EL VIRUS SARS-COV2 BRIGADA

Fecha de la vacunación D D M M A A
Marca de vacuna:
Lote:
Dosis: PRIMERA SEGUNDA ÚNICA

NOMBRE(S) APELLIDO 1 APELLIDO 2 SEXO H M EDAD años

CURP (Clave única de registro de población)
Teléfono ó celular 1
Cor...
Teléfono ó celular 2

Calle N. Exterior N. Interior Colonia C.P

PADECIMIENTOS Diabetes sí no Hipertensión sí no Embarazo sí no Otra (opcional)

Indicación de datos que deben de registrarse.

Espacios delimitados para registrar los datos.

Actividad 1. Identifica los datos que se solicitan en algunos formularios.

PROYECTO

a) Investiga cuáles son las opciones que ofrece el INEA para cursar la primaria y la secundaria.

- Acude, si es posible, a una *Plaza comunitaria* a solicitar información.
- Puedes solicitar informes en los teléfonos 800-0060-300 o 5552412700, o en el correo atencion_inea@inea.gob.mx
- Solicita que te indiquen los requisitos y te proporcionen los formularios que se emplean para el registro presencial o a distancia.

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué opciones ofrece el INEA para completar los estudios de la primaria y secundaria?

____

____

____

____

____

- ¿Cuáles son los requisitos que deben cumplir las personas interesadas en cursar su primaria o secundaria en el INEA?

____

____

____

____

____

c) Revisa los formularios que te proporcionaron en el INEA.

- Anota los datos que, en estos, deben registrarse.

Tema 2. Estructura de los formularios

Los formularios tienen una distribución gráfica que facilita la organización de la información, ya que **suelen dividirse en apartados**, los cuales se distinguen a simple vista por el uso de mayúsculas, negritas o sombreados. Además, generalmente **su estructura** se compone de:

Cabeza	Donde se incluyen el nombre del formulario y, en ocasiones, los datos de quien lo emite.
Cuerpo	Compuesto por todos los apartados, es decir, los datos requeridos se distribuyen de acuerdo con la información que se solicita.
Pie	Donde se integran los datos de cierre, como firmas o sellos.



Observa el siguiente formulario de solicitud de empleo.

Cabeza

Solicitud de Empleo	Fecha	
Puesto que solicita	Sueldo Mensual deseado	
Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente	Sueldo Mensual Aprobado	
	Fecha de Contratación	

Apartados

Datos Personales

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre(s)		Edad Años
Domicilio	Colonia	Código Postal	Teléfono	Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino
Ciudad, Estado	Lugar de Nacimiento		Fecha de Nacimiento	Nacionalidad
Vive con ☐ Sus padres ☐ Su familia ☐ Parientes ☐ Solo			Estatura	Peso
Personas que dependen de usted ☐ Hijos ☐ Cónyuge ☐ Padres ☐ Otros			Estado Civil ☐ Soltero ☐ Casado ☐ Otro	

Documentación

Clave Única de Registro de Población		AFORE	
Reg. Fed. De Contribuyentes	Numero de Seguridad Social	Cartilla de Servicio Militar No.	Pasaporte No.
Tiene licencia de manejo ☐ No ☐ Si	Clase y Número de Licencia	Siendo extranjero que documentos le permiten trabajar en el país	

Estado de Salud y Hábitos Personales

¿Como considera su estado de salud actual? ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo	¿Padece alguna enfermedad crónica? ☐ No ☐ Si (Explique)	
¿Práctica Ud. Algún Deporte?	¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?
¿Cuál es su meta en la vida?		

Datos Familiares

Nombre	Vive	Fin	Domicilio	Ocupación
Padre				
Madre				
Esposa (o)				
Nombre y edades de los hijos				

Escolaridad

Nombre	Dirección	De	A	Años	Título Recibido
Primaria					
Secundaria o Prevocacional					
Preparatoria o Vocacional					
Profesional					
Comercial u Otras					

Estudios que esta efectuando en la actualidad:

Escuela	Horario	Curso o Carrera	Grado

Solicitud-Online.com

Cuerpo

Cuerpo

Apartados

Conocimientos Generales	
Que idiomas habla (Nivel 50%, 75%, 100%)	Funciones de oficina que domina
Maquina de Oficina o taller que sepa manejar	Software que conoce
Otros trabajos o funciones que domina	

Empleo Actual y Anteriores				
Concepto	Actual o ultimo	Anterior	Anterior	Anterior
Tiempo que presto sus servicios	de a	de a	de a	de a
Nombre de la Compañía				
Dirección				
Teléfono				
Puesto desempeñado				
Sueldos Mensual:	Inicial Final			
Motivo de separación				
Nombre de su jefe directo				
Puesto de de jefe directo				
Podemos solicitar informes de ustec Si No (Razones)	Comentarios de sus jefes			

Referencias Personales (Favor de no incluir a jefes anteriores)				
Nombre	Domicilio	Teléfono	Ocupación	Tiempo de conocerlo

Datos Generales	Datos Económicos	
¿Como supo de este empleo? Anuncio Otro medio (anótelo)	¿Tiene usted otros ingresos? No Si (descríbalos)	Importe mensual $
¿Tiene parientes trabajando en esta Empresa? No Si (nómbrelos)	¿Su cónyuge trabaja? No Si (¿dónde?)	Percepción mensual $
¿Ha estado afianzado? No Si (nombre de la Cía.)	¿Vive en casa propia? No Si	Valor aproximado $
¿Ha estado afiliado a algún sindicato? No Si ¿a Cuál?	¿Paga renta? No Si	Renta mensual $
¿Tiene seguro de vida? No Si (nombre de la Cía.)	¿Tiene automóvil propio? Marca No Si	Modelo
¿Puede viajar? Si No (razones)	¿Tiene deudas? No Si (¿con quién?)	Importe $
¿Esta dispuesto a cambia de lugar de residencia? Si No (razones)	¿Cuanto abona mensualmente? $	
Fecha en que podría presentarse a trabajar	¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales? $	

Pie

Comentarios del Entrevistador y Firma	Hago constar que mis respuestas son verdaderas
	Firma del solicitante

Solicitud-Online.com

Los **formularios** pueden ser **digitales o impresos**. En ambos casos, es recomendable que, antes de completarlos, realices una **lectura general del formulario**, de modo que tengas **claridad sobre los datos que te solicitan**. Además, puedes considerar las siguientes sugerencias:

CÓDIGO COMÚN

Legible: que se puede leer porque la forma y el tamaño de las letras son adecuados.

- **Ten a la mano los documentos** en los que tienes la información que te solicitan y que, quizás, no sabes de memoria, por ejemplo, identificaciones o documentos con claves.
- Cerciórate de que llenas todas las **casillas** que son **obligatorias**.
- Revisa que la **información registrada sea correcta y esté actualizada** (dirección, teléfono, correo, entre otras).
- Una vez completado el formulario, **realiza una segunda lectura general para verificar los datos**.
- Si decides o requieres llenar un formulario a mano, hazlo con **letra legible y respetando los espacios de llenado**, esto evitará confusiones o malentendidos.
- Ten presente que, en los formularios digitales, los datos obligatorios se indican con la presencia de un asterisco (*).



TIC

Si necesitas realizar algún trámite, solicitar algún servicio o revisar información sobre alguno de los programas sociales, puedes ingresar al portal del Gobierno de México y, en la lupa de búsqueda, ingresar palabras clave en torno a lo que deseas consultar.

https://bit.ly/3uVTu33

Actividad 2. Fortalece algunos de los aprendizajes que desarrollaste en el tema *Estructura de los formularios*.

a) Revisa las imágenes y responde las preguntas



Consulta tu CURP

Paso 1
Búsqueda

Paso 2
Descargar CURP

Búsqueda

La consulta puede efectuarse indicando la clave CURP cuando ya la conoce o proporcionando su nombre y datos de nacimiento.

Clave Única de Registro de Población | Datos Personales

Nombre(s)*:
Ingresa tu nombre(s)

Primer apellido*:
Ingresa tu primer apellido

Segundo apellido:
Ingresa tu segundo apellido

Día de nacimiento*:
Seleccionar el día

Mes de nacimiento*:
Seleccionar el mes

Año de nacimiento*:
Ingresa el año Ej. 1943

Sexo*:
Selecciona el sexo

Estado*:
Selecciona el estado

Imagen 2

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

REGISTRO DE LA PERSONA BENEFICIARIA

Coordinación de Zona: ______________________
Número y Nombre

FECHA DE REGISTRO
DÍA | MES | AÑO

☐ Incorporación ☐ Reincorporación

Datos generales:
Apellidos: ______________________ ______________________
Primer Apellido Segundo Apellido
Nombre (s): ______________________
Fecha de nacimiento: DÍA | MES | AÑO
RFE: ______________________
(Anotar una vez que haya sido asignado)

Nivel al que ingresa: ☐ Alfabetización ¿Acreditó el ejercicio diagnóstico? ☐ Sí ☐ No ☐ Inicial ☐ Primaria ☐ Secundaria

Vertiente MEVyT: ☐ Hispanohablante ☐ 10 - 14 ☐ MIB Etnia/Lengua ______ ☐ MIBU Ruta ______
PEC ☐ Adultos mayores ☐ Oferta educativa para madres y padres ☐ Oferta educativa para jóvenes ☐ Oferta educativa Cuidado del ambiente ☐

¿Que le motiva a estudiar? ( ) Obtener el certificado de Primaria / Secundaria ( ) Estudiar para mejorar a nivel personal, familiar y comunitario

Alianza o convenio
Subproyecto: ______________________ **Dependencia:** ______________________

Documentación del beneficiario:
☐ Fotografía ☐ Documento legal equivalente (extranjeros)
☐ Ficha signalética (CERESO)

Documentos Probatorios / Constancias de capacitación
☐ Certificado de primaria ☐ Boletas de primaria Grado: ______ ☐ Boletas de secundaria Grado: ______
☐ Informe de calificaciones INEA Constancias de Capacitación: Número: ______ Horas: ______

Cotejo de Documentos impresos mostrados por el Beneficiario
Nombre completo de quien cotejó los documentos: ______________________
Fecha de cotejo de documentos: DÍA | MES | AÑO Firma de quien cotejó los documentos: ______________________

Nota: Sólo se debe registrar en el Sistema Informático de Control Escolar, al beneficiario cuyos documentos impresos o digitales hayan sido cotejados

Nacionalidad: ______________________ Entidad de nacimiento: ______________________ Sexo ☐ Mujer ☐ Hombre

- ¿Qué tienen en común los documentos de las imágenes?

- ¿Alguno de los documentos es un formulario digital?, ¿cuál?, ¿qué te permitió identificarlo?

- ¿Alguno de los documentos es un formulario impreso?, ¿cuál?, ¿qué te permitió identificarlo?

- ¿Qué datos son obligatorios en el formulario de la imagen 1?

- ¿Qué apartados tiene el formulario de la imagen 2?

PROYECTO

Anota, con tus propias palabras, qué recomendaciones para llenar un formulario le darías a una persona que desea incorporarse a alguna de las opciones que brinda el INEA.

Tema 3. Abreviaturas y siglas

En los formularios, al igual que en algunos otros documentos, es habitual que se empleen abreviaturas y siglas.

Abreviatura

Representación reducida de palabras por medio de la eliminación de algunas de sus letras. Su objetivo es reunir en poco espacio la mayor cantidad de información. En general, llevan punto (Sr. o Sra.). Sin embargo, se escriben sin punto las abreviaturas de los elementos químicos y las de las unidades de medida, como kg (por kilogramo) o He (por helio).

Sigla

Tipo de abreviatura compuesta por las letras iniciales de las palabras que integran el nombre de alguna institución, por ejemplo, OMS (Organización Mundial de la Salud). Cabe mencionar que las siglas se escriben con mayúsculas y sin puntos.



IMSS ✓

Actividad 3. Practica la distinción y el registro de abreviaturas y siglas.

a) Lee las siguientes palabras.

- Marca con una paloma ✓ si se trata de una abreviatura o de una sigla.

- En la última columna, escribe la palabra o nombre de la institución que se abrevia.

	Abreviatura	Sigla	Significado
Lic.			
SRE			
Licda.			
SEP			
núm.			
Dra.			
CNDH			
CFE			

b) Lee el nombre de cada institución o documento y escribe la sigla de cada uno.

- Toma en cuenta el ejemplo.

Nombres	Sigla
Registro Federal de Contribuyentes	RFC
Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado	
Clave Única de Registro de Población	
Instituto Nacional para la Educación de los Adultos	
Organización de las Naciones Unidas	
Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores	

c) Lee las siguientes siglas y abreviaturas.

- Subraya las que están escritas incorrectamente.

I.N.E (Instituto Nacional Electoral)	**ml** (mililitro)
Li (litio)	**cm.** (centímetro)
RAE (Real Academia Española)	**Mtra** (maestra)
aprox. (aproximadamente)	**Ing.** (ingeniero o ingeniera)

d) Responde las preguntas.

- ¿Cuáles siglas o abreviaturas empleas habitualmente?

- ¿Consideras que es importante conocer el significado de las abreviaturas y siglas?, ¿por qué?



Carnet: término de origen francés, también se puede escribir carné, y corresponde a cualquier documento expedido a favor de una persona para acreditar su identidad, en caso de tener foto, o su afiliación a una institución o colectivo para su ingreso y uso de servicios.

Tema 4. Documentos probatorios

Al completar un formulario, por lo general, la dependencia pública, institución o empresa responsable del mismo solicita **documentos para corroborar que la información registrada sea correcta.**

Los documentos solicitados pueden ser distintos de un formulario a otro, pues dependen del trámite o solicitud que se realice mediante este. Algunos documentos que pueden solicitarte son: acta de nacimiento, CURP, identificación oficial, comprobante de domicilio, certificados de estudios, carnet de salud, entre otros.

En ocasiones, los formularios no precisan un documento específico, sino que simplemente indican que debe presentarse **una identificación oficial**. En México, de acuerdo con el Servicio de Administración Tributaria (SAT), las identificaciones oficiales son:

- Credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE).
- Credencial del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM).
- Pasaporte vigente.
- Cédula profesional con fotografía.

Si una persona es menor de edad, se consideran identificaciones oficiales:

- Las credenciales emitidas por instituciones de educación con reconocimiento oficial.

- La Cédula Única de Identidad Personal, emitida por el Registro Nacional de Población de la Secretaría de Gobernación.

Tratándose de personas extranjeras, se consideran oficiales:

- El pasaporte o documento de identidad emitido por su país de origen.
- Documento migratorio vigente (en su caso, prórroga o refrendo migratorio) emitido por la autoridad.
- Forma Migratoria Múltiple (FMM).

Para resguardar y cuidar tus documentos o los de tus familiares, considera lo siguiente:

- Reúne y procura conservar en un mismo sitio el acta de nacimiento, credencial para votar, carnet o cartilla de salud, comprobantes de estudios, licencia de manejo, acta de matrimonio, escrituras de bienes y documentos bancarios.
- Crea un respaldo de tus documentos. Puedes hacerles fotocopias o escanearlos para conservarlos digitalmente.
- Mantén vigente tu credencial para votar, de modo que sea una identificación válida y, en las elecciones, puedas ejercer tu derecho al voto.
- Nadie puede solicitarte y quedarse con tu credencial para votar a cambio de registrarte en algún programa o servicio.

CONEXIONES

En la secuencia 7 de la unidad 2 de *Vida y comunidad 1*, identificarás causas y consecuencias de la migración, además reconocerás que las personas migrantes, independientemente de su situación, son sujetas de derechos. Toma en cuenta este aprendizaje para fortalecer los contenidos de esta secuencia.

CÓDIGO COMÚN

Vigente: periodo durante el que un documento se considera válido.

Validez: algo que es aceptable o que legalmente tiene valor.



Consulta la información del siguiente enlace para conocer más sobre el derecho a la protección de tus datos personales y su importancia.

https://bit.ly/3p7AXxb

Por último, ten presente que tienes derecho a la protección de tus datos personales y al resguardo de tu identidad, por lo que ninguna institución pública o privada puede hacer uso sin tu consentimiento de la información que le proporciones.

Actividad 4. **Fortalece los conocimientos desarrollados en el tema *Documentos probatorios*.**

a) Lee las afirmaciones y, en la columna derecha, marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
Una vez que has completado un formulario, nadie te solicitará documentos para corroborar la información registrada.		
Los documentos que las instituciones o dependencias pueden solicitarte son: acta de nacimiento, CURP, identificación oficial, comprobante de domicilio, certificados de estudios, entre otros.		
Es primordial que mantengas resguardados y sepas dónde están tus documentos personales.		
Cualquier persona puede solicitarte y quedarse con tu credencial para votar cuando requieres de un servicio o haces un trámite.		

Afirmaciones	V	F
En México, para las personas mayores de edad, un documento bancario, como una tarjeta, se considera una identificación oficial.		
En México, para las personas mayores de edad, la CURP se considera una identificación oficial.		
En México, para las personas mayores de edad, las credenciales del INAPAM y para votar se consideran identificaciones oficiales.		
Las credenciales emitidas por instituciones educativas con registro oficial se consideran identificaciones oficiales en el caso de las personas menores de edad.		
En el caso de las personas extranjeras, se consideran documentos oficiales el pasaporte o documento de identidad emitido por su país de origen.		

PROYECTO

a) Identifica y anota los documentos probatorios que se solicitan en el INEA al registrarse en alguna de las opciones disponibles para cursar la primaria o secundaria.

- Toma en cuenta la información y formularios que recabaste en la actividad 1.
- Si tienes alguna duda, vuelve a ponerte en contacto con el personal del INEA o acude a la *Plaza comunitaria* más cercana.

- Enlista, en el siguiente espacio, el nombre de los documentos que se requieren.

En esta secuencia, fortaleciste tus conocimientos y habilidades en torno al uso de los formularos e iniciaste el proyecto de la unidad 3, en el cual promocionarás y difundirás los servicios que ofrece el INEA para que más personas adultas que no han concluido su primaria o secundaria puedan hacerlo.

Actividad de cierre. Repasa los aprendizajes que desarrollaste o fortaleciste en esta secuencia y evalúa el proyecto sobre la campaña *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*.

a) Lee el siguiente caso y responde las preguntas.

Varias mujeres de Lázaro Cárdenas, Michoacán, conformaron una cooperativa que fabrica y comercializa textiles que ellas mismas confeccionan con la técnica del deshilado, aprendida de sus madres y abuelas. Hace poco, acudieron a una dependencia pública que brinda apoyo a mujeres emprendedoras. Ahí, las invitaron a participar en una muestra internacional de textiles mexicanos. Quien las atendió les informó que debían llenar un formulario para inscribirse en la muestra y que era necesario adjuntar la copia de una identificación oficial de la persona que nombrarían representante del proyecto, además de la Clave Única de Registro de Población de cada integrante. Las mujeres decidieron que Margarita sería la representante del proyecto.

- **¿Cuáles de los siguientes documentos debe traer consigo Margarita para inscribir al grupo en la muestra?**

  1. Su comprobante de estudios y la CURP
  2. Su acta de nacimiento y una tarjeta bancaria
  3. Su credencial para votar vigente y la CURP
  4. Su carnet de salud y la CURP

- **¿Qué documento fotocopiado debe pedirles Margarita a sus compañeras de la cooperativa?**

  1. La credencial del INE
  2. La CURP
  3. La credencial de la cooperativa
  4. Sus comprobantes de domicilio

- ¿Qué consideras que debería hacer Margarita si, para participar en la muestra, le solicitan que entregue y deje, en original, las credenciales de elector de todas las personas que conforman la cooperativa?, ¿por qué?

b) Revisa la identificación de Margarita y completa el formulario con sus datos.



Registro de Cooperativas de Mujeres Emprendedoras

Datos de la cooperativa

Nombre de la cooperativa: Mujeres LC
Número de integrantes: 7
Entidad federativa: Michoacán

Datos de la persona representante

Apellido paterno ______________________
Apellido materno ______________________
Nombre (s) ______________________
Fecha de nacimiento ____ / ____ / ____
CURP ______________________
CP ______________________

c) Busca y lee un formulario que se use en una institución pública o privada de tu comunidad.

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirve el formulario?, ¿quién lo emite?

- ¿Qué siglas y abreviaturas se usan?, ¿qué quieren decir?

- ¿Qué tipo de información se solicita?

- ¿Qué documentos probatorios podrían pedirte para comprobar la información que se solicita?

e) Escribe dos ventajas de emplear formularios al solicitar un servicio o realizar un trámite.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Investigué y reconocí los servicios que ofrece el INEA para que las personas concluyan su primaria y secundaria.	
Identifiqué los requisitos que debe cumplir una persona para cursar su primaria o secundaria en el INEA.	
Solicité y recopilé los formularios que se emplean para registrarse en el INEA.	
Revisé los formularios e identifiqué los datos que se solicitan en estos.	
Escribí una lista con recomendaciones para completar los formularios del INEA.	
Identifiqué y enlisté los documentos probatorios que solicita el INEA.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

10

Textos discontinuos

En esta secuencia reconocerás las características generales de los textos denominados discontinuos. Identificarás que estos organizan sus contenidos de forma gráfica o en apartados y que se emplean en situaciones comunicativas en las que las personas deben localizar cierta información de manera sencilla.

PROYECTO

Además, continuarás con la planeación del proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Elaboración de un directorio de personas jóvenes y adultas que no han concluido su primaria o secundaria.
- Creación de un texto discontinuo que promocione los servicios educativos que ofrece el INEA para cursar la primaria y secundaria.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para alcanzar las metas.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que sabes de los textos discontinuos.

a) Revisa, mediante una lectura exploratoria, los siguientes textos y responde las preguntas.



CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 de este módulo identificaste las características y alcances de la lectura exploratoria. Pon en práctica este aprendizaje para atender la instrucción del inciso *a*.

Texto 1

GACETA CIUDADANA | 000

Violencia digital



La violencia digital se refiere a todas aquellas acciones o comportamientos que atentan contra la dignidad y la integridad de las personas en los medios digitales, como redes sociales, correo electrónico o aplicaciones de mensajería móvil. Esta violencia impide el pleno disfrute de derechos, tales como el buen trato, la libertad de expresión, el acceso a la información, la protección de datos personales, entre otros.

Las formas en que esta violencia se presenta en los medios digitales son: monitoreo y acecho, acoso, extorsión, desprestigio, amenazas, suplantación y robo de identidad, así como abuso sexual relacionado con la tecnología. Las personas más vulnerables a estas violencias son las niñas y los niños, además de las mujeres.

Fuente: Secretaría de las Mujeres, *Visibilización y prevención de la violencia cibernética contra las mujeres y niñas*, México, SEMUJERES, s/f, disponible en https://bit.ly/3ndhZoq (Consulta: 22 de agosto de 2022).

Texto 2

Violencia digital



- A simple vista, ¿qué diferencias observas entre los textos?

- ¿Qué similitudes observas entre los textos 1 y 2?

b) Lee completamente los textos anteriores y responde:

- ¿Cuál es el tema de los textos?

- ¿La información entre los textos se contradice o se complementa? Explica por qué.

- ¿Cuál de los dos textos consideras que sería mejor emplear en un cartel? Explica por qué.

____

____

____

____

c) Lee las siguientes afirmaciones.

- Marca con una paloma ✓ las correctas y con un tache ✗ las incorrectas.
- Si es necesario, vuelve a leer los textos del inciso *a*.

Afirmaciones	
El texto 1 se divide en apartados.	
El texto 2 no organiza su información en apartados.	
El texto 1 tiene apoyos visuales.	
El texto 1 debe leerse de principio a fin para comprender su información.	
El texto 2 puede leerse comenzando por cualquiera de sus apartados.	
Por su formato, el texto 2 es más breve que el 1.	
Cada formato de texto tiene una función distinta y, por ello, ninguno es mejor que otro.	
En los dos textos se utilizan viñetas y numeraciones para organizar la información.	
Los dos textos tienen las mismas características.	
El texto 1, por su formato, es un texto discontinuo.	
El texto 2, por su formato, es un texto discontinuo.	
El texto 2 ilustra cada uno de sus apartados.	

Tema 1. Textos continuos y discontinuos

Los textos, por la forma en la que organizan su información, pueden ser continuos o discontinuos.

Los textos continuos son los que organizan su información de forma lineal, valiéndose únicamente de oraciones y párrafos o versos y estrofas. Para localizar información o saber de qué trata un texto continuo, generalmente es necesario **leerlo por completo**. Algunos ejemplos de textos continuos son los **cuentos** y **las biografías**.

Los **textos discontinuos** se llaman así porque no organizan su información de forma lineal, es decir, ubican la información en **distintos apartados o la presentan gráficamente**. Por ello, estos textos prestan mucha atención a los aspectos visuales, de modo que la información sea sencilla de localizar y comprender por las personas lectoras.

Observa los siguientes ejemplos para tener mayor claridad sobre las diferencias entre un texto continuo y uno discontinuo.

Ejemplo de texto continuo

Martín:

Cuando vayas al mercado, no olvides comprar productos de limpieza, tales como jabón para trastes, detergente para ropa, suavizante y líquido para trapear. De limpieza personal, trae pasta de dientes y estropajo. También compra los siguientes alimentos que me hacen falta: lechuga, limones, chiles, cebollas y jitomates.

¡Muchas gracias!

Susana

Ejemplo de texto discontinuo

LISTA DE COMPRAS

Limpieza
- Jabón para trastes
- Detergente para ropa
- Suavizante
- Líquido para trapear

Aseo personal
- Pasta dental
- Estropajo

Verduras
- Lechuga
- Jitomates
- Limones
- Chiles
- Cebollas

Actividad 1. Repasa las principales diferencias entre textos continuos y discontinuos.

a) Lee el nombre de los textos que aparecen en la primera columna y, en la segunda, anota si se trata de un texto continuo o discontinuo.

Textos	¿Continuo o discontinuo?
Formulario	
Cuento	
Esquema	
Fábula	
Gráfica	
Novela	
Cartel	

b) Lee las situaciones.

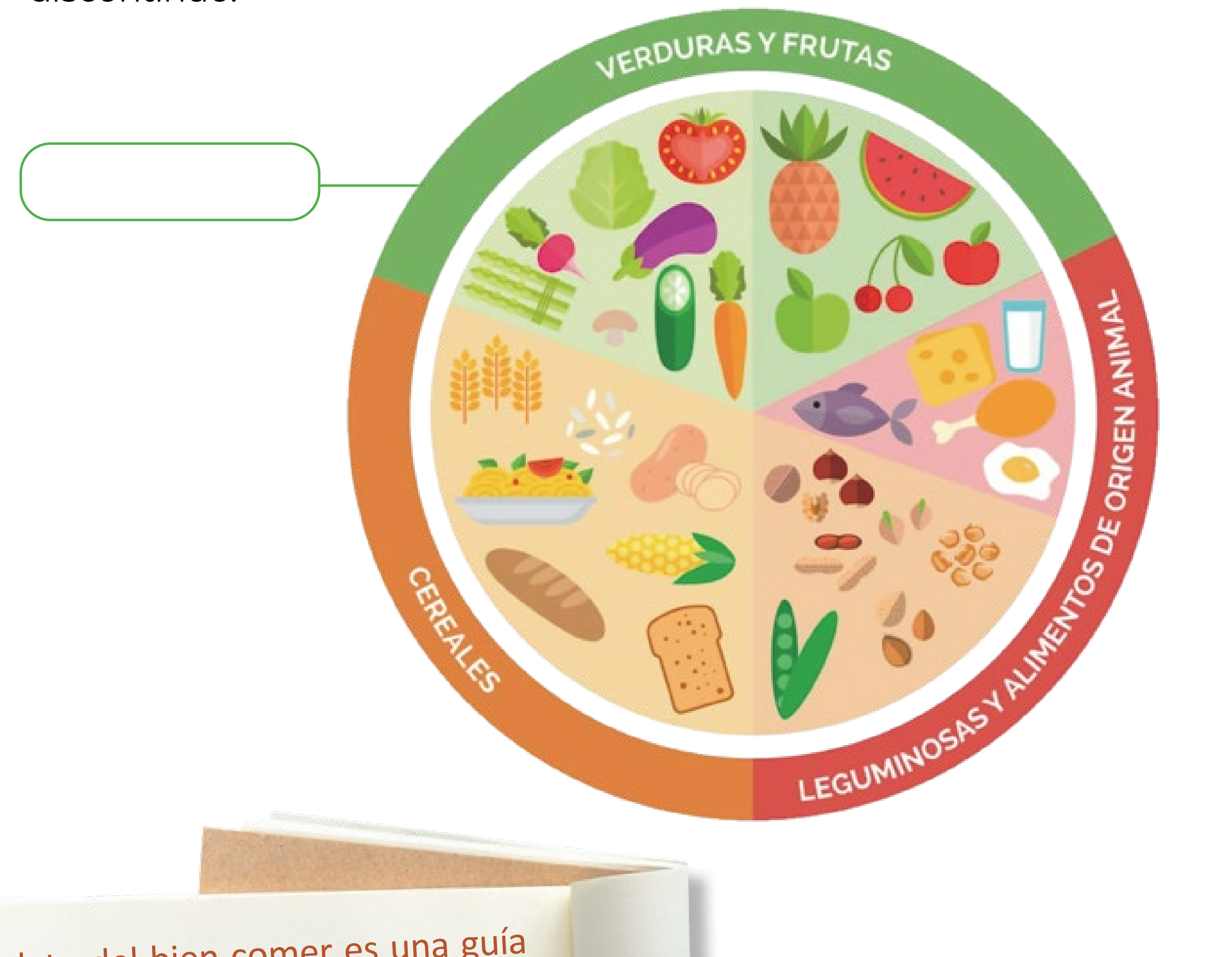
- Marca con una paloma ✓ el tipo de texto que recomendarías emplear en cada una.

Situaciones	Tipo de texto recomendable	
	Continuo	Discontinuo
Deseas escribir una nota periodística sobre un evento relevante para tu comunidad.		
Escribirás y compartirás una leyenda representativa de tu estado.		
Te invitaron a publicar una receta en una revista.		
Deseas crear un anuncio para promocionar un producto que vendes.		
En tu vecindario escribirán el reglamento para el uso de los espacios compartidos.		
Diseñarás la invitación para el cumpleaños de tu sobrina.		
Relatarás cómo estuvo tu día en un diario personal.		

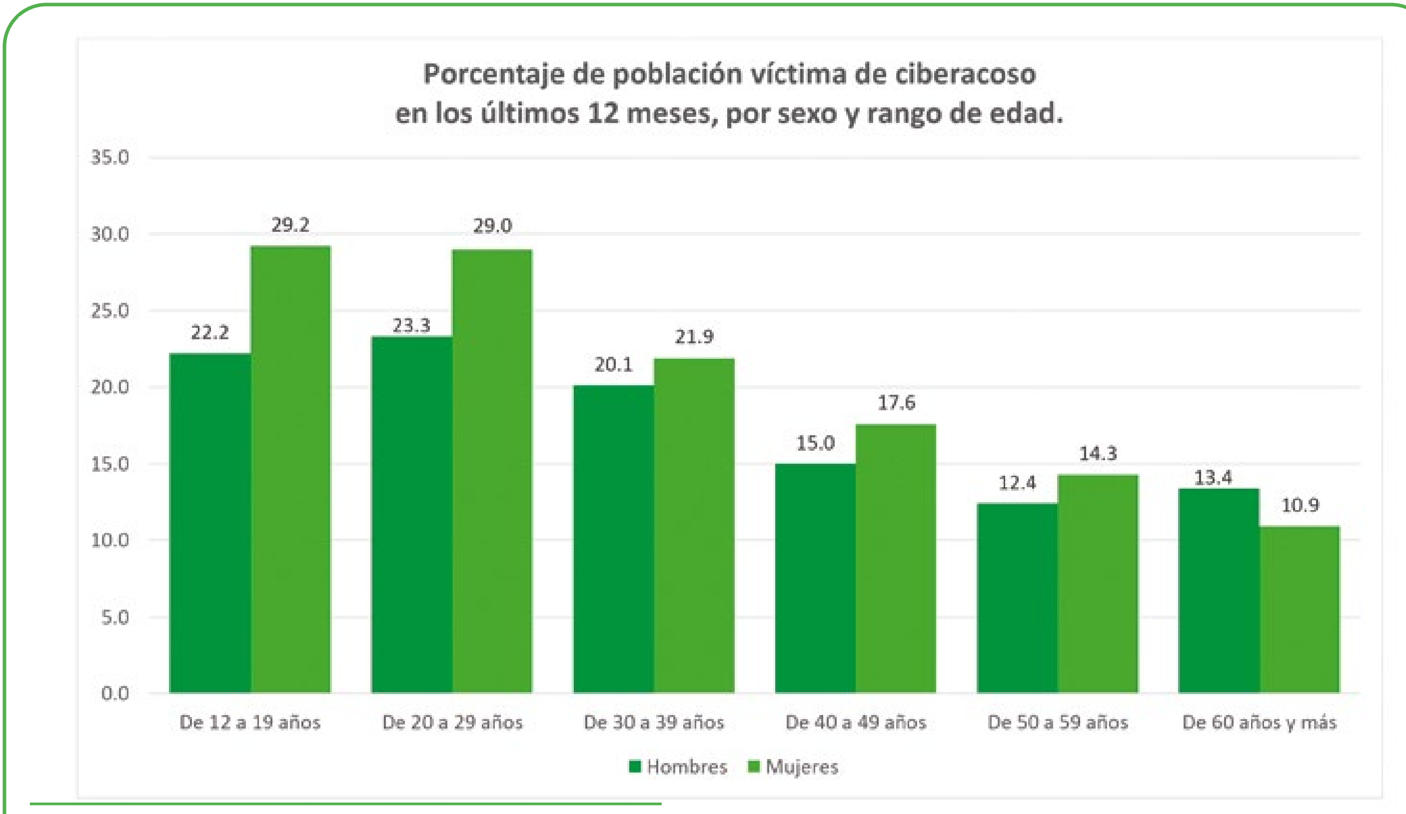
- Si participas en un *Círculo de estudio*, socializa tus respuestas con quienes forman parte de este y justifícalas.

c) Realiza una lectura exploratoria de los siguientes textos.

- En el espacio vacío, anota si se trata de un texto continuo o discontinuo.



El plato del bien comer es una guía de alimentación para la promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Incluye los siguientes tres grupos de alimentos: verduras y frutas (principal fuente de fibra, antioxidantes y minerales), cereales (principal fuente de energía) y leguminosas y alimentos de origen animal (principal fuente de proteínas y minerales).



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Módulo sobre Ciberacoso 2020*, México, INEGI, s/f, disponible en https://bit.ly/3IEpHmI (Consulta: 22 de agosto de 2022).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el ciberacoso, en México, afecta en gran medida a las personas jóvenes y especialmente a las mujeres. Las mujeres jóvenes, por ejemplo, viven más violencia digital que los hombres, lo cual, se observa en el grupo de 12 a 19 años (32.7% contra 28.1%) y particularmente, en el grupo de 20 a 29 años (36.4% contra 27.1%). Este tipo de violencia se manifiesta de formas diversas, por ejemplo: 40.3% de las mujeres, de 12 años y más fueron víctimas de ciberacoso, vivieron insinuaciones o propuestas sexuales; en el caso de los hombres este porcentaje fue de 16.3%.

Si participas en un *Círculo de estudio*, comparte tus respuestas con quienes forman parte de este y comenten en qué situaciones consideran que es más adecuado emplear textos discontinuos.

PROYECTO

a) Responde lo que se te pide.

- Para promocionar por escrito y de forma atractiva los servicios que ofrece el INEA, ¿crearías un texto continuo o discontinuo?, ¿por qué?

Tema 2. Lectura de textos discontinuos

Un **texto discontinuo** facilita la localización de la información. Por tal razón, suele decirse que no necesita leerse por completo para identificar información muy específica. Por ejemplo, si una persona revisa un folleto de ofertas, y solo le interesa saber qué descuentos hay en el área de herramientas, probablemente descartará el resto de la información y se dirigirá al apartado donde se ubica lo que desea saber, lo cual será sencillo, ya que los textos discontinuos emplean **diversos recursos gráficos para evidenciar sus apartados**.

Según sean tus propósitos de lectura, o sea, lo que deseas conocer, aprender o realizar con base en la información que te proporciona un escrito, **considerarás si es necesario leer o no por completo todos los apartados de un texto discontinuo.**



Actividad 2. Fortalece tus conocimientos en torno a los textos discontinuos.

a) Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

Texto 1

Esperanza Montiel Juárez



Escolaridad

- Carrera técnica en tecnologías de manufactura
- Certificación en Office

Cualidades

- Responsable
- Comprometida
- Creativa
- Empática

Experiencia laboral

Autopartes del País (planta Celaya) / 2016-2021

- Área de soldadura
- Instalación de partes
- Soldadura con punto MIG
- Aplicación de 5S
- Realización de KAISEN

Plásticos de la región / 2013-2015

- Área de empaque
- Carga y descarga de material
- Encargada del área de máquinas de inyección
- Pigmentación de plástico, llenado de tolva, mantenimiento de máquinas, cambio de moldes, programación de máquinas
- Responsable del área de máquinas

Texto 2



Mi nombre completo es Esperanza Montiel Juárez. Trabajé de 2013 a 2015 en una empacadora de plásticos. En este empleo tuve diferentes cargos y funciones. En primera instancia, mi labor consistía en cargar y descargar mercancía de los camiones, además de trabajar en el área de empacado. A los 6 meses, me quedé a cargo de la coordinación de toda el área de empaquetado (turno matutino). El siguiente cargo que me designaron fue el de encargada de las máquinas de inyección. Una vez que cumplí un año en el área de máquinas, pasé al departamento de pigmentación, donde supervisaba el llenado de la tolva, el mantenimiento y programación de las máquinas, el cambio de moldes, esto último con 5 personas que coordinaba. Luego de ese empleo, me desempeñé principalmente en el área de soldadura, en la empresa Autopartes del país. Ahí trabajé del 2016 al 2021.

Soy una persona responsable, creativa y empática.

- **¿Cuál es la intención comunicativa de ambos textos?**

    1. Explicar las consecuencias de trabajar en dos empleos.
    2. Presentar la experiencia laboral y aptitudes de una persona.
    3. Contar la historia de vida de una persona desde su nacimiento.

- **¿Cuál de los textos distribuye su información en apartados para presentarla visualmente?**

    1. El texto 1
    2. El texto 2
    3. Ninguno

- **¿Cuál de los textos es discontinuo?**

    1. El texto 1
    2. El texto 2
    3. Ninguno

- ¿Qué recursos emplea el texto 1 para delimitar sus apartados?

___

___

___

- ¿En cuál de los textos es más fácil identificar el empleo que tuvo la persona entre 2013 y 2015?, ¿por qué?

___

___

___



Currículum: documento con datos biográficos, escolaridad, cargos, trabajos realizados y cualidades personales.

b) Elabora tu currículum en el siguiente espacio.

- Debe ser un texto discontinuo.
- Puedes imitar el formato del texto 1.
- Incluye tus datos generales, aptitudes y experiencia laboral.
- Si no tienes experiencia laboral, puedes realizar el de alguna persona de tu familia.

c) Con base en la escritura del currículum y tus respuestas, escribe una conclusión en la que menciones cuáles consideras que son las ventajas y desventajas de presentar información en textos discontinuos.

PROYECTO

a) Identifica, entre tus familiares, vecinas, vecinos o personas con las que trabajas, quiénes tienen 15 años y más y no han concluido su primaria o secundaria.

- Identifica, al menos, a tres personas.
- En el siguiente espacio, elabora un directorio con los datos generales de las personas que identificaste (nombre, ocupación, teléfono, domicilio y día de la semana en el que podría acudir a una reunión informativa).

- Toma en cuenta que los directorios son textos discontinuos y, por lo tanto, emplean diversos recursos para organizar la información en apartados o secciones, de modo que sea sencillo localizarlas.

b) Reúnete con las personas que incluiste en el directorio.

- Cuéntales sobre las actividades que estás realizando como parte del proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*.
- Comparte con ellas lo que has aprendido sobre la función de los *curriculum vitae* y apóyalas para que hagan el suyo.
- Indícales que su currículum se enriquece con sus experiencias y estudios. Esto último puede resultar útil para que los motives a concluir su primaria o secundaria en el INEA.

Tema 3. Recursos gráficos

Los **textos discontinuos** se caracterizan porque no necesariamente deben leerse de forma lineal. Esto quiere decir que organizan su información para que las personas lectoras, si así conviene a sus propósitos de lectura, puedan enfocarse únicamente en uno de los **apartados o secciones**, sin la necesidad de recurrir al resto.

Lo anterior se logra, como viste en el tema precedente, gracias a que los textos discontinuos **prestan gran atención a la distribución o presentación visual**, pues, como dice el dicho, “una imagen a veces vale más que mil palabras”.

Los textos discontinuos **emplean diversos recursos gráficos**, ya sea **para organizar, resaltar o ilustrar sus contenidos**.

Recursos gráficos

Función	Ejemplos
Organizar la información	**Negritas y sombreados** para marcar apartados o secciones, además de viñetas, números o incisos para organizar en listas la información.
Resaltar la información	**Negritas**, **tipografía** o letra más grande o de diferente color, subrayados, entre otros, para resaltar la información más relevante.
 Ilustrar o presentar visualmente	**Ilustraciones o fotografías** para explicar o complementar la información. También pueden presentar visualmente datos, mediante el uso de gráficas, mapas, entre otros.



CONEXIONES

En la secuencia 3, unidad 1, del módulo *Lengua y comunicación 2*, se revisan cuadros sinópticos y mapas mentales, los cuales son textos en los que puedes presentar información de manera sencilla, organizada y creativa. En estos se emplean algunos de los recursos gráficos que se explican en este tema.

TIC

Si necesitas elaborar un texto discontinuo puedes utilizar una computadora o celular. Estos medios cuentan con programas que tienen opciones para organizar la información (numeración, listas) y resaltarla (negritas, tamaño de fuente, colores, subrayados). También puedes incluir tablas, gráficos o imágenes.

Revisa algunos ejemplos:

Palabras remarcadas con negritas para resaltar información relevante.

Combinación de sombreados, negritas y letra más grande para marcar los apartados y organizar la información.



Ilustraciones para explicar información.

Negritas para resaltar información relevante.

Ilustración para reforzar el contenido.

Beneficios de la leche materna

Después del nacimiento del o la bebé, es necesario brindarle todos los beneficios de la leche materna. **Este alimento lo protegerá contra enfermedades** y, además, el proceso de lactancia te ayudará a recobrar tu peso en menos tiempo.

Para el o la bebé:

- Desde el nacimiento, la leche materna proporciona los nutrientes ideales para el desarrollo del o la bebé.
- Disminuye el riesgo de enfermedades como la diarrea, gripa, infecciones, alergias, estreñimientos, cólicos, reflujo, obesidad, muerte súbita, diabetes, leucemia, entre otras.
- Disminuye el riesgo de caries.
- Mejora el desarrollo intelectual, psicomotor y la agudeza visual.
- Le brinda protección, cariño, confianza y seguridad.



Para la mamá:

- Disminuye el sangrado posparto y te ayuda a recobrar el tamaño normal del útero.
- Ayuda a recuperar más rápido el peso anterior al embarazo.
- Disminuye el riesgo de presentar cáncer de mama y ovario, así como la osteoporosis.
- Significa un ahorro, al no necesitar ningún gasto extra en alimentación durante los primeros 6 meses del o la recién nacida.
- Crea un vínculo afectivo entre la madre y su bebé.

Fuente: Instituto Mexicano del Seguro Social, Lactancia, México, Gobiernos de México, 2 de agosto de 2017, disponible en https://bit.ly/30n1n4y (Consulta: 23 de agosto de 2022).

Viñetas para organizar la información en una lista.

Sombreados y letra de otro color para delimitar los apartados.

Actividad 3. Refuerza y pon en práctica tus conocimientos en torno a los recursos gráficos que emplean los textos discontinuos.

a) Lee el siguiente texto y responde las preguntas.



- **Por su contenido, ¿qué clase de texto es?**
  1. Un formulario
  2. Un reglamento
  3. Una receta
- **Por la forma en la que organiza su contenido, ¿qué tipo de texto es?**
  1. Un texto continuo
  2. Un cuadro sinóptico
  3. Un texto discontinuo
- ¿Qué apartados identificas en el texto?

- ¿Qué recursos gráficos utiliza para mostrar claramente sus apartados?

- ¿Qué recurso gráfico emplea para nombrar y organizar los ingredientes en una lista?

- ¿Qué recurso gráfico emplea para organizar la información en el apartado de preparación?

- ¿Qué función cumple la fotografía en el texto?

PROYECTO

a) Elabora el borrador de un texto discontinuo que sirva para promocionar los servicios que ofrece el INEA para concluir la primaria y secundaria.

- Menciona los servicios educativos que ofrece el INEA, los requisitos que deben cumplir las personas interesadas y los contactos o lugares en los que pueden obtener más información.
- Emplea diversos recursos gráficos para organizar y resaltar la información.
- Usa alguna ilustración o fotografía para atraer visualmente a las personas lectoras.



TIC

Si puedes, elabora tu texto en un programa de cómputo o en alguna página de internet.

En el siguiente enlace encontrarás un programa gratuito en el que podrás hacer uso de ilustraciones, imágenes y distintas herramientas para organizar y resaltar la información de tu texto.

https://bit.ly/3841Bl4

b) Si asistes a un *Círculo de estudio*, comparte y revisa con otras personas los borradores que han realizado.

- Mencionen los recursos gráficos que pueden enriquecer su texto promocional.
- Verifiquen que la información sea clara y que haga referencia a las ventajas de finalizar los estudios básicos, los servicios que ofrece el INEA y los requisitos.

c) Anota las recomendaciones que te hicieron tus compañeras y compañeros.

d) Realiza la versión final de tu texto discontinuo.

- Toma en cuenta las sugerencias u observaciones hechas en el *Círculo de estudio*.

En esta secuencia, reconociste las características generales de los textos discontinuos y su función, mediante la lectura de algunos y el análisis de los recursos gráficos que emplean.

Actividad de cierre. Afianza los aprendizajes que fortaleciste o desarrollaste en esta secuencia y revisa tus avances en el proyecto.

a) Anota, con tus propias palabras, qué son los textos discontinuos y en qué casos consideras necesario usar este tipo de texto.

b) Anota tres recursos gráficos que se usan en los textos discontinuos y para qué sirven.

c) Lee el siguiente caso y atiende la instrucción.

Pedro Domínguez de 38 años, cierto día, se puso a pensar en los propósitos que quería lograr este año. Para motivarse, tener presente lo que quiere y lo que debe hacer para lograrlo, redactó el texto que se muestra a continuación y lo pegó en su refrigerador.

Mis metas a corto plazo

* Obtener mi certificado de primaria en el INEA
* Visitar a mi primo el próximo diciembre

Acciones que emprenderé para alcanzar mis metas

1. Dedicaré una hora diaria a mis estudios
2. Procuraré guardar una parte del dinero que recibo de la beca.
3. Evitaré gastar en cosas que no necesito

Mis cualidades que me ayudarán a lograrlo

* Responsable
* Persistente

- Con las palabras de la columna derecha, completa el texto de la columna izquierda.

El texto que escribió Pedro es ________ ______________________, pues organiza la información en __________________. Para resaltar cada apartado, Pedro utilizó un _______________________________ distinto al resto del texto. Además, empleó ___ __________________________________ para enlistar sus cualidades y metas, y _____ ____________________________ para ordenar las acciones que se propone realizar.	viñetas discontinuo números apartados color

d) Escribe un texto discontinuo que trate de ti, tus metas, cualidades y acciones que debes emprender para lograrlas.

- Utiliza, por lo menos, tres elementos gráficos que se emplean en este tipo de textos.

Metas

Cualidades

Acciones

e) Escribe lo que aprendiste en esta secuencia y las actividades en las que puedes emplear dichos aprendizajes.

En esta secuencia aprendí:

Esto me resultará útil en las siguientes actividades:

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reflexioné sobre el tipo de texto que resultaría más atractivo para promocionar los servicios que ofrece el INEA.	
Indagué y reconocí quiénes de las personas que me rodean y que tienen 15 años o más no han concluido su primaria o secundaria.	
Elaboré un directorio con los datos generales de las personas que identifiqué.	
Elaboré un texto discontinuo que sirva para promocionar los servicios educativos que ofrece el INEA para cursar la primaria y secundaria.	
Utilicé diversos recursos gráficos en mi texto para organizar y resaltar la información.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

11

Medios de comunicación interpersonal y masiva

En esta secuencia reconocerás los medios que empleas en tus comunicaciones personales y aquellos que sirven para comunicar un mismo mensaje a diferentes personas; distinguirás las características y funciones de la radio, televisión y periódicos, también analizarás la influencia que pueden ejercer en la vida de las personas.

PROYECTO

En el proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*, harás lo siguiente:

- Identificación de los medios de comunicación masiva e interpersonal que puedes usar en la campaña.
- Difusión del texto que realizaste en la secuencia 10, en diversos medios de comunicación.

Recuerda que, a lo largo de la secuencia, puedes reconocer las actividades de la campaña por que tienen el ícono **PROYECTO**.

INICIO

Actividad de inicio. Con base en tus experiencias, retoma lo que ya sabes de algunos medios de comunicación.

a) Observa las imágenes y completa la información que se solicita en la tabla.

Imagen	¿Qué medio de comunicación se muestra?	¿Cuáles son las características de este medio?, ¿lo utilizas?, ¿para qué?

Imagen	¿Qué medio de comunicación se muestra?	¿Cuáles son las características de este medio?, ¿lo utilizas?, ¿para qué?
NOTICIAS		

b) Dibuja un medio de comunicación que utilizas en tu entorno.

- Anota para qué lo usas.

c) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles medios de los que se muestran en la tabla del inciso *a* se pueden usar para mantener comunicaciones personales?

- ¿Cuáles medios se pueden emplear para comunicar un mismo mensaje a muchas personas al mismo tiempo?

- ¿Qué medios de comunicación utilizas más y para qué?

d) Escribe una reflexión en la que menciones por qué los medios de comunicación garantizan el derecho humano a la libertad de expresión.

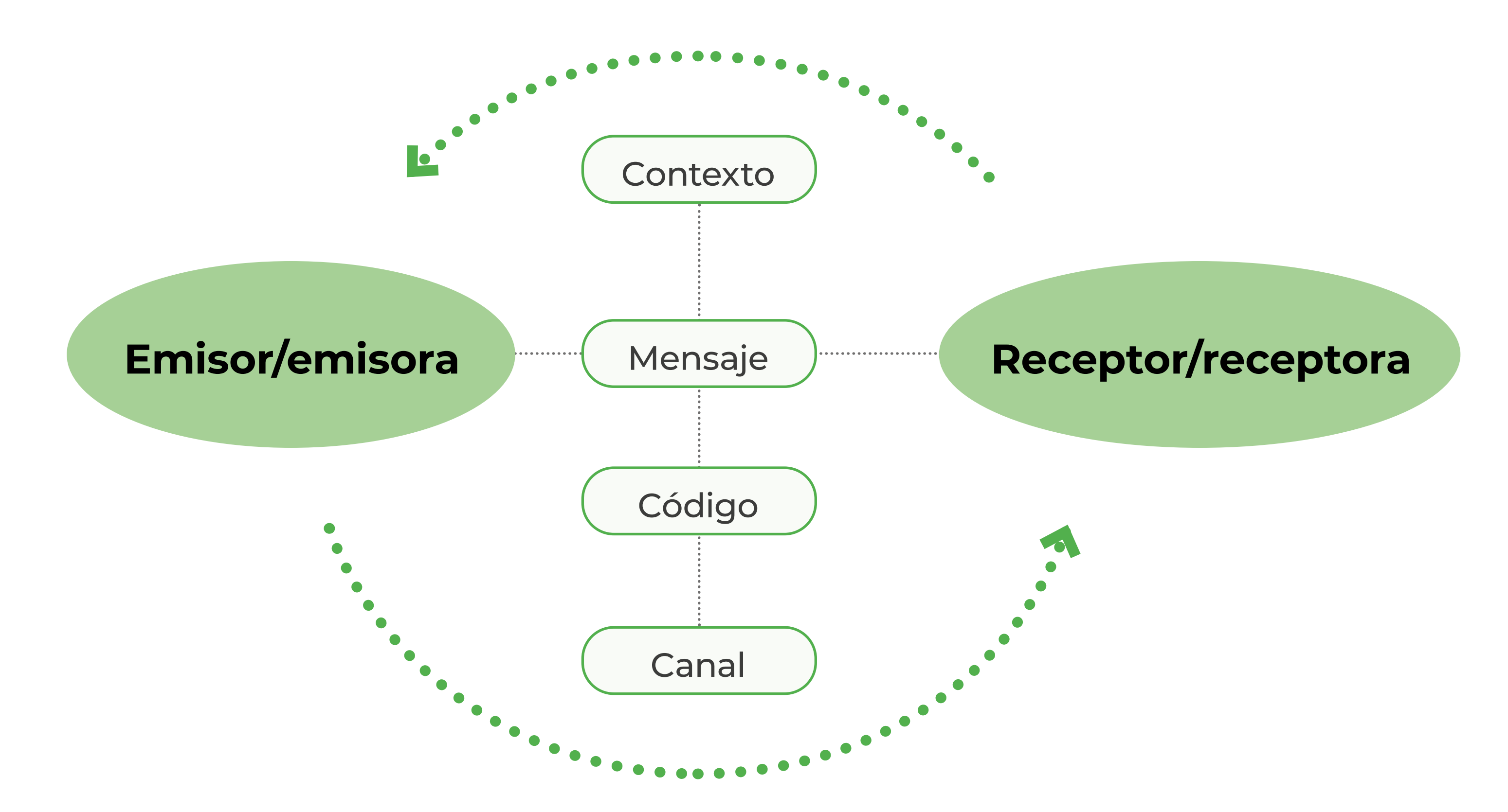
CÓDIGO COMÚN

Libertad de expresión: derecho humano reconocido en tratados internacionales y en el artículo 6 de nuestra Constitución. Abarca el derecho a recibir y a difundir información, el derecho al silencio, a la libertad de opinión e incluye el discurso político y las expresiones artísticas.

Tema 1. Elementos de la comunicación

Las personas expresamos nuestras ideas, pensamientos y sentimientos en mensajes que podemos transmitir mediante el uso de diversos lenguajes, de manera directa a la persona receptora o a través de medios escritos, visuales, sonoros, gestuales, táctiles o audiovisuales.

Todos los procesos comunicativos, desde los más simples hasta los más complejos, **constan de emisor/emisora, mensaje, receptor/receptora, contexto, canal y código**. Al conjunto de estos elementos se le llama circuito de la comunicación.



Elementos del circuito de comunicación



Decodificar: emplear el conocimiento de un código, para entender un mensaje.

- **Mensaje:** información que se desea comunicar.
- **Emisor/emisora:** quien emite o transmite el mensaje.
- **Receptor/receptora:** quien recibe y decodifica el mensaje.
- **Código:** conjunto de signos y reglas que, para poder comunicarse, comparten las personas emisoras y receptoras, por ejemplo, la lengua española, el código morse, la Lengua de Señas Mexicana, entre otros.
- **Contexto:** circunstancias que enmarcan el proceso comunicativo.
- **Canal:** medio por el que se transmite el mensaje, por ejemplo, el teléfono, la radio, un periódico, las ondas sonoras, entre otros.

Considera que, en las comunicaciones, sobre todo cuando son personales, hay retroalimentación, es decir, los roles de las personas emisoras y receptoras cambian, pues ambas emiten y reciben mensajes.

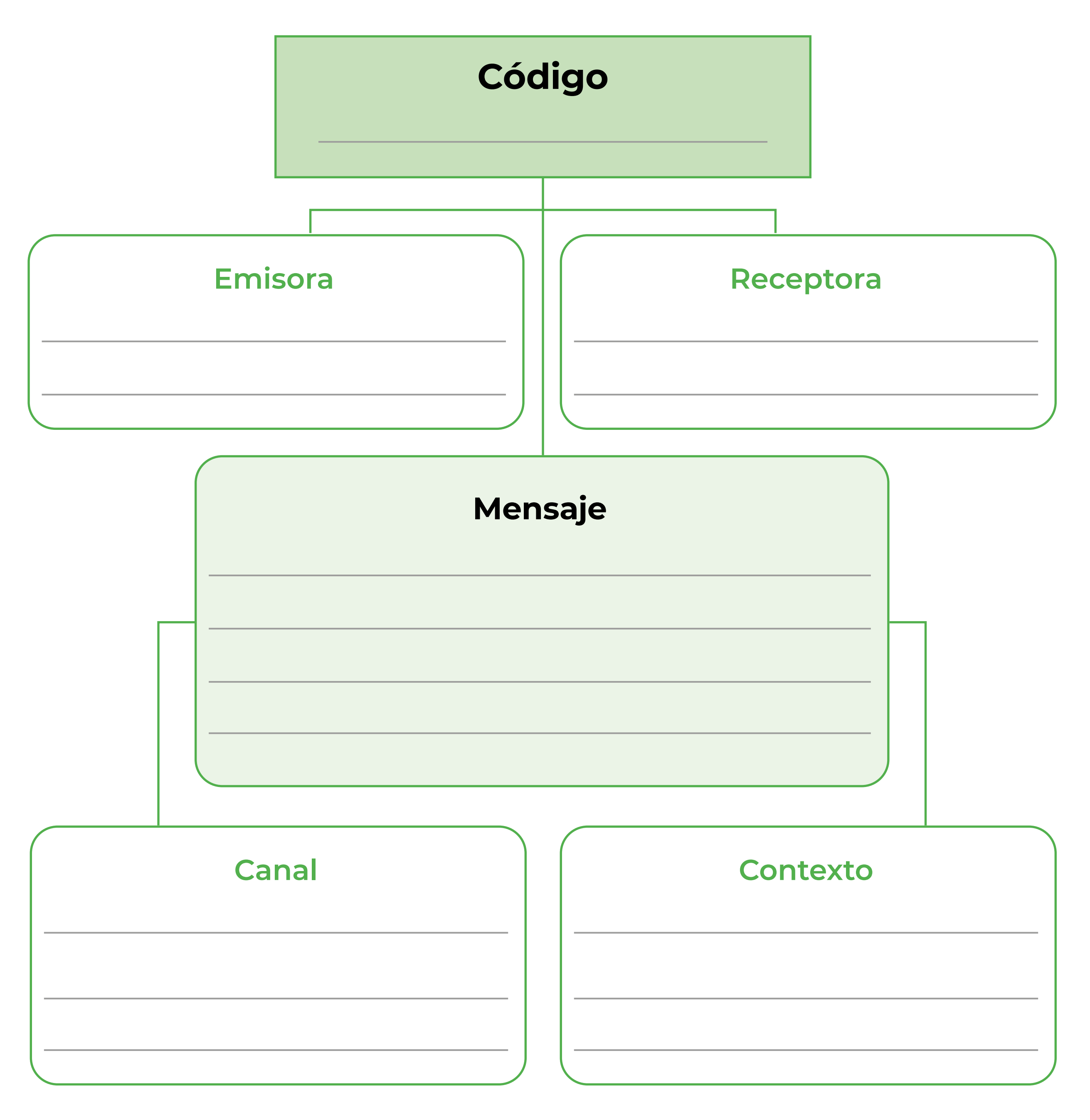
Actividad 1. Repasa los elementos del circuito de la comunicación.

a) Lee el siguiente caso e identifica cada uno de los elementos del circuito de comunicación (mensaje, emisor/emisora, receptor/receptora, código, contexto y canal).

Mientras Carmen se encontraba en la plaza, pues salió a comprar unas tostadas, recibió un mensaje de texto de su hermana Lupe. El mensaje es el que se muestra en el celular.



- Completa el esquema.
- Anota, en los espacios en blanco, lo que corresponda, de acuerdo con el caso.



b) Recupera una situación comunicativa que hayas vivido y distingue los elementos del circuito de la comunicación.

- Piensa en una situación en la que tú hayas iniciado una conversación oral o escrita.
- Narra, en el siguiente espacio, la situación e indica los elementos del circuito de la comunicación.

Emisor/emisora	
Receptor/receptora	
Mensaje	
Código	
Canal	
Contexto	

c) Responde la siguiente pregunta de acuerdo con tu experiencia.

- ¿Qué actitudes favorecen la comunicación entre las personas?, ¿por qué?

CONEXIONES

En la secuencia 4 de la unidad 1 de este módulo reconociste y practicaste algunas recomendaciones para mejorar tu comunicación al realizar una entrevista. Considera este aprendizaje al responder la pregunta.

Tema 2. Medios de comunicación

La comunicación puede ser interpersonal o masiva.

Interpersonal	Cuando la emisión y recepción de mensajes es entre dos o más personas. La forma más habitual de comunicación interpersonal es el diálogo directo, aunque también se puede dar mediante el uso de teléfonos, internet, cartas, entre otros.
Masiva	Siempre interviene un medio de comunicación pues implica que un mensaje llegue a muchas personas. Esta comunicación es indirecta, casi siempre unilateral (no hay retroalimentación) y pública.

Un medio de comunicación es toda **herramienta o instrumento** que se utiliza para **transmitir un mensaje**, por ejemplo, el teléfono, carta, correo electrónico, telegrama, fax, televisión, periódicos, revistas, entre otros. Según sea tu intención comunicativa o el tipo de comunicación que se desea entablar, seleccionarás el medio más adecuado.

A continuación, se incluyen medios que se utilizan en procesos de comunicación masiva o interpersonal.

Medios

Comunicación interpersonal

Dispositivos, instrumentos o herramientas que se emplean cuando quienes **se comunican son dos personas o grupos**. Originalmente surgieron para que las personas pudieran comunicarse a pesar de no compartir tiempo o espacio. Algunos medios de comunicación interpersonal son la carta no formal, teléfono, correo electrónico.

Comunicación masiva

Dispositivos, instrumentos o herramientas que se emplean para **transmitir mensajes públicos dirigidos a audiencias grandes, diversas y dispersas**, es decir, la recepción no recae en una persona o un grupo determinado, sino que es masiva. Por eso, se llaman así, medios de comunicación masiva. La radio, televisión, cine, revistas e internet son ejemplos de este tipo de medios.

Actualmente, por la presencia del internet y otros avances tecnológicos, la comunicación interpersonal y la masiva pueden combinarse, por ejemplo, cuando una videollamada entre dos personas es transmitida en una red social para que la pueda visualizar un **público grande, diverso y disperso**. Además, un mismo medio puede funcionar para entablar procesos de comunicación masiva o interpersonal; por ejemplo, un teléfono celular puede emplearse para transmitir una conferencia y que la vean cientos de personas, o puede utilizarse para mantener una conversación interpersonal y privada.

Ningún medio de comunicación es mejor que otro. Cada uno tiene sus propios alcances y resultará más útil en situaciones específicas. Cuando requieras usar un medio para comunicarte, puedes preguntarte a quién o a quiénes quieres llegar para elegir el más adecuado.

CÓDIGO COMÚN

Red social: espacios o aplicaciones digitales hechos para que personas o grupos intercambien mensajes escritos, fotos, videos, entre otros. Se pueden utilizar en una computadora, celular u otros aparatos con internet.

Actividad 2. Distingue el tipo de comunicación (interpersonal o masiva) que se emplea en casos específicos.

a) Lee las siguientes situaciones.

- Indica, con una paloma ✓ si la comunicación es masiva o interpersonal.

Situaciones	Comunicación	
	interpersonal	masiva
Revisas las noticias en el periódico.		
Le platicas a alguien, mediante un audio por mensajería instantánea, cómo te fue en el día.		

Situación	Comunicación	
	interpersonal	masiva
Ves una película en una aplicación de internet.		
Lees un recado que, por debajo de la puerta, dejó tu tía.		
Una amiga te platica las noticias de su colonia por correo electrónico.		
Escuchas las noticias por la radio.		
Lees un folleto de ventas que tu vecino te prestó.		
Escuchas el pregón del panadero en tu colonia.		
Lees una entrevista en una revista.		
Un amigo te envía un mensaje privado por una red social.		
Miras la televisión con tu familia.		
Hablas por teléfono con una compañera de trabajo.		
Lees una carta que te escribió una persona que te quiere mucho.		
Lees un cartel en la calle.		

b) Lee el siguiente caso y responde la pregunta.

Regina vive en Playas de Rosarito con sus abuelos porque su mamá recientemente tuvo que mudarse por cuestiones laborales a Tijuana.

A Regina, en la escuela, le pidieron escribir y difundir la biografía de una persona que admira. Ella eligió a su mamá, por lo que le llamó por teléfono para entrevistarla. Ahora que tiene más información sobre la historia de vida de su mamá, Regina se ha puesto a redactar la biografía y a planear la presentación de esta.

- ¿Qué medios de comunicación puede usar Regina en todo el proceso que implica su trabajo escolar? Contempla desde la realización de la entrevista hasta la presentación en su escuela.

PROYECTO

a) Lee las siguientes situaciones y, en la columna derecha, anota qué tipo de medio de comunicación (masiva, interpersonal o ambos) podrías utilizar y por qué.

Situaciones	Medio de comunicación... ¿Por qué?
Promover en la colonia los servicios que ofrece el INEA.	
Invitar únicamente a las personas que identifiqué en la secuencia 10 a participar en una reunión para explicarles cómo pueden registrarse en el INEA.	
Atender dudas personales que pueden surgir sobre cómo registrarse en el INEA.	
Promover en mi colonia los servicios del INEA e invitar a mis vecinas y vecinos a una reunión informativa.	
Difundir, entre todos los contactos que tengo en mi teléfono, el texto discontinuo que realicé en la secuencia 10 y que promueve los servicios que ofrece el INEA.	

b) Enlista los medios de comunicación interpersonal y los de comunicación masiva a los que tienes acceso y que podrías utilizar en la campaña *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*.

Medios de comunicación interpersonal	Medios de comunicación masiva

Tema 3. Medios sonoros, escritos y audiovisuales

Los medios de comunicación masiva, de acuerdo con su suporte o código que emplean para transmitir el mensaje, se clasifican en sonoros, escritos y audiovisuales.

Los **medios sonoros** son los que transmiten mensajes valiéndose únicamente de la **oralidad y otros sonidos**. El **sentido que interviene en la recepción de mensajes es el oído**. La radio y el pódcast son ejemplos de medios sonoros.



Pódcast: contenido de audio publicado periódicamente en internet.

Los **medios escritos emplean principalmente el lenguaje verbal escrito o imágenes**. El sentido que interviene en la recepción de los mensajes es **la vista, o el tacto**, como en el caso de las personas ciegas que utilizan el sistema braille. Algunos ejemplos de estos son revistas, libros, periódicos, entre otros.

Los **medios audiovisuales** son los que transmiten sus mensajes a través de canales que involucran **imágenes y audio**. En la recepción del mensaje intervienen los sentidos de **la vista y el oído**, como sucede al recibir un mensaje mediante la televisión, el cine y algunos sitios de internet.



Aunque los medios de comunicación pueden clasificarse en sonoros, escritos o audiovisuales, es necesario que tengas presente que cada uno tiene características particulares, como se muestra a continuación.

El periódico

Tiene una forma particular de presentar información. Por su organización gráfica, permite reconocer fácilmente las noticias más importantes y su contenido; cuenta con diferentes secciones que consideran los diversos intereses de las personas.

El cine y el video

Tienen su propio lenguaje, que está formado básicamente por la imagen en movimiento, el sonido, la música y la palabra. Sin embargo, la imagen es el elemento más importante del lenguaje cinematográfico.
El cine es considerado el séptimo arte por la forma de registrar los hechos o de narrar historias. Además de ser un medio de comunicación y arte, también se ha vuelto una industria, debido a que es un negocio muy importante en algunas regiones del mundo.

La televisión

Presenta imágenes y sonidos. Se impone sobre otros medios, pues la mayoría de los hogares cuenta con acceso a una. En ocasiones, ver la televisión se convierte en un hábito por su amplia difusión de contenidos de entretenimiento.
La televisión también se usa con fines educativos, pues cuenta con diferentes recursos que contribuyen a mantener la atención y a favorecer la comprensión de los contenidos que presenta.

La radio

En esta, los mensajes solamente se perciben por el oído. Quienes la escuchan ponen en práctica su imaginación para reconstruir épocas, rostros, paisajes, fenómenos y mucho más. Este aspecto le proporciona un especial encanto a este medio.
La radio es considerada un medio universal por ser económica, de fácil manejo y gran movilidad. Además, al igual que la televisión, puede ofrecer la información en el mismo momento en que ocurren los hechos.

Actividad 3. Repasa y analiza las diferencias entre medios sonoros, escritos y audiovisuales.

a) Lee las siguientes situaciones.

- Anota los sentidos que intervienen para recibir el mensaje.

- Indica, con una paloma ✓ si el medio que se usa es sonoro, escrito o audiovisual.

Situaciones	Sentido que interviene	Sonoro	Escrito	Audiovisual
Carolina revisa un pódcast de cocina.				
Sandra escucha un audio que le envió su amiga.				
María busca una noticia en un periódico.				
Sergio presta atención al noticiero de la televisión.				
Mariana y Lulú disfrutan una película en el cine.				
Roberto revisa con atención el recado que le dejó su primo.				
Mauro escucha su estación de música favorita.				
Bertha lee un libro.				
Lola lee un mensaje en su celular.				
Kevin mira un video de su grupo favorito en un canal en internet.				
Manuel revisa un cartel que promociona los servicios del INEA.				

b) Lee el siguiente caso y atiende las instrucciones.

Jorge e Isaura tienen interés en darle seguimiento a un hecho que sucedió en el mercado donde trabajan. Escucharon decir a otras personas locatarias que la noticia de lo acontecido se ha dado a conocer en la radio, la televisión, las redes sociales y los periódicos.

- Escribe las ventajas y desventajas de que Jorge e Isaura se informen en los medios que les comentaron el resto de las personas locatarias.

Medios	Ventajas	Desventajas
Radio		
Televisión		
Redes sociales		
Periódicos		

c) Escucha un pódcast, un audiocuento, el fragmento de un programa de radio o un audio de voz grabado en celular y completa la siguiente tabla con las opciones que tengas a tu alcance.

	¿Cuál es el mensaje que se quiere comunicar?	¿El mensaje es para ti o para un público en general?	¿Qué opinas de ese mensaje?
Pódcast			
Programa de radio			

	¿Cuál es el mensaje que se quiere comunicar?	¿El mensaje es para ti o para un público en general?	¿Qué opinas de ese mensaje?
Audiocuento			
Mensaje de voz enviado por celular			

PROYECTO

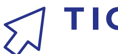
a) Difunde el texto discontinuo que realizaste en la secuencia 10 y que promociona los servicios del INEA.

- Elige, de entre los medios de comunicación interpersonal y masiva que enlistaste en la actividad 2, los que sean escritos.
- Publica tu texto en los medios elegidos e incluye información sobre cómo pueden contactarte las personas para aclarar dudas, así podrás invitar a las y los interesados a una reunión informativa.

b) Realiza un audio o video que sirva para difundir el proyecto y publícalo en diversos medios.

c) Escribe en qué medios difundiste el proyecto.

- Menciona por qué es importante informar a las personas sobre los servicios que ofrece el INEA.



TIC

En las redes sociales puedes transmitir mensajes escritos y llegar a muchas personas. Para difundir tu texto discontinuo por este medio, guárdalo en un archivo de imagen y súbelo en tus perfiles, como si subieras una foto. En los comentarios, puedes indicar que próximamente organizarás una reunión presencial.

Tema 4. Funciones de los medios de comunicación masiva

Los **medios de comunicación masiva** son todas aquellas herramientas, instrumentos y canales **que transmiten información a una audiencia amplia** (su receptor o receptora no es una persona ni un grupo específico), **diversa** (alcanzan a personas que tienen características distintas) y **dispersa** (las personas receptoras pueden estar en sitios geográficamente alejados), por ejemplo, este libro es un medio de comunicación masiva, así que es probable que, al mismo tiempo, dos personas que no se conocen, que tienen características e intereses distintos y que viven en poblaciones diferentes, lo estén leyendo.

Los medios de comunicación cumplen principalmente cuatro funciones: **informan, forman una opinión, entretienen y publicitan**.

Informar

Consiste en dar a conocer datos y hechos veraces para que las personas conozcan los acontecimientos que suceden en su comunidad, país, región y mundo.

Formar una opinión

Implica mostrar una valoración sobre un acontecimiento con la intención de persuadir a la audiencia, es decir, para que el público construya su propia opinión o adopte la de la persona autora, comentarista, panelista, entre otras.

Entretener	Esta función se cumple cuando el propósito principal de un programa o contenido es que la audiencia pase un rato agradable o simplemente se distraiga de otras actividades.
Publicitar	Consiste en promocionar productos o servicios con la intención de que la audiencia se interese en consumirlos.

Toma en cuenta que algunas de estas funciones pueden combinarse, ya que es probable que a alguien le entretenga un programa informativo, o quizás un programa de entretenimiento muestra publicidad, de forma discreta o directamente. Dicho de otro modo, un mismo programa o publicación en un medio de comunicación masiva puede cumplir más de una función.

Actividad 4. Repasa las funciones de los medios de comunicación masiva.

a) Encuentra, en la sopa de letras, las funciones de los medios de comunicación y coloréalas como se indica a continuación:

- Con rojo la palabra que hace referencia a la función **"dar a conocer las noticias o acontecimientos sin emitir opiniones"**.
- Con azul la palabra que hace referencia a la función "**procurar que el público adopte una opinión o postura que presenta el medio de comunicación"**.

- Con amarillo la palabra que hace referencia a la función **"promocionar un producto para que la audiencia lo compre"**.
- Con rosa la palabra que hace referencia a la función **"mostrar programas o contenidos para que la audiencia se distraiga"**.

T	E	L	E	V	I	S	I	Ó	N	R	A	D	I	O
I	M	O	N	P	U	B	L	I	C	I	T	A	R	X
N	A	M	A	N	E	C	E	R	X	P	Ñ	Q	L	O
F	X	E	N	T	R	E	T	E	N	E	R	L	A	S
O	Z	A	P	A	T	E	R	O	K	I	L	Z	T	O
R	I	N	T	E	R	N	E	T	I	N	E	A	Q	U
M	S	Ñ	P	E	R	S	U	A	D	I	R	S	E	P
A	C	A	R	T	A	S	X	R	E	C	A	D	O	S
R	A	L	V	I	S	U	A	L	A	N	I	M	A	L
X	P	S	O	N	O	R	O	E	S	C	R	I	T	O

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de programas prefieres (informativos, de entretenimiento, de opinión, promocionales)? Explica por qué.

- ¿Por qué es importante que los noticieros realmente cumplan con su función informativa?

Tema 5. Influencia de los medios de comunicación

Los **medios de comunicación** influyen cada vez más en la vida cotidiana. A partir de su programación, determinan parte de nuestras ideas, hábitos y costumbres, debido a que nos **muestran** a diario **modelos de comportamiento**. Por medio de películas, telenovelas, series, documentales, programas de entretenimiento, noticias, entre otros, la televisión, radio, periódicos, revistas e internet **transmiten valores y propuestas de comportamiento, aunque no lo hagan de forma evidente**.

Los medios de comunicación transmiten **mensajes explícitos** (lo que dicen directamente) e **implícitos**, o sea, mensajes que pueden deducirse por los otros contenidos o que están entre líneas. Ambos mensajes pueden influir en la toma de decisiones de una persona. Dicho de otro modo, la información que transmiten los medios de comunicación puede impactar en las decisiones políticas de una persona, en cómo se viste, se relaciona, habla, qué actividades prefiere, entre otros aspectos.

En pocas palabras, los medios de comunicación pueden **influir** positiva o negativamente en la **vida de una persona. Por eso, es importante que analices críticamente** la información que recibes. ¿Cómo puedes hacerlo? **Comparando la información, verificando que los datos que presentan sean verdaderos y comprobables**, visualizando las consecuencias de adoptar un comportamiento propuesto o, en el caso de la publicidad, preguntándote ¿realmente necesito esto?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias tiene su consumo?

Actividad 5. Para entrenar una postura crítica ante la influencia de los medios de comunicación masiva, te invitamos a realizar lo que se te pide.

a) Lee cada una de las afirmaciones.

b) Indica, en la segunda columna, si estás de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación.

c) En la tercera columna, justifica tu respuesta.

Afirmaciones	¿De acuerdo o en desacuerdo?	Justificación
Los medios de comunicación no influyen en la vida cotidiana de las personas.		
Los medios de comunicación solo influyen en las personas cuando muestran publicidad.		
Los medios de comunicación solo transmiten mensajes explícitos.		
La influencia de los medios de comunicación siempre es negativa.		

Afirmaciones	¿De acuerdo o en desacuerdo?	Justificación
Analizar críticamente la información que ofrece un medio consiste en comprar los productos que ofrece para ver si es cierto lo que prometen.		
No hay forma de evitar la influencia negativa de los medios de comunicación.		

d) Indaga, entre tres familiares o amistades, si las personas que te rodean se han dejado llevar por lo que dice explícita o implícitamente un medio de comunicación.

- Pregúntales ¿alguna vez adoptaron una moda que vieron en algún medio de comunicación? ¿Alguna vez consumieron o compraron un producto porque lo vieron en la televisión u otro medio? ¿Han rechazado algo porque en un medio de comunicación se les invitó a hacerlo?

- Con base en las respuestas de tus familiares y amistades, y tomando en cuenta tu experiencia, escribe, en el siguiente espacio, una breve reflexión sobre la importancia de analizar la información que transmiten los medios de comunicación.

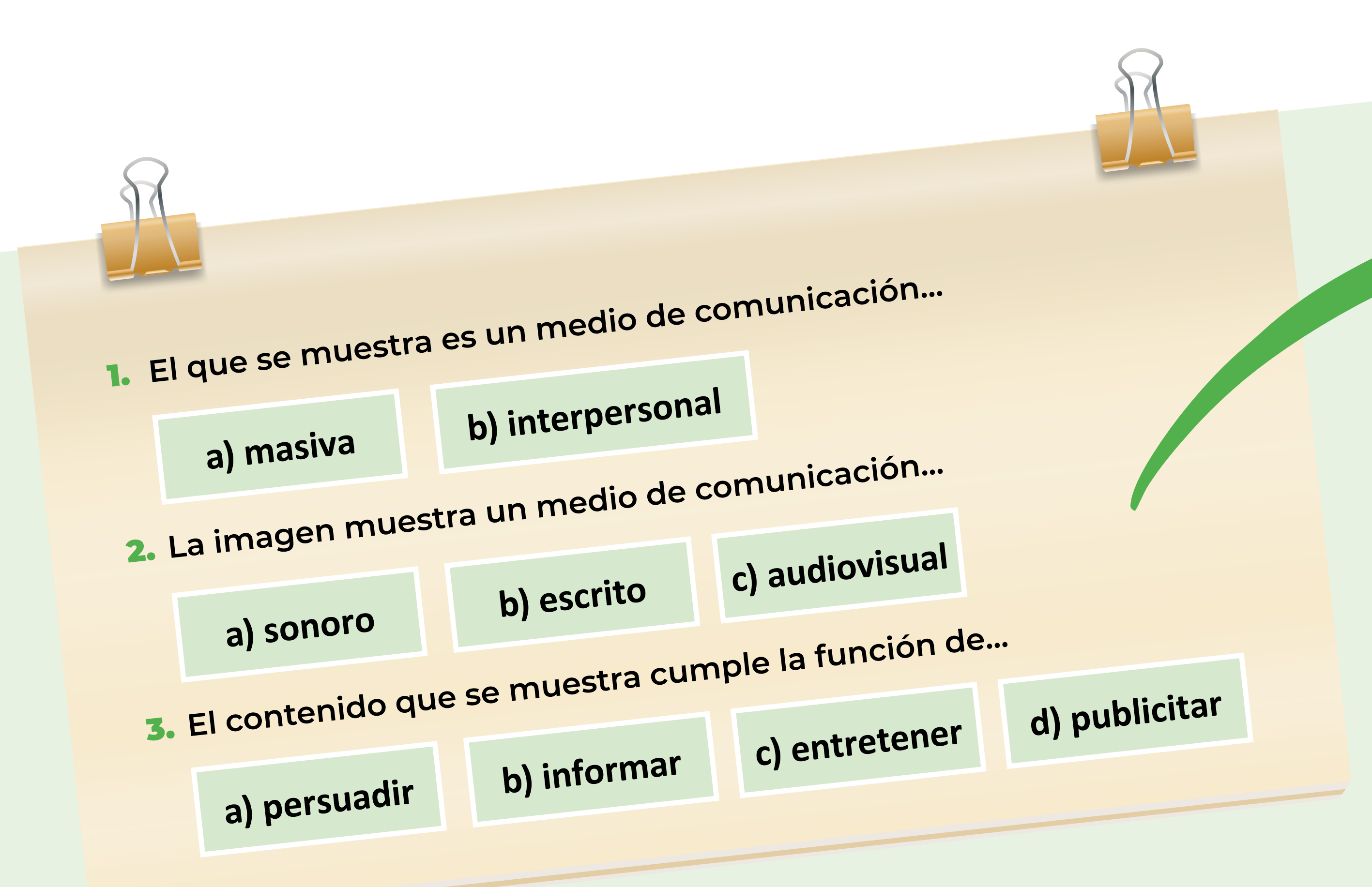
CIERRE

En esta secuencia identificaste los elementos que intervienen en los procesos de comunicación, además, reconociste las semejanzas y diferencias entre medios de comunicación masiva y de comunicación interpersonal. Así mismo, revisaste que estos pueden clasificarse en sonoros, escritos o audiovisuales, pero que cada uno tiene características particulares.

Actividad de cierre. Pon en práctica los conocimientos que desarrollaste o fortaleciste en esta secuencia.

a) Revisa cada imagen.

- Con base en lo que se muestra en cada imagen, subraya las palabras que completan correctamente las oraciones.



13 de octubre de 2021

| SUCESOS | EL ACONTECER EN EL ESTADO

Regreso a clases presenciales

en 22 municipios más de Hidalgo a partir del 18 de octubre



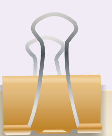
A partir del próximo lunes 18 de octubre volverán a clases presenciales de educación básica, media superior y superior en 22 municipios más que se suman a los 20 que ya habían comenzado en una primera etapa y a principios de noviembre, de haber las condiciones, estarían de regreso los 84 municipios del estado. Con ello regresarán a las aulas mil 994 escuelas, 183 mil 972 alumnos, nueve mil 754 docentes, así como 13 mil 790 trabajadores del personal educativo, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH).

El secretario de Educación Pública estatal mencionó que se cuenta con nueve intervenciones para un regreso seguro, responsable y ordenado a clases presenciales, como lo son: establecer comunicación con su centro de salud más cercano, cuando se requiera; establecer filtros de salud: en casa, en la entrada de las escuelas y en el salón de clases; lavar las manos con agua y jabón y uso de gel antibacterial; usar el cubrebocas de manera correcta sobre la nariz y boca en todo momento; mantener la sana distancia; dar mayor uso a los espacios abiertos; suspender ceremonias o reuniones generales; avisar inmediatamente a las autoridades competentes la presencia o sospecha de casos de covid-19 en la escuela. Así como procurar entre las y los estudiantes y docentes apoyo socioemocional.

Fuente: Reyes, Alejandro, "Regreso a clases presenciales en 22 municipios más de Hidalgo a partir del 18 de octubre", *Milenio*, 13 de octubre de 2021, disponible en: https://bit.ly/3FkRrYF (Consulta: 15 de noviembre de 2021) (Fragmento).

A 27

CROQUETAS PARA GATO
MIAUMIAU
AUTÉNTICA NUTRICIÓN
AUTÉNTICO AHORRO
¡MI AUTÉNTICA OPCIÓN!
SE RELAMERÁN LOS BIGOTES



1. El que se muestra es un medio de comunicación...

a) masiva | b) interpersonal

2. La imagen muestra un medio de comunicación...

a) sonoro | b) escrito | c) audiovisual

3. El contenido que en la imagen transmite la radio cumple la función de...

a) persuadir | b) informar | c) entretener | d) publicitar



1. El que se muestra es un medio de comunicación…

a) masiva	b) interpersonal

2. La imagen muestra un medio de comunicación…

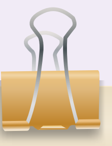
a) sonoro	b) escrito	c) audiovisual

3. El contenido que se muestra cumple la función de…

a) persuadir	b) informar	c) entretener	d) publicitar

Bienvenidas y bienvenidos al programa DebaTV. Hoy las personas participantes contrastarán sus opiniones sobre el uso de redes sociales.







1. El que se muestra es un medio de comunicación...

a) masiva | b) interpersonal

2. La imagen muestra un medio de comunicación...

a) sonoro | b) escrito | c) audiovisual

3. El contenido que se muestra cumple la función de...

a) persuadir | b) informar | c) entretener | d) publicitar

b) Escribe un texto en el que describas los aprendizajes que desarrollaste en la secuencia.

- Menciona lo que ahora sabes de los medios de comunicación.
- Nombra por qué son importantes los medios de comunicación en tu vida.
- Explica las funciones de los medios de comunicación.
- Indica por qué es importante que prestes atención a la información que los medios de comunicación difunden.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reconocí, con base en situaciones concretas, los medios de comunicación masiva y de comunicación interpersonal que puedo emplear en la campaña.	
Elegí un formato acorde al propósito de mi proyecto.	
Difundí, en al menos un medio de comunicación masiva, el texto discontinuo que elaboré en la secuencia 10.	
Compartí el texto discontinuo, a través de medios de comunicación interpersonal, con las personas que registré en el directorio elaborado en la secuencia 10.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

12

Diversidad de las lenguas

En esta secuencia, reconocerás las distintas formas en que sueles comunicarte e identificarás algunas de las razones por las que una lengua da muestra de la diversidad de las personas que la hablan.

PROYECTO

Además, finalizarás el proyecto *Continúa o concluye tus estudios de primaria o secundaria en el INEA*, por lo que realizarás las siguientes actividades:

- Valoración y análisis de los tipos de comunicación que puedo emplear para realizar una invitación.
- Determinación del día, hora y lugar en el que se realizará la reunión informativa de la campaña.
- Invitación a la reunión.
- Realización de la reunión informativa y de apoyo a las personas interesadas en cursar la primaria y secundaria en el INEA.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades que debes atender para lograr las metas.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que sabes en torno a los contenidos de esta secuencia.

a) Imagina que te encuentras con personas de otros lugares y que no entiendes su lengua, ¿cómo te comunicarías con ellas?

b) Responde, con base en tu experiencia, las siguientes preguntas.

- ¿Qué gestos o movimientos empleas para comunicar "sí" o "no" sin decir palabras?

- ¿El sonido del claxon de un automóvil puede comunicar algo? ¿Por qué sí o por qué no?

- ¿Por qué un semáforo logra comunicar algo (alto, precaución o siga) si no emplea palabras?

- ¿Consideras que una misma lengua puede hablarse de diversas maneras? Explica por qué.

____

____

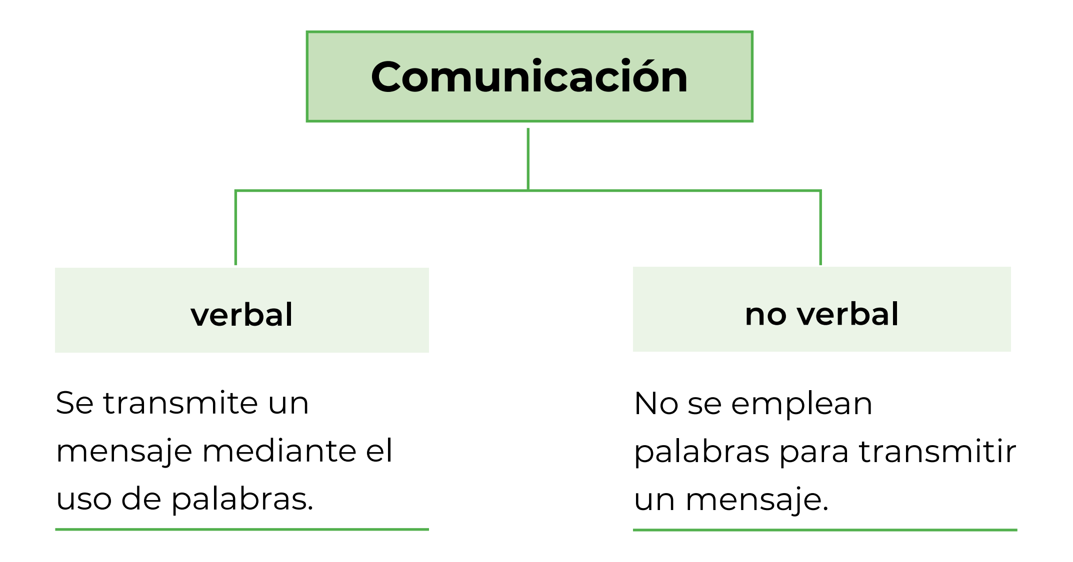
____

c) Lee el texto de la columna izquierda y complétalo con las palabras de la derecha.

La comunicación es todo intercambio de ______________________, y puede ser ____________ o no verbal.	verbal
La comunicación verbal es aquella en la que utilizamos palabras, ya sea de forma ____________ o ____________.	oral
Cuando un agente de tránsito utiliza su silbato para dar una indicación, se emplea la comunicación ____________.	información
Cuando alguien saluda sin decir palabras, empleando únicamente su mano, se utiliza la comunicación ____________.	entonación
Las señales en la carretera que indican curvas son un ejemplo de comunicación ____________.	gestual
La diversidad de una lengua se puede apreciar en las distintas ____________ que se emplean para referirse a una misma cosa. El ____________ y la ____________ de una lengua pueden variar de una región a otra.	expresiones
	sonora
	escrita
	vocabulario
	visual

Tema 1. Comunicación verbal y no verbal

La comunicación es todo proceso que implica el intercambio de información. Este intercambio no siempre se da mediante las palabras, pues existen otros tipos de comunicación.



La señalética en una calle, el uso del timbre en una casa o el movimiento de la mano para llamar a alguien (sin emplear palabras) son ejemplos de comunicación no verbal. Por su parte, una carta, un debate oral, un libro escrito en braille, un mensaje de texto, entre otros, son ejemplos de comunicación verbal.

Actividad 1. Distingue el uso de comunicación verbal y no verbal en situaciones concretas.

a) Lee cada situación e identifica el tipo de comunicación que se emplea.

- Anota, en la columna derecha, si la situación muestra un ejemplo de comunicación **verbal** o de **no verbal**.

Situaciones	Comunicación...
En algunos lugares de México, el servicio de recolección de basura se anuncia mediante el sonido de una campana.	
Juana ha decidido tocar el claxon de su auto al darse cuenta de que el carro de enfrente se ha quedado detenido.	
Sebastián le envía un correo electrónico a Humberto para avisarle que llega a la ciudad el próximo fin de semana.	
Manuel evitó dar vuelta a la derecha porque vio un letrero que tenía una flecha tachada.	
Martha, que es árbitra, ha sonado su silbato y señalado con la mano el área para marcar un penalti a favor del equipo visitante.	
Cristian levanta y mueve la mano para despedirse de Aurora que se asoma por la ventanilla del autobús.	
Luis se dirige con el sastre Arturo, pero al llegar a su negocio se encuentra con un aviso que dice “el servicio se reanuda la próxima semana”.	
Karla se encuentra en el camión a Alejandro. Este le lee un artículo de una revista que trae consigo.	
El heladero, para anunciarse, utiliza el sonido de una corneta.	
Marco sabe que le llegó un mensaje porque escuchó el sonido de su celular.	

b) Redacta una situación en la que hayas empleado la comunicación verbal y otra en la que hayas utilizado la no verbal.

Comunicación verbal	Comunicación no verbal

Tema 2. Comunicación no verbal

Se emplea la comunicación no verbal cuando los mensajes se transmiten principalmente mediante imágenes, sonidos o gestos, por lo que las comunicaciones no verbales suelen clasificarse de la siguiente manera:

Comunicación sonora

Sonidos que expresan un mensaje o información, por ejemplo, la campana cuando pasa el camión de la basura, o el timbre de un teléfono.

Comunicación visual o gráfica

Conjunto de manifestaciones gráficas, como imágenes o colores, que expresan un mensaje o información, por ejemplo, un semáforo con la luz verde encendida, o un cigarrillo cancelado con un círculo y una línea.

Comunicación gestual

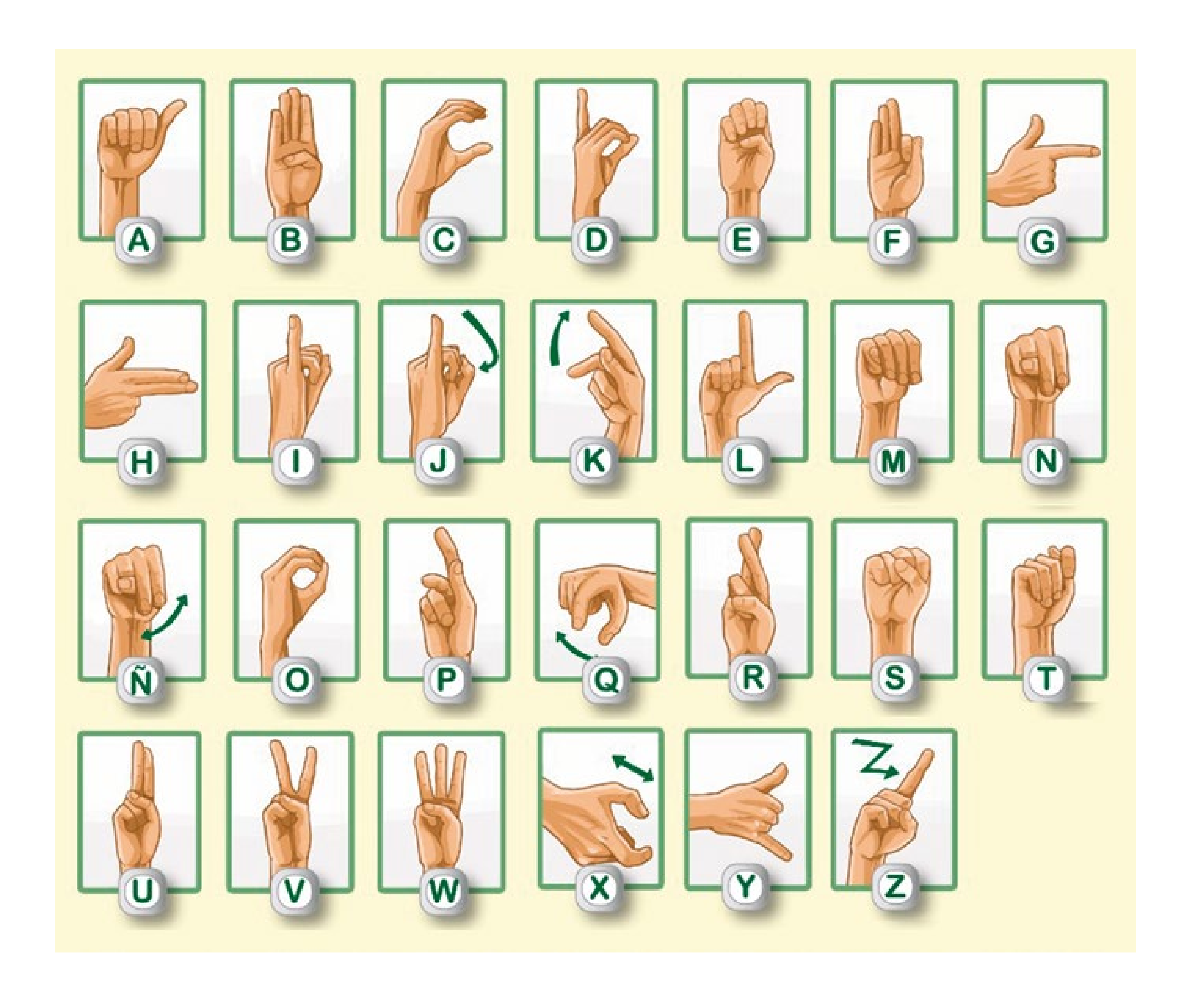
Uso de gestos o movimientos corporales para expresar un mensaje, por ejemplo, cuando movemos un dedo para decir *sí*.

CÓDIGO COMÚN

Hay personas con discapacidades múltiples, como las sordociegas, quienes se comunican mediante el tacto o haciendo uso de otros apoyos específicos.

Las **lenguas de señas** que emplean las personas sordas, por ejemplo, se consideran visogestuales, es decir, no requieren del sentido de la audición. En nuestro país, la lengua de señas mayoritaria es la **LSM (Lengua de Señas Mexicana)**, la cual está reconocida como lengua nacional desde 2005.

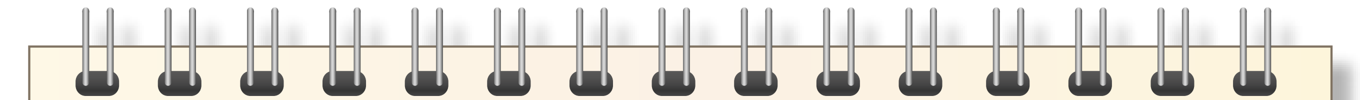
La LSM se compone por signos gestuales que se articulan con las manos y se acompañan de expresiones faciales, miradas intencionadas y movimientos corporales.



Actividad 2. Diferencia el uso de comunicación verbal y no verbal en situaciones concretas.

a) Lee el siguiente caso e identifica los fragmentos en los que se hace referencia a procesos de comunicación no verbal.

- Subraya los fragmentos que identificaste.
- Considera el ejemplo que ya está subrayado.



A las ocho de la mañana, sonó la alarma que programó Silvia. Lo primero que hizo fue poner agua a hervir en una tetera y se dispuso a prepararse un licuado. Se dio cuenta de que el agua ya estaba hirviendo cuando escuchó el silbido de la tetera.

A las 8:30, salió de su casa y se dirigió a tomar el transporte público. En una esquina, se detuvo, pues el semáforo peatonal estaba en color rojo. Cuando vio que se acercaba el camión que esperaba, levantó un brazo en señal de que deseaba abordarlo. Una cuadra antes de llegar a su destino tocó el timbre de la puerta trasera para pedirle al chofer que parara.

Silvia llegó a la escuela de su hija. Al entrar, la directora le informó que siguiera las flechas que la dirigirían al salón en el que se realizaría la reunión. Ya durante la reunión, todas las personas que deseaban participar levantaban la mano.

b) Completa la siguiente tabla.

- Anota los fragmentos que subrayaste.
- En la segunda columna, escribe si la comunicación es sonora, visual o gestual.
- Considera el ejemplo de la primera fila.

Fragmentos	Tipo de comunicación no verbal
"sonó la alarma"	sonora

c) Responde la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles consideras que son las ventajas y desventajas de la comunicación no verbal?

d) Reúnete con familiares, amistades o integrantes del *Círculo de estudio* para compartir sus nombres en Lengua de Señas Mexicana.

- Revisen el abecedario en la página 362.
- Deletreen sus nombres.

e) Revisa programas de televisión en los que haya la presencia de una persona intérprete de lengua de señas y responde ¿por qué es importante la función de las y los intérpretes?

Tema 3. Comunicación verbal

La comunicación verbal puede ser **oral o escrita**. Ninguna es más importante o depende de la otra, solo, por sus características particulares, tienen funciones distintas, y, dependiendo de cada circunstancia, será más adecuado emplear una u otra.

Oral	Escrita
Comunicación en la que se agrupan los actos de hablar y escuchar.	Comunicación en la que se agrupan los actos de escribir y leer.

En la **comunicación oral**, las palabras suelen **acompañarse de apoyos no verbales**, como posturas corporales, gestos, entonaciones y volumen de voz. Prestar atención a estos elementos es muy importante, pues, si no coinciden con lo que se expresa verbalmente, se entorpece la comunicación, ya que la persona receptora puede percibir mensajes distintos entre lo que se dice y la forma en la que se dice.

Es necesario que tengas presente que, por medio de expresiones no verbales, se pueden mostrar alegría, tristeza, afecto, enojo, miedo, apatía, desacuerdo, desinterés, entre otras. Por ello, **para lograr una mejor comunicación, es importante buscar que tus expresiones no verbales estén** acordes **con lo que expresas verbalmente**.



Acorde: que entre dos o más situaciones hay acuerdo, son apropiadas, parecidas o van por el mismo camino.

Actividad 3. Fortalece tus conocimientos en torno al tema *Comunicación verbal.*

a) Reconoce el tipo de comunicación que se emplea en los siguientes casos.

- Relaciona los elementos de ambas columnas para indicar el tipo de comunicación al que refiere cada caso.
- Junta con una línea cada situación con el tipo de comunicación que muestra.

Lourdes conversa por teléfono con su amiga Maura.

Rosa recibe un citatorio para que acuda a la escuela de su hijo Pablo.

Samuel busca trabajo y, por eso, llena una solicitud de empleo.

Paloma, en una conferencia, tiene una duda, así que usa el micrófono para expresar su inquietud.

Brian llega a la casa de su amigo Rosales, como no lo encuentra, le envía un mensaje de texto.

Comunicación oral

Comunicación escrita

b) Lee las siguientes estrategias que se utilizan para comprender un mensaje.

- Marca, con una paloma ✓ si la estrategia es pertinente en la comunicación oral o en la comunicación escrita.

Estrategias	Es aplicable en la comunicación...	
	oral	escrita
Dar un vistazo a todo el texto.		
Pedirle a quien habla que explique algo que no se comprendió.		
Consultar un diccionario cuando se desconoce el significado de una palabra en un libro.		
Explicarle a la persona con la que se habla la información que dijo, pero con palabras propias para demostrar la escucha activa y corroborar que se comprendió el mensaje.		

c) Distingue en tu entorno un texto publicado en una barda, un letrero en la calle, un volante, un anuncio en la radio, una portada de disco, casete o libro, entre otros.

- Reúnete con las personas del *Círculo de estudio* y comenten ¿qué textos distinguieron? ¿Qué tipo de comunicación se emplea en estos? ¿Es claro el mensaje que transmiten? ¿Cambiarían algo?, ¿por qué?

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la existencia de diversas formas de comunicarnos nos enriquece?

CONEXIONES

En la secuencia 4 de la unidad 1 de este módulo, reconociste que al comunicarte no solo intervienen las palabras; que el lenguaje no verbal también transmite mensajes. Para mejorar tus procesos de comunicación oral, recuerda prestar atención a tus posturas, gestos y tonos de voz.

- ¿Por qué es necesario considerar a quién nos dirigimos, para qué y en qué circunstancia para decidir qué tipo de comunicación emplear?

- ¿Por qué es importante, al comunicarte oralmente, que prestes atención a los gestos y entonaciones?

- Menciona dos ventajas de la comunicación oral y dos de la comunicación escrita.

PROYECTO

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de comunicación (oral o escrita) consideras más adecuada para invitar a algunas de las personas que identificaste en la secuencia 10 a una reunión informativa? ¿Por qué?

___

___

___

- ¿Qué día, a qué hora y en qué lugar podrías realizar la reunión informativa para promover los servicios que ofrece el INEA para acreditar la primaria y la secundaria?

___

___

b) Organiza y realiza la reunión informativa para promover las opciones que ofrece el INEA para cursar la primaria y la secundaria.

- Invita oralmente o por escrito a las personas que anotaste en el directorio realizado en la secuencia 10.

c) Lleva a cabo la reunión.

- Durante la reunión, utiliza como apoyo el texto discontinuo que elaboraste en la secuencia 10.
- Menciona las opciones educativas que ofrece el INEA y los requisitos que deben cumplir las personas interesadas.
- Proporciona algunas recomendaciones sobre la documentación que deben tener y el llenado de formularios.
- Cuida tu comunicación no verbal mientras te expreses oralmente.

Tema 4. Variantes lingüísticas: diversidad del español

Una lengua, como el español, las lenguas indígenas que se hablan en México o cualquier otra, tiene variantes lingüísticas. ¿Qué quiere decir esto? Que **la forma en la que se habla una lengua y las palabras que se emplean para nombrar una misma cosa pueden variar** dependiendo del lugar, la edad de las personas hablantes, del grupo social de quienes hablan o de la circunstancia en la que se presenta el proceso comunicativo.

El español de México, por ejemplo, no es el mismo en todos los estados, ni en todas las regiones de los estados. El uso del español, además, también puede variar entre personas adultas y jóvenes. Incluso, el español que se usa en una situación formal es distinto al que se emplea en una conversación informal.

En este punto, es necesario aclarar que ninguna variante del español es mejor que otra. De hecho, ninguna lengua tiene más valor que otra. **Las variantes o distintas formas de usar una lengua la enriquecen**. Lo importante al comunicarte, como se ha visto con anterioridad en este módulo, es reconocer a quién le hablas, en qué situación y para qué.

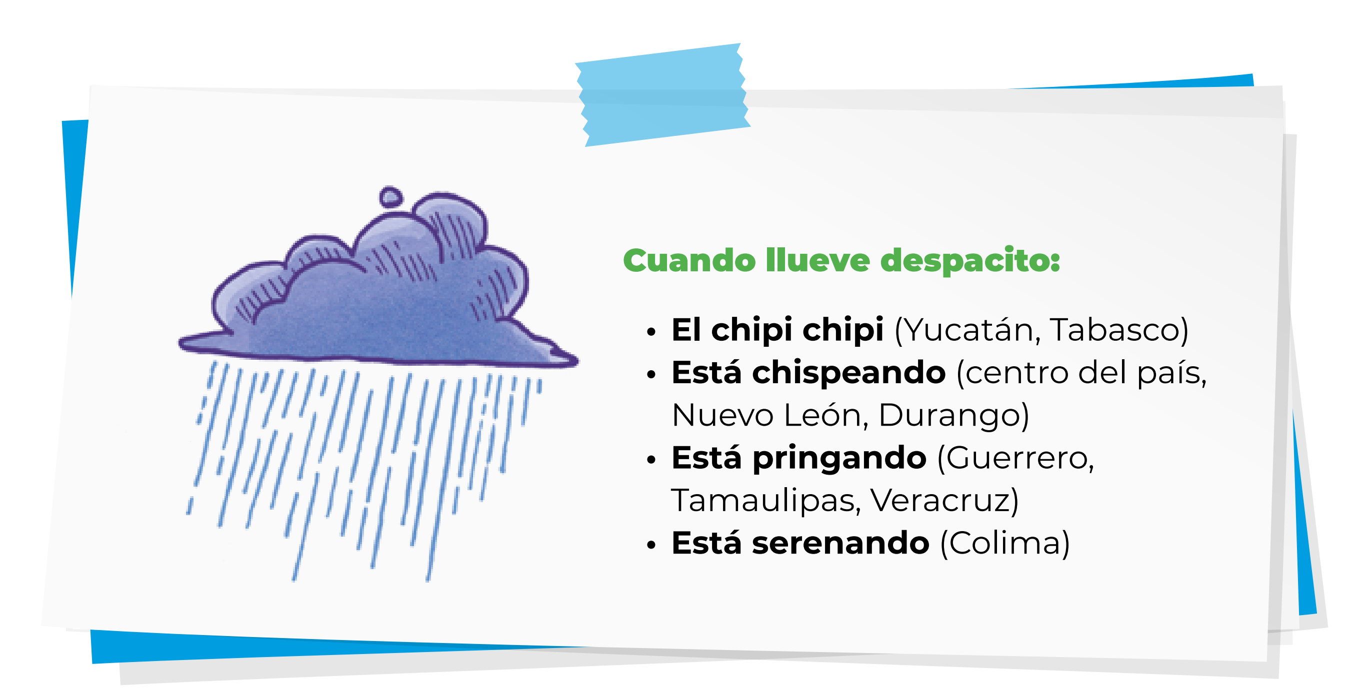
Los modos en que hablan las personas según su edad se conocen como **variantes generacionales**. Por su parte, las distintas formas en las que se habla una lengua, dependiendo de la región geográfica, se llaman **variantes geográficas** o regionales. Ten presente que dichas variantes suelen mezclarse, por ejemplo, una joven de la CDMX y una de Zacatecas no usan igual el español, aunque ambas sean jóvenes.

CONEXIONES

En la secuencia 12 de la unidad 3 del módulo *Vida y comunidad 1*, comprenderás la importancia de que, entre distintas culturas, se establezcan relaciones de poder igualitarias. Toma en cuenta este aprendizaje para que valores las variantes lingüísticas de las distintas regiones del país.

Ejemplo de variante generacional	**Lety:** Ay, *amico*, está bien *deli* el pastel que preparó tu papá. **Pepe:** Simón, es bien turbo para la pastelería.
Ejemplos de variantes regionales	Los **bolos** para la posada vienen todos **reburujados** porque venían en la parte trasera de la **troca**. Los **aguinaldos** para la posada están **revueltos** porque venían en la parte trasera de la **camioneta**.

En el español, como en las de cualquier lengua, hay **regionalismos**, es decir, **palabras o expresiones propias de una región**. A continuación, te presentamos algunos ejemplos.



Niñas y niños:

- **Huaches** (Guerrero)
- **Vales** (Colima)
- **Chamacos** (centro del país)
- **Huercos** (norte del país)
- **Muchitos** (Oaxaca)
- **Escuincles** (San Luis Potosí, CDMX, Estado de México, Michoacán)





Cargar en la espalda u hombros:

- **De caballito** (centro del país, Yucatán)
- **Apapuchi** (Sinaloa, Sonora)
- **Acucupache** (Tabasco)
- **De amache** (Guerrero, Michoacán)

Juego de casillas dibujadas en el suelo:

- **Avioncito** (centro del país)
- **Bebeleche** (Colima, Zacatecas, Nuevo León, Jalisco)
- **Mamaleche** (Chihuahua)
- **Chácara** (Yucatán)





Bolsita de dulces que se da en los cumpleaños o posadas:

- **Bolos** (Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí)
- **Aguinaldo** (Michoacán, Guerrero, CDMX)



TIC

En el siguiente enlace, encontrarás un diccionario virtual de variantes del español. Puedes utilizarlo, para investigar el significado de regionalismos que desconoces.

https://bit.ly/3K2HP71



Cierto tipo de pan blanco:

- **Birote** (Jalisco)
- **Torcido** (Chihuahua)
- **Bolillo** (CDMX, Michoacán)
- **Pan francés** (Yucatán)



Ten en cuenta que no solo el español presenta variantes, sino también otras lenguas, tales como las indígenas y la LSM.

Actividad 4. Pon en práctica tus conocimientos en torno a las variantes del español.

a) Escribe dos textos que giren en torno a la siguiente situación: "Dos personas de la misma edad conversan. Se están organizando para preparar tortas y bolsitas de dulces, pues, para el 30 de abril, organizaron un festejo dedicado a las niñas y niños de la colonia".

- Utiliza diálogos.
- Considera que, en uno de los textos, quienes conversan deben ser personas jóvenes; y en otro, personas adultas mayores.
- Usa regionalismos de tu comunidad y variantes generacionales.

Diálogo entre jóvenes	Diálogo entre personas adultas mayores

b) Escribe tres regionalismos que se usen en tu comunidad y que no hayas incluido en los textos.

- Redacta el significado de cada uno.

Regionalismos	Significados

c) Responde: ¿por qué las variantes y regionalismos enriquecen a una lengua?

CIERRE

En esta secuencia, reconociste los tipos de comunicación y las situaciones en las que se emplean. Además, identificaste que toda lengua cuenta con variantes que la enriquecen.

Actividad de cierre. Reconoce los aprendizajes que desarrollaste o fortaleciste en esta secuencia.

a) Lee las afirmaciones y marca con una paloma ✓ la opción verdadera (V) o falsa (F), según corresponda.

Afirmaciones	V	F
La comunicación verbal es la única que existe.		
La comunicación gestual es un ejemplo de comunicación no verbal.		
La comunicación verbal integra las siguientes cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir.		
La comunicación escrita es mejor que la oral.		
En la comunicación oral, se emplean recursos no verbales, como el lenguaje corporal.		
Los gestos, posturas corporales, entonaciones y volumen de voz no son importantes cuando nos comunicamos oralmente.		
Solo existe un español. Esta lengua se habla igual en todos los lugares.		
Todas las formas en las que se habla el español son correctas. Ninguna, por sí misma, es mejor que otra.		
Al comunicarnos es importante valorar a quién nos dirigimos y en qué circunstancias.		

b) Lee las siguientes situaciones e indica el tipo de comunicación verbal que resultaría más adecuado en cada una.

- Marca con una paloma ✓ la opción que elijas.
- En la última columna, justifica tu selección.

Situaciones	Oral	Escrita	Justificaciones
Las y los vecinos de la colonia Benito Juárez llevan 2 semanas sin agua. Ya reportaron telefónicamente la falta del servicio, pero no les han dado una solución. Hoy decidieron que usarán otro medio para denunciar la falta del líquido vital.			
David se encuentra en clase y desea ir al baño. ¿Qué comunicación debe usar para avisarle a la maestra?			
Abraham está en un mercado, pero no da con el puesto de las hierbas y especias, así que decide preguntar. ¿Qué tipo de comunicación debe emplear?			
Isabel acordó la venta de su terreno con la señora Ernestina, así que llegan a un acuerdo. Ernestina le depositará una cantidad mensual hasta terminar de pagarlo. ¿Qué comunicación deberían usar para dejar pruebas de su acuerdo?			

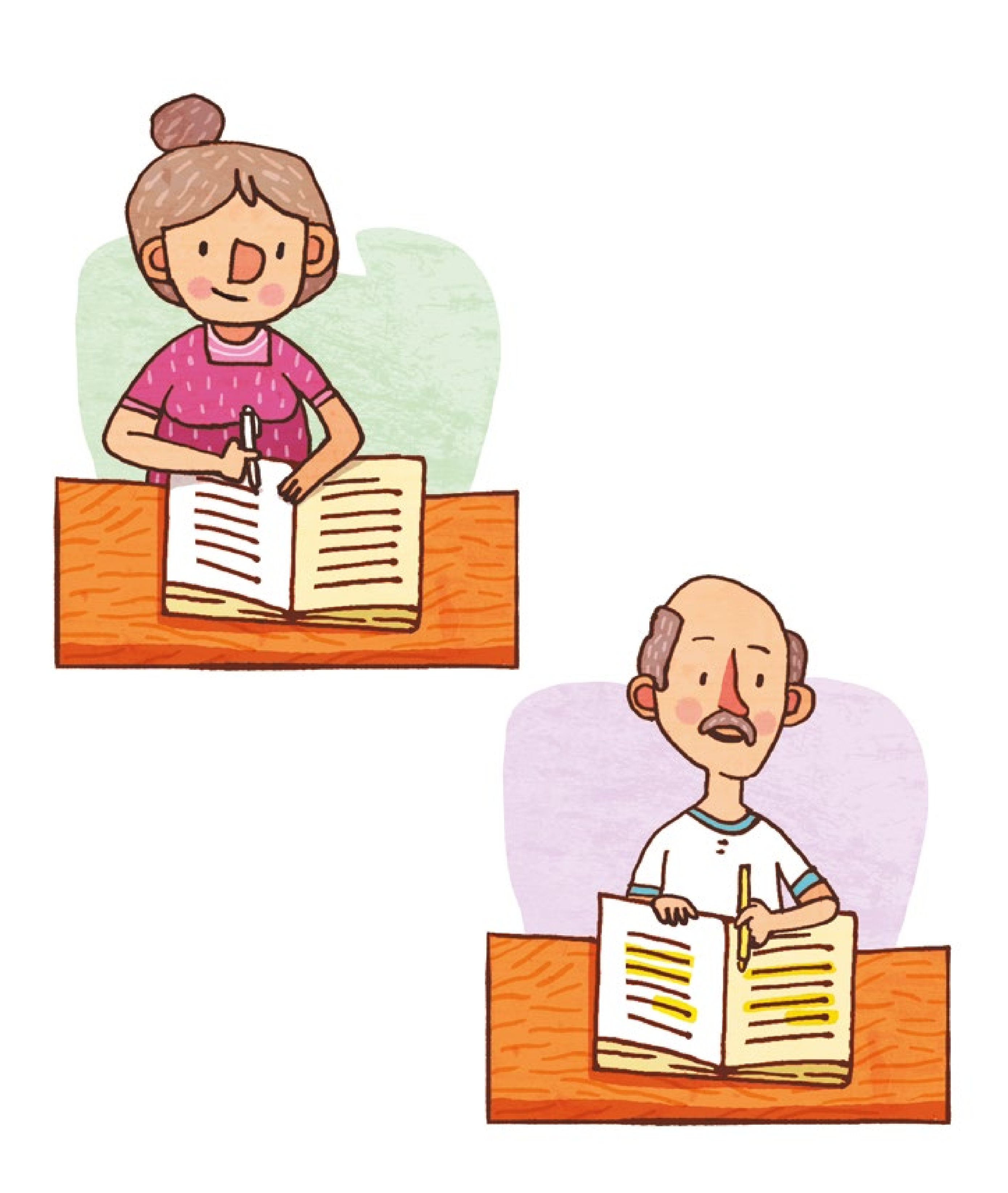
PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Investigué e identifiqué las opciones educativas que ofrece el INEA para cursar la primaria y la secundaria.	
Identifiqué los requisitos y documentos necesarios para registrarse en el INEA.	
Reuní los formularios que se emplean para registrarse en el INEA.	
Redacté algunas recomendaciones sobre el llenado de los formularios.	
Identifiqué a personas jóvenes y adultas de mi comunidad que no han concluido su primaria o secundaria.	
Elaboré un directorio con los datos de las personas identificadas.	
Redacté y difundí un texto discontinuo que promueve los servicios del INEA.	
Organicé y realicé una reunión para promover los servicios del INEA y apoyar a las personas interesadas en cursar su primaria o secundaria.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Escribe, en el siguiente espacio, cómo benefició el proyecto a tu comunidad.



Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo.
Anota tus respuestas en la tabla.

Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	



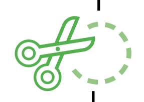
c) Escribe tres ejemplos de aprendizajes que te ayudaron a respetar los derechos humanos, a convivir sin violencia o a mejorar tu bienestar.

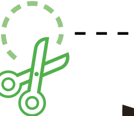
d) Explica cómo lo que aprendiste favorece el ejercicio de tu derecho a la participación social e informada en la comunidad.

e) Anota los aprendizajes que debes reforzar y cómo lo puedes hacer.

Puedo reforzar...	¿Cómo lo lograré?

- Comparte tus reflexiones con amistades, familiares o las personas del *Círculo de estudio*, así como las estrategias para mejorar.







Módulo

Lengua y comunicación 1



Nombre de la persona adulta

Apellido paterno | Apellido materno | Nombres

Marca con una paloma ✓ los contenidos que hayas completado y comprendido satisfactoriamente en cada unidad.

RFE o CURP

Unidad 1

Secuencia 1
- Clasificación de textos ○
- Lectura exploratoria ○
- Utilidad de la lectura exploratoria ○

Secuencia 2
- El tema en los textos expositivos ○
- Estructura de los textos expositivos ○
- Elementos gráficos ○

Secuencia 3
- El párrafo ○
- Ideas principales y secundarias ○
- Conectores gramaticales ○
- Características de los resúmenes ○

Secuencia 4
- Las biografías ○
- La entrevista ○
- Comunicación no verbal ○
- La narración y la descripción ○
- El uso de mayúsculas ○

Unidad 2

Secuencia 5
- Características de las narraciones literarias ○
- Las leyendas ○
- Las fábulas ○

Secuencia 6
- Leyendas, fábulas y mitos ○
- Planteamiento, conflicto y solución ○
- Pretérito y copretérito ○
- Conectores de causa y consecuencia ○

Secuencia 7
- Género lírico ○
- Características generales de los textos poéticos ○
- Versos y estrofas ○

Secuencia 8
- Los géneros cortos y literatura popular ○
- Adivinanzas, chistes y trabalenguas ○
- Recursos y juegos literarios ○

Unidad 3

Secuencia 9
- Propósito de los formularios ○
- Estructura de los formularios ○
- Abreviaturas y siglas ○
- Documentos probatorios ○

Secuencia 10
- Textos continuos y discontinuos ○
- Lectura de textos discontinuos ○
- Recursos gráficos ○

Secuencia 11
- Elementos de la comunicación ○
- Medios de comunicación ○
- Medios sonoros, escritos y audiovisuales ○
- Funciones de los medios de comunicación masiva ○
- Influencia de los medios de comunicación ○

Secuencia 12
- Comunicación verbal y no verbal ○
- Comunicación no verbal ○
- Comunicación verbal ○
- Variantes lingüísticas: diversidad del español ○

Hago constar que completó satisfactoriamente los contenidos de este módulo.

Nombre de la persona asesora: ______________________

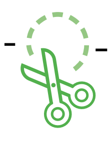
Firma: ______________________ Fecha: ______________________



Módulo

Lengua y comunicación 1

PRIMARIA
Hoja de avances



Anota, por cada unidad, los aprendizajes que te resultaron más significativos y su aplicación en la vida cotidiana.

¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?
Unidad 1	Unidad 1
Unidad 2	Unidad 2
Unidad 3	Unidad 3

Datos de la aplicación

Fecha: ______________________ Lugar: ______________________

Nombre y firma
de la persona aplicadora: ______________________

Bibliografía

Fuentes consultadas

Achugar, Eleonora, *Los textos discontinuos: ¿cómo se leen?*, México, INEE, 2012.

Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, México, FCE, 2013.

Anagrama, *La oveja negra y demás fábulas*, Barcelona, Anagrama, s/f, disponible en https://bit.ly/3lrjq1D (Consulta: 22 de agosto de 2022).

Bassols, Margarida et al. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona, Octaedro, 2012.

Belén, Rocío, *La leyenda maya del colibrí*, Bioguía, 2020, disponible en https://bit.ly/3JBks48 (Consulta: 14 de mayo de 2022).

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1995.

Caraballo, *Alba, Trabalenguas para jugar con los niños*, Madrid, s/f, disponible en https://bit.ly/3qgs8mq (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, España, Anagrama, 2015.

Cassany, Daniel, *Laboratorio lector*, España, Anagrama, 2019.

Centro Nacional de Prevención de Desastres, *¿Qué hacer antes y durante una tormenta eléctrica?*, México, CNPD, s/f, disponible en https://bit.ly/3FzAR8c (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Chapela, Liz y Liliana Felipe, *No me maravillaría yo*, México, SEP/Trillas, 1988.

Chávez, Adazahira, "Mardonio Carballo, artista náhuatl, árbol de dos flores", en *Desinformémonos*, 2 de septiembre de 2013, disponible en https://bit.ly/3pGDL5K (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Comisión Nacional del Agua, *Tzukán, la serpiente protectora de cenotes*, México, Gobierno de México, 2017, disponible en https://bit.ly/3uRfNXL (Consulta: 17 de agosto de 2022).

Cremayer, Leonor, *Los medios de comunicación y sus transformaciones*, México, La Salle Ediciones, 2014.

De la Cruz, Inés, *¿En perseguirme, mundo, qué interesas?*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/3o1c2tT (Consulta: 26 de agosto de 2022).

De la Fontaine, Jean, *El ratón y el león*, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/2Y2b8Vf (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Deltoro, Antonio, *Poesía reunida (1979-2014)*, Visor de poesía/ CONACULTA, México, 2015.

Escandón, Anthony, *Tormenta*, [Grabación sonora], México, Chopere Récords, 2021, disponible en https://spoti.fi/3mNLRrv (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Equihua, Victoria, *El poema de mi vida*, México, Revista Raíces, 2021, disponible en https://bit.ly/3KTX7fk (Consulta: 22 de agosto de 2022).

Esopo, "Afrodita y la gata", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 8.

Esopo, "El cazador y el perro", en *Fábulas de Esopo*, Barcelona, Casa Editorial Araluce, 1914, p. 22.

Esopo, "La zorra y el leñador", en Antología. *Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 1

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, S*alud y nutrición*, México, UNICEF-México, s/f, disponible en https://uni.cf/3DBnmDb (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Food and travel M, Romero Montse, "La leyenda del Popocatépetl y el Iztaccíhuatl", en *Food and Travel*, 14 de septiembre de 2022, disponible en https://bit.ly/3nROIUX (Consulta: 2 de noviembre de 2021).

Garralón, Ana, Comp., *Si ves un monte de espumas y otros poemas*, Madrid, Anaya, 2003.

Guerrero, Verónica, "Estrés: ¿qué pasa si es excesivo?", en *¿Cómo ves?*, núm. 151, junio 2011, disponible en https://bit.ly/30uNXDR (Consulta: 15 de agosto de 2022).

Grupo Megamedia, "A los 84 años, don Felipe se gradúa como ingeniero en la BUAP", *Diario de Yucatán*, 18 de mayo de 2021, disponible en https://bit.ly/3w3C0AV (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Guzmán, Josefina, "Los géneros cortos y su tipología en la oralidad", en *Andamios, Revista de Investigación Social*, enero 2014, disponible en https://bit.ly/3MfvBtI (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Ibarbourou, Juana de, *Melancolía*, Zenda, 2018, disponible en https://bit.ly/3M7Kai8 (Consulta: 21 de agosto de 2022).

Instituto Mexicano del Seguro Social, *Lactancia*, México, Gobiernos de México, 2 de agosto de 2017, disponible en https://bit.ly/30n1n4y (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Módulo sobre Ciberacoso 2020*, México, INEGI, s/f, disponible en https://bit.ly/3IEpHmI (Consulta: 22 de agosto de 2022)

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas*, Un paseo por la imaginación y la sabiduría, México, INEA, 2007, p. 8.

Luna, Elizabeth et al. Diccionario básico de lingüística. México, UNAM, 2005.

Martínez, Sarelly. Entrevista periodística en 15 lecciones, México, Porrúa, 2015.

México antiguo, *La creación del mundo según el Popol Vuh*, en arqueología mexicana, México, editorial Raíces, s/f, disponible en https://bit.ly/3pZPvAI (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Monterroso, Augusto, "El grillo maestro", en Antología. *Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, p. 9.

Monterroso, Augusto, "El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio", en *La oveja negra y demás fábulas*, México, Punto de lectura, 2004, p. 43.

Mundo primaria, *Chistes cortos*, Madrid, s/f, disponible en https://bit.ly/3o9HVAu (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Mundo primaria, *Chistes de animales*, Madrid, s/f, disponible en https://bit.ly/3ENym0W (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Nervo, Amado, "Yo vengo de un brumoso país lejano", en *Poemas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1961, p. 30.

Olvera, May, *La leyenda del maíz*, Inside-México, México, 2015, disponible en https://bit.ly/3vmPAPT (Consulta: 20 de agosto de 2022).

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, FCE, 1987.

Organización Panamericana de la Salud, *Tormentas*, Estados Unidos, OMS, s/f, disponible en https://bit.ly/3qfKLGO (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Orozco, Olga, "Un relámpago, apenas", en *Poesía completa*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2012 pp. 450-451.

Pérez, Isabel, "Reconoce tus emociones", en *Ciencia UNAM*, 10 de abril de 2019, disponible en https://bit.ly/3j5TUO0 (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Procuraduría Federal del Consumidor, *¡Aguas con el cloro!*, Gobierno de México, 22 de junio de 2020, disponible en http://bit.ly/3klevBK (Consulta: 22 de octubre de 2022).

Procuraduría Federal del Consumidor, “Noticias falsas, la otra pandemia”, en *Revista del consumidor*, núm. 535, septiembre 2021, pp. 70-71.

Reiriz, Julia, *El sistema locomotor*, España, Infermeravirtual, 26 de mayo de 2015, disponible en http://bit.ly/3KuTsqT (Consulta 15 de agosto de 2022). Licencia Creative Commons.

Reyes, Alejandro, “Regreso a clases presenciales en 22 municipios más de Hidalgo a partir del 18 de octubre”, en *Milenio*, 13 de octubre de 2021, disponible en: https://bit.ly/3FkRrYF (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Secretaría de las Mujeres, *Visibilización y prevención de la violencia cibernética contra las mujeres y niñas*, México, SEMUJERES, s/f, disponible en https://bit.ly/3ndhZoq (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Secretaría del Medio Ambiente, *Cosechar la lluvia*, México, Gobierno de México, 2020, disponible en https://bit.ly/3KEWBSf (Consulta: 15 de agosto de 2022).

Secretaría del Medio Ambiente, “El cerro del Tzirate y la formación del lago de Pátzcuaro” en *Narraciones y leyendas del agua*, México, IMTA, 2021 disponible en https://bit.ly/3Ro2VjN (Consulta: 29 de septiembre de 2022).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, *El día de muertos y la leyenda de la flor de cempasúchil*, México, Gobierno de México, 2 de noviembre de 2020, disponible en https://bit.ly/3GwrGGa (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, *La leyenda del Xoloitzcuintle, el perro azteca*, México, Gobierno de México, 6 de octubre de 2020, disponible en https://bit.ly/2ZGo9Et (Consulta: 21 de agosto de 2022).

Shamah, Teresa, Maritza Amaya y Lucía Cuevas, “Desnutrición y obesidad: doble carga en México”, en *Revista Digital Universitaria*, núm. 5, 1 de mayo de 2015, disponible en https://bit.ly/3xLnsat (Consulta: 22 de agosto de 2022). Licencia Creative Commons.

Sistema Universitario de Protección Civil, *Tormentas eléctricas*, México, SUPC, s/f, disponible en https://bit.ly/3DnbaGf (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Soler, Carlos, *La diversidad del español y su enseñanza*, Inglaterra, Taylor and Francis, 2021.

Valdivieso, Alberto, *¿Qué es un lago?*, España, iagua, s/f, disponible en https://bit.ly/3mtFv02 (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Velázquez, Carolina, *Antología infantil. Campo formativo: lengua y comunicación*. ENEG, 2009, disponible en https://bit.ly/3quxDhx (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Villalón, Danae, et. al. "Tamiz metabólico: una gota de alerta", en *Ciencias UNAM*, 30 de abril de 2018, disponible en https://bit.ly/3b5Zw6s (Consulta: 26 de agosto de 2022).

Zaid, Gabriel, Comp., *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 2003.

Fuentes sugeridas

Carbonell, Delfín, *Diccionario panhispánico de refranes*, México, Herder, 2002.

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, España, Anagrama, 2015.

Chapela, Liz y Liliana Felipe, *No me maravillaría yo*, México, SEP/Trillas, 1988.

Hiriart, Hugo, *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos*. México, Océano/SEP, 2003.

Kaspar, Oldrich, *Cuentos, mitos y leyendas del México antiguo*, México, Editorial Trillas, 2014.

Montes de Oca, María del Pilar, *Nuevo manual para escribir bien*, México, Algarabía, 2015.

Morábito, Fabio, *Cuentos populares mexicanos*, México, FCE, 2014.

Orozco, Fa, *Había una vez mexicanas que hicieron historia*, México, Penguin Random House, 2019.

Pinto, María et al. *Aprendiendo a resumir: prontuario y resolución de casos*, México, Trea, 2015.

Rincón, Valentín, *Acertijero*, México, Nostra, 2016.

Rincón, Valentín, *Leyendero*, México, Nostra, 2014.

Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Aguilar, 1980.

Notas

Colofón


INSTITUTO
NACIONAL PARA
LA EDUCACIÓN
DE LOS ADULTOS


EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA